

RITMO

1929-1989

VALENTINA GRANADOS Y PILAR GUTIÉRREZ

ÍNDICES GENERALES

(2.ª parte, 1980-1988)



YAMAHA

prestigio y calidad
en la más amplia gama
de instrumentos musicales



Importador:

HAZEN

Carretera de la Coruña, Km. 17,200 - Las Rozas (Madrid) - Teléfono 637 10 04

EL MUNDO DE LA MUSICA EN SUS MANOS



Accesorios

Ediciones

Pianos

Pedagogía

Instrumentos
musicales

para bandas
y orquestas



MUNDIMUSICA, S.A. GARIJO

C/ Espejo, 4 - Teléfonos 248 17 94/50/51/53 - 28013 MADRID

C/ Santiago, 8 - Teléfono 241 88 38 - 28013 MADRID

C/ Suero de Quiñones, 22 (frente Auditorio Nacional de Música)

Teléfono 519 19 23 - 28002 MADRID

SI BUSCA LA BUENA MÚSICA AQUÍ TIENE LA CLAVE



La clave que le llevará al mundo apasionante
de las grandes obras.

En todas sus expresiones: compacto, disco
o cassette.

En todos sus momentos. De sus principios
a las nuevas creaciones.

Con todos sus autores. Desde Monteverdi a Varès
Y el completo de sus directores.

Departamento de Discos de El Corte Inglés.

La clave de la buena música.

El Corte Inglés

VALENTINA GRANADOS y PILAR GUTIÉRREZ

INDICES GENERALES

(2.ª parte, 1980-1988)

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

INDICES GENERALES

(2.ª parte, 1980-1988)

PROLOGO DE
JACINTO TORRES

MADRID, 1989

©Valentina Granados y Pilar Gutiérrez 1989
Edita: RITMO, Virgen de Aránzazu, 21, 28004 MADRID
Impreso por Gráfica Mares, S.A.
Fotocomposición: Dicha, Dofa Mencia, 38
Fotomecánica: Lisset color
Depósito Legal: M-17894-1988
Precio: 750 pes.

SI BUSCA LA BUENA MÚSICA
AQUÍ TIENE LA CLAVE

INDICES GENERALES

(S.ª parte, 1980-1989)

La clave que le llevará al mundo apasionante
de las grandes obras.

En todas sus expresiones: compacto, disco
o cassette.

En todas sus manifestaciones. De sus principios
a las nuevas creaciones.

De sus autores. Desde Monteverdi a Varèse
y el completo de sus directores.

Departamento de Discos de El Corte Inglés.

La clave de la buena música.

© Valentina Granados y Pilar Gutiérrez 1989

Edita: RITMO, Virgen de Aránzazu, 21. 28034 MADRID

Impreso por: Gráficas Marte, S.A.

Fotocomposición: Orche. Doña Mencía, 39

Fotomecánica: Laser color

Depósito Legal: M-17894-1989

Precio: 750 ptas.

El Corte Inglés

VALENTINA GRANADOS y PILAR GUTIÉRREZ

INDICES GENERALES

(2.ª parte, 1980-1988)

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA



RITMO



PROLOGO DE JACINTO TORRES

de su vida, los cuales pronto volvieron a ser más o menos como siempre habían sido, y que, sin embargo, se
bañaba. Pero por aquellas fechas había abundancia de estudiosos, propósitos, ideas y... muy deseosos
ganar de encontrar cuanto antes un lugar bajo aquel sol de nada. Hubo, desde luego, progreso en la
mayor tolerancia y se consiguieron algunas muy dignas realizaciones por parte de los más capaces. Pero
fueron muchos más los que, con publicar cualquier monografía, cualquier
asunto de deslealtad, o cualquier otro asunto en cuestión de moral, se hacían llamar a los
pretensiones, con el fin de obtener un espacio en el periódico y, en los casos de más
pretensiones, con el fin de obtener un espacio en el periódico y, en los casos de más
pretensiones, con el fin de obtener un espacio en el periódico y, en los casos de más

Pero, una vez más, faltaba el aliento ambicioso y perseverante para acometer esos trabajos de base que
a la musicología española faltaban y faltan. Por eso, en aquel ambiente optimista, marcialista de vagos
terrores y oportunismo, resultaba algo chocante y un tanto anómalo un trabajo que quedaba en forma
de un centenar de páginas y en cuya realización se había invertido más de un año. Y para colmo, el trabajo
sugestivas teorías, de conclusiones más o menos brillantes pero sin otra finalidad que la de servir a la
su autor, lo que debía ser contenido no era sino el caso comentado, minucioso y objetivo de tres mil
cientos y pico artículos y colaboraciones aparecidos a lo largo de aquellos cincuenta años en los que
RITMO fue testigo pasivo de la historia de nuestra música. Una batería de índices con más de dos mil
entradas completaba aquella publicación que, a expensas, procuraba albergar en las fuentes, conocerlas,
ordenarlas, seleccionarlas y afianzarlas en la conciencia de los profesionales y aficionados, contra corriente de
quienes, persuadidos de que la recuperación de estos conocimientos precisaban reservársela para sí y
vedarlo a los demás.

Si por ser ésta la condición de partida no se pretende ahora hacer un
panegírico hiperbólico ni magnificar el mérito de la obra, lo que sí puede ser oportuno recordar
el objetivo al que, modestamente, se pretendía llegar: la actualización e indicación de fuentes,
en particular las de la prensa periódica, que son fundamentales para la historia de nuestra
música en la pasada centuria y en la actual. El hecho de que a nuestra publicación profesional
nada podemos encontrar en ese campo de los documentos de Federico Sureda y de Antonio Gallego,
constituyen lo más notable de esta obra. Sin duda, el balance de la redacción en sus últimos días de
trabajo tan satisfactorio como modesto. Aunque también hay que señalar con orgullo que el poco se
para inadvertido ni quedó olvidado, y sobre los documentos más o menos seriales en los que cabe destacar el
espléndido trabajo publicado que, por sus méritos, merece ser mencionado por José López-Cala con los índices de la revista
"Tesoro Sacro Musical".

Que ahora la dirección de la revista, con el apoyo de su fecunda existencia con la
publicación de los índices de esta obra, se comprenda, sea una vez más el mayor
regocijo, y por doble motivo: por el mérito de la obra y como autor de los anteriores índices.

En cuanto a este último, merece ser mencionado el último lección que publicó en
vida aquel historiador y crítico musical, que con sus valiosos juicios y expresivos elogios vertidos

MADRID, 1989

VALENTINA GUTIERREZ

A D. Fernando Rodríguez del Río,
fundador de «Ritmo»

VALENTINA GUTIERREZ

INDICES GENERALES

(2.ª parte, 1980-1988)

REVISTA MUSICAL IVSTRADA RITMO

PROLOGO DE
JACINTO TORRES

© Valentina Gutiérrez y F. G. Gutiérrez 1988
Lugar: RITMO, v.º de Arce nº 21 - 28014 Madrid
Impreso en: G.ª S.ª de M.ª S.ª
Publicación: C/º de Arce nº 21
Comunicación: L.º de M.ª S.ª
Deposito Legal: M-17294-1988
Madrid: 1988

MADRID, 1988

PROLOGO

Cuando RITMO alcanzó su primer medio siglo de existencia andaba yo empantanado en la elaboración de un censo de publicaciones periódicas musicales en España, tarea que imaginaba, desde luego, bastante menos fácil de lo que su inocente enunciado puede en principio dar a entender, pero que, como luego he ido averiguando a mi pesar, resulta infinitamente más compleja, intrincada y ardua que todo lo que yo pude suponer entonces. Mas como aún no lo sabía y, además, era diez años más joven, tomé la resolución de dirigirme a don Antonio Rodríguez Moreno, director entonces como ahora de la revista, para proponerle el desmesurado proyecto de preparar un repertorio general que recogiera los artículos, colaboraciones, críticas y editoriales que, número a número, habían nutrido aquellos cincuenta años de la publicación decana de la Prensa musical.

Para mi sorpresa, el proyecto fue inmediata y entusiastamente acogido y aceptado, gracias a lo cual pudo ver la luz aquel trabajo que, con todo, resultaba bastante insólito en el panorama de la documentación musical de entonces. Era aquél un momento de efervescencia musicológica, apenas recién constituida la Sociedad Española de Musicología y dando sus primeros esperanzadores frutos, mientras que, por su parte, tanto Conservatorios como Universidades procuraban el afianzamiento en sus respectivos dominios de las enseñanzas de Historia de la Música y Musicología. Acaso como correlato de la situación histórica que se vivía en España —el inicio de la transición política— había en el terreno de la investigación musical un clima profesional de apertura, de colaboración, de integración; todo parecía posible y eran muchos los que se apuntaban a lo que prometía ser un deslumbrante despliegue de la musicología hispana.

Como el tiempo después ha demostrado, aquello no pasó de ser un espejismo producto de un momento de euforia: las cosas pronto volvieron a ser más o menos como siempre habían sido, y quien tuvo padrino se bautizó. Pero por aquellas fechas había abundancia de entusiasmo, propósitos, afanes y... mal disimuladas ganas de encontrar cuanto antes un lugar bajo aquel sol de moda. Hubo, desde luego, proyectos de la mayor solvencia y se consiguieron algunas muy dignas realizaciones por parte de los más capaces, pero fueron muchos más los que consideraron que era suficiente con publicar cualquier monografía, cualquier asunto de detalle, cualquier cosa, preferiblemente con ilustraciones en cuatricromía y, en los casos de más pretensiones, con un lenguaje trufado de términos vagamente deudores de un estructuralismo que, a decir verdad, estaba ya un tanto caduco.

Pero, una vez más, faltaba el aliento ambicioso y perseverante para acometer esos trabajos de base que a la musicología española faltaban y faltan. Por eso, en aquel ambiente optimista, entreverado de confraternidad y oportunismo, resultaba algo chocante y un tanto anómalo un trabajo que quedaba en poco más de un centenar de páginas y en cuya realización se había invertido más de un año. Y para colmo, en lugar de sugestivas teorías, de especulaciones más o menos brillantes pero sin otro fundamento que la inspiración de su autor, lo que dicha obra contenía no era sino el censo comentado, minucioso y objetivo de tres mil doscientos y pico artículos y colaboraciones aparecidos a lo largo de aquellos cincuenta años en los que RITMO fue testigo puntual de la historia de nuestra música. Una batería de índices con más de dos mil entradas completaba aquella publicación que, a contrapelo, procuraba indagar en las fuentes, conocerlas, ordenarlas, colacionarlas y ofrecerlas a la comunidad de profesionales y aficionados, contra corriente de quienes, persuadidos de que la información da poder, insolidariamente procuran reservársela para sí y vedarla a los demás.

Ni por ser ésta la ocasión ni porque, en justicia, la cosa da para tanto, no se pretende ahora hacer un panegírico hiperbólico ni magnificar el limitado valor de aquel trabajo; pero sí puede ser oportuno recordar el objetivo al que, modestamente, apuntaba: la prospección, identificación e indexación de fuentes, en particular las de la prensa periódica musical, objetivo básico y fundamental para la historia de nuestra música en la pasada centuria y en la actual. Y si con anterioridad a nuestra publicación prácticamente nada podemos encontrar en ese sentido (sendas incursiones de Federico Sopeña y de Antonio Gallego constituyen la más notable excepción), diez años después el balance de lo realizado en esa línea dista de resultar tan satisfactorio como quisiéramos, aunque también hay que señalar con alegría que el gesto ni pasó inadvertido ni quedó aislado, y hasta fue honrado con una secuela en la que cabe destacar el espléndido trabajo publicado apenas tres años después por José López-Calo con los índices de la revista "Tesoro Sacro Musical".

Que ahora la dirección de RITMO decida celebrar otra década de su fecunda existencia con la publicación de los índices de estos diez años es algo que, como bien se comprenderá, me causa el mayor regocijo, y por doble motivo: como músico y estudioso de la música y como autor de los anteriores índices. En cuanto a esto último, me cupo el tristísimo honor de ser el destinatario del último texto que publicó en vida aquel historiador eximio que fue don José Subirá; los halagadores juicios y expresivos elogios vertidos

en el texto con que prologó mi trabajo no bastaron para atenuar el dolor causado por su fallecimiento apenas unas semanas después. Encomiaba entonces el maestro Subirá «la divulgación serena de una documentación que aboga por lo real y desdeña lo artificioso». Nuestra mayor satisfacción hoy, como lo habría sido la suya, es comprobar cómo en estos nuevos índices se ha seguido fielmente ese mismo criterio de rectitud y objetividad.

Y si yo, de autor, me veo ahora trocado en prologuista, asimismo quien entonces ayudó con su colaboración es hoy autora: Pilar Gutiérrez, que juntamente con Valentina Granados dan muestra de su buen hacer en este repertorio. A su probada competencia personal añaden la experiencia ganada en el Instituto de Bibliografía Musical y en el Centro de Documentación Musical, entidades en que ambas velaron las armas de su profesionalidad, con el excelente resultado que hoy, lector, tienes en tus manos para tu beneficio y utilidad, sea que te intereses por Albéniz, sea por Ziryab.

Como quiera, por lo demás, que de la lectura de los clásicos siempre se sigue algún provecho, he aquí que repasando las estupendas aventuras de aquel hidalgo fuerte, doy con un juicio de Sansón Carrasco que hago mío para precaverme de los críticos que, entre tanta bachillería, no han de faltar a la hora de ver pajas en ojo ajeno: "Todo esto es así, señor don Quijote, pero quisiera yo que los tales censuradores fueran más misericordiosos y menos escrupulosos, sin atenerse a los átomos del sol clarísimo de la obra de que murmuran; que si aliquando bonus dormitat Homerus, consideren lo mucho que estuvo despierto, por dar la luz de su obra con la menos sombra que pudiese; y quizá podría ser que lo que a ellos les parece más fuesen lunares, que a veces acrecientan la hermosura del rostro que los tiene".

Pues bien, dejando erratas, lunares y sombras para quien se quiera entretener en su recuento inane, lo que en este repertorio hay es trabajo consciente, responsable y bien hecho, sin aspavientos ni artificios, como quería el maestro Subirá, pensado para ser útil. O, por decirlo con aquella añeja divisa de RITMO que ya es tradición, al servicio de toda la música.

JACINTO TORRES

Director del Centro de Documentación Musical

INTRODUCCIÓN

Se trata de un índice de obras que las crónicas de actualidad... las importantes facetas de la revista... y en su mayoría no han sido contempladas. El ser puzo en ellas donde con más frecuencia se sitúa tanto a orga- nismos como a los propios acontecimientos musicales de lugar a que no sean las que aparecen en los índices las únicas referencias a actividades musicales que puedan encontrarse en estos diez años de RITMO. Como es lógico suponer. Es evidente también que esto mismo ocurre con los restantes índices, y especial- mente con el de entidades y grupos.

Índice de obras

Se refiere también a las mencionadas a lo largo de todo el repertorio, ordenadas alfabéticamente por su título (posponiendo artículos), seguido entre parén- tesis por el nombre de su autor.

Índice de materias

En este apartado vamos a presentar un índice especial en el que se recogen los cambios en el contenido de la revista de los años 1929-1979, procurando agrupar bajo vocablos de más amplio contenido semántico aquellos conceptos susceptibles de ello.

Sin embargo, como ya decíamos al principio de este apartado, los cambios en el contenido de la revista hacen que no sea posible recoger exactamente a entradas idénticas. Hay temas de nueva aparición, como es el caso del disco compacto, y otros que

En la elaboración de estos Índices se han seguido las pautas con que se realizaron los correspondientes a los primeros cincuenta años de la revista*. Varias son las razones para ello. De una parte, la utilidad que han demostrado tener para el usuario, por su fácil manejo y su claridad, y de otra, la necesidad obvia de una continuidad, reflejo a su vez de la propia revista, que permita la consulta de ambos según un mismo criterio. Somos conscientes, sin embargo, de la dificultad que esto entraña, ya que la vida musical de nuestro país hoy, y por tanto lo que RITMO plasma en sus páginas, no es la misma que en la época recopilada en aquella publicación, lo que se refleja en los conceptos y nombres recogidos en los Índices, sin que ello suponga un cambio en las normas seguidas para su realización. Sería curioso comprobar hasta qué punto puede efectuarse un análisis de conjunto de la evolución seguida por nuestra música en estos diez años a través de la constatación de estas variaciones.

El repertorio se compone de tres grupos de referencias: Artículos, Editoriales y Crítica discográfica.

ARTÍCULOS

Se recogen aquí artículos de fondo, entrevistas, análisis de obras, etc. No se han reseñado las crónicas y críticas de acontecimientos puntuales, excepto en aquellos casos en que se aportan datos u opiniones de interés más amplio que el del hecho concreto a que se refieren.

Inician el repertorio los artículos redaccionales, que se han alfabetizado atendiendo a la primera palabra de su título, la cual se destaca en mayúsculas. Los artículos se han ordenado alfabéticamente por el apellido de sus autores, utilizando el mismo criterio para los firmados con seudónimos. Al igual que cuando se tra-

* TORRES, Jacinto: Cincuenta años de música (1929-1979). Índices generales de la Revista Ilustrada Ritmo. Madrid, 1980.

Siendo ésta una parte sustancial de la revista, el volumen que alcanza con estos índices en un propio inventario se reseñarán todas y cada una de las críticas publicadas en estos diez años. Estas, además, se encuentran en el índice que se publica en cada número de RITMO, lo que facilita su consulta. Por tanto, hemos optado por referirnos exclusivamente a aquellos trabajos encuadrados en las secciones "Discoteca Básica" y "Ensayo Discográfico", sin entrar dando la importancia total de todas las demás. En ambas secciones, el comentario crítico va siempre acompañado de algún tipo de análisis, bien sea de carácter técnico, histórico, documental o de otro tipo, que las confiere una mayor trascendencia.

En este apartado se han empleado unas normas diferentes a los dos anteriores. Aparece en primer lugar el nombre del compositor, que es el que se utiliza para la ordenación alfabética. A continuación, el título de la crítica tal como figura en la revista. Los datos de localización se sustituyen por el nombre del autor del comentario y el número de la revista en que se publicó, cuya precisión cronológica se obtiene fácilmente

ordenando el repertorio de editoriales. Cuando los números entre el 1210 y el 1217 coincidan con la ordenación.

taba de iniciales, excepto si ha sido posible identificar el nombre completo. Entonces, se ha respetado el orden alfabético que le hubiera correspondido en caso de aparecer firmado, y el nombre consta entre corchetes.

En el caso de aparecer varios del mismo autor, se presentan atendiendo a su fecha de publicación en la revista, y de ser preciso, por repetirse una misma firma dentro de un número, según las páginas en que fueron publicados.

Cuando un artículo se presenta firmado por más de un nombre, aparecerá en el lugar que le corresponda al primer firmante, pero siempre al final de todos cuantos le correspondan como autor único.

A continuación del autor aparece el título, en negritas, y seguidamente la localización en la revista. Ésta se compone de los siguientes datos: año (expresado en número romanos), número de la revista y fecha de publicación y, a continuación, las páginas en que se encuentra.

Todas las notas, aclaraciones, etc., del recopilador irán entre corchetes, evitando así confusiones con los textos originales de los títulos, no sólo en este grupo, sino en todos ellos.

Este apartado comprende los números de orden del repertorio entre el 1 y el 1209.

EDITORIALES

Sus referencias se encontrarán entre los números 1210 y 1309. Se han ordenado cronológicamente, incluso en las excepcionales ocasiones en que van firmados, con motivo del número extraordinario que se editó en conmemoración del sexagésimo aniversario de RITMO.

Se sigue después el mismo proceso que con los artículos, con la única excepción de la localización de páginas, que ha sido obviada, pues, según regla general, suelen insertarse al principio de cada número.

Cuando el título requiere para la mejor comprensión de su contenido una nota aclaratoria, se encontrará

tras los datos de localización, y siempre entre corchetes. Y esto también es así en cada uno de los apartados que forman el repertorio.

CRÍTICA DISCOGRÁFICA

Siendo ésta una parte sustancial de la revista, el volumen que alcanza convertiría estos índices en un prolijo inventario si se reseñaran todas y cada una de las críticas publicadas en estos diez años. Éstas, además, se encuentran en el índice que se publica en cada número de RITMO, lo que facilita su consulta. Por tanto, hemos optado por referirnos exclusivamente a aquellos trabajos encuadrados en las secciones "Discoteca Básica" y "Ensayo Discográfico", aun entendiendo la importancia real de todas las demás. En ambas secciones, el comentario crítico va siempre acompañado de algún tipo de análisis, bien sea de carácter técnico, histórico, documental o de otro tipo, que les confiere una mayor trascendencia.

En este apartado se han empleado unas normas diferentes a los dos anteriores. Aparece en primer lugar el nombre del compositor, que es el que se utiliza para la ordenación alfabética. A continuación, el título de la crítica tal como figura en la revista. Los datos de localización se sustituyen por el nombre del autor del comentario y el número de la revista en que se publicó, cuya precisión cronológica se obtiene rápidamente acudiendo al repertorio de editoriales.

Ocupan los números entre el 1310 y el 1447 de nuestra ordenación.

ÍNDICES FINALES

Se han elaborado seis índices: de personas, de entidades y grupos, de actividades, de obras y de materias, además del índice de siglas y abreviaturas utilizadas y el índice general.

El número a que estos índices remiten en cada caso, es siempre el de referencia del repertorio sobre el que trabajamos, nunca el de la página en que aparece. Van separados entre comas cuando pertenecen a un mismo concepto, y de ser correlativos se expresan solamente el primero y el último de ellos, unidos por un guión.

Índice de personas

Comprende a los citados en cualquier lugar del repertorio, ya sean autores de artículos u obras, o personas citadas en los títulos y en las notas aclaratorias.

Índice de entidades y grupos

Se relacionan aquí todos los mencionados en el repertorio, ya sean o no de carácter musical.

Índice de actividades

En este repertorio se encuentran reseñadas, entre las crónicas y reportajes, exclusivamente aquéllas con un contenido más extenso que el de la mera noticia.

Pero no debe olvidarse que las crónicas de actualidad componen una importante faceta de la revista, y en su mayoría no han sido contempladas. El ser quizá en ellas donde con más frecuencia se alude tanto a organismos como a los propios acontecimientos musicales, da lugar a que no sean las que aparecen en los Índices las únicas referencias a actividades musicales que pueden encontrarse en estos diez años de RITMO, como es lógico suponer. Es evidente también que esto mismo ocurre con los restantes índices, y especialmente con el de entidades y grupos.

Índice de obras

Se refiere también a las mencionadas a lo largo de todo el repertorio, ordenadas alfabéticamente por su título (posponiendo artículos), seguido entre paréntesis por el nombre de su autor.

Índice de materias

En este apartado hemos puesto especial empeño en mantener la coherencia con el ya realizado para los índices de los años 1929-1979, procurando agrupar bajo vocablos de más amplio contenido semántico aquellos conceptos susceptibles de ello.

Sin embargo, como ya decíamos al principio de estas notas, los cambios en el contenido de la revista hacen que no sea posible acogerse exactamente a entradas idénticas. Hay temas de nueva aparición, como es el caso del disco compacto, y otros, que no siendo nuevos, debido al tratamiento que han recibido en RITMO en los últimos años, nos ha parecido conveniente desglosar en subapartados para una localización más ágil; así por ejemplo: política musical, ópera... A esto responde asimismo haber incluido como entradas del índice de materias los nombres de las comunidades autónomas, por estimarlo de utilidad para el consultante, dado el interés que se les presta en la década que nos ocupa.

Índice de abreviaturas y siglas

Se trata de un índice aclaratorio de las que aquí aparecen. Nada tenemos que añadir si no es sumarnos a las felicitaciones recibidas por la revista RITMO en la conmemoración de sus sesenta años de existencia, lo que a todas luces constituye un verdadero hito dentro del panorama general de las publicaciones periódicas, no sólo como testigo siempre atento al pulso de la música en España, sino también como parte activa de ella.

En otro orden de cosas, cumple advertir que, a pesar del extremo cuidado puesto en la preparación y posteriores revisiones, parece inevitable que en este tipo de trabajos, por su propia índole, haya escapado a este proceso algún pequeño error que, sin embargo, estamos seguras que el lector sabrá disculpar. Utilizando el argot musical podríamos decir que, aunque hemos intentado "darlas todas", bien pudiera ser que se hayan deslizado algunos "moros".

Valentina Granados y Pilar Gutiérrez

REPERTORIO DE ARTICULOS

(TRABAJOS DE REDACCION)

- 1 — **35 CONGRESO CISAC.** Año LVIII, n. 570, nov. 1986, págs. 14-17. [Crónica del Congreso de la Conferencia Internacional de Sociedades de Autores y Compositores].
- 2 — **47 años de la Orquesta Sinfónica de Asturias.** Notas para su historia e intento de periodificación. Año LVII, n. 569, oct. 1986, págs. 36-45.
- 3 — **ACTIVIDADES de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, pág. 102. [Breve reportaje].
- 4 — **ACTIVIDADES (Las) musicales, esfera de especial atención para la Diputación de Lugo.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 86-87.
- 5 — **ACTIVIDADES musicales del Teatre Lliure.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, pág. 82-83.
- 6 — **AL habla con M.ª Pilar Larraina.** Año LVIII, n. 566, jun. 1986, págs. 26-27. [Entrevista con la Concejala de Cultura de San Sebastián sobre la educación musical en dicha ciudad].
- 7 — **ALGUNAS anécdotas de Klemperer.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 45-46.
- 8 — **ANTONIA Mercé, "La Argentina": diosa ibérica.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, pág. 55.
- 9 — **ANTONIO Martín Moreno, director de los cursos "Manuel de Falla".** Año LIX, n. 587, abr. 1988, pág. 12. [Entrevista].
- 10 — **ARTICULOS (Los) de Turina en Ritmo.** Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 9-11. [Se reproducen los titulados: "Romanticismo", "La música bizantina" (1930) y "El asesinato de la música" (1941)].
- 11 — **ASOCIACION (La) Amigos del Festival.** Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 36-37. [Entrevista con Eduardo Casanueva Piñeiro, presidente de la Asociación de Amigos del Festival Internacional de Santander. Dentro del informe sobre entidades musicales cántabras].
- 12 — **AYUNTAMIENTO (El) de Madrid y sus actividades musicales.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 90-93.
- 13 — **BALLETS de Tenerife.** Año LVIII, n. 577, mayo 1987, págs. 46-47. [Dentro del monográfico dedicado a la música en esta isla].
- 14 — **BANDAS de música.** Año LVIII, n. 577, mayo 1987, págs. 51-52. [Dentro del monográfico dedicado a la música de Tenerife].
- 15 — **BELA Bartok y su época.** Año LI, n. 514, sept. 1981, págs. 14-17. [Sinopsis cronológica].
- 16 — **BIBLIOGRAFIA de Eugène Cardine.** Año LIX, n. 588, mayo 1988, pág. 28.
- 17 — **CAOS (El) de la educación musical en España.** Año LVII, n. 566, jun. 1986, págs. 14-16. [Entrevista con Mariano Pérez Gutiérrez, presidente de ISME-España].
- 18 — **CENTRE (El) de Documentació Musical.** Año LIII, n. 536, sept. 1983, págs. 67-69.
- 19 — **CENTRO (El) "Juan Antxieta".** Año LVII, n. 564, abr. 1986, pág. 89. [Entrevista con su director Ramón Torre Lledó].
- 20 — **COCA-COLA y la JONDE. Principio de un mecenazgo.** Año LIX, n. 591, sep. 1988, págs. 30-31.

- 21** — **COLOQUIO con los cantantes españoles.** Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 42-43. [Diálogo abierto entre Juan Pedro García Marqués, Mabel Perelstein y Carlos Chausson actuando como moderadores Rafael Banús, Pedro González Mira y Jorge González Giner].
- 22** — **COLOQUIO sobre la música contemporánea en España.** Año LVIII, n. 572, extraordinario 1986, págs. 10-13. [Participan Ramón Barce, Francesc Taverna-Bech, Albert Sardá y Tomás Marco y modera José Guerrero Martín].
- 23** — **COMPOSITORES navarros del siglo XX.** Año LVIII, n. 572, extraordinario 1986, págs. 100-101. [Lorenzo Ondarra, Fernando Remacha, Jesús García Leoz, Agustín González Acilu, Pascual Aldave].
- 24** — **CONCIERTOS escolares.** Año LVIII, n. 577, mayo 1987, págs. 55-56. [Dentro del monográfico dedicado a la música en Tenerife].
- 25** — **II CONGRESO Español de Organo.** Año LVII, n. 576, jul.-ago. 1986, págs. 12-14. [Incluye relación de ponencias y comunicaciones, y conclusiones].
- 26** — **CONGRESO Mundial de Musicoterapia.** Año LIV, n. 538, nov. 1983, págs. 28-30. [Entrevista con el musicoterapeuta Patxi del Campo y con Aitor Loroño, músico y médico; incluye bibliografía].
- 27** — **CONMEMORACION del Centenario de Turina.** Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 33-35. [Relación de proyectos realizados por diversas entidades].
- 28** — **CONSERVATORIO (EI) de San Sebastián, un centro musical vivo.** Año LVII, n. 566, jun. 1986, págs. 22-27. [Resume las actividades que se desarrollan en el centro].
- 29** — **CORAL (La) de Cámara.** Año LVII, n. 565, mayo 1986, pág. 56. [Resume la historia y actividades de la Coral de Cámara de Madrid].
- 30** — **CREACION (La) musical: Hidalgo-Falcón-Cruz de Castro.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 20-21. [Tres compositores vinculados a Canarias].
- 31** — **CRONOLOGIA.** Año LIII, n. 533, mayo 1983, pág. 8. [De Richard Wagner].
- 32** — **DECLARACIONES de José Manuel Garrido, director general del INAEM.** Año LVIII, n. 574, feb. 1987, págs. 8-9. [Acerca del Ballet Nacional y las gestiones para la contratación de Maya Plisetskaya].
- 33** — **DESDE el disco de pizarra hasta el cedé. 60 años de grandes grabaciones.** Año LV, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 280-298. [Relación de las grabaciones más importantes].
- 34** — **DIALEG solar entre Josep M. Mestres i Quadreny i Joan Brossa.** Año LII, n. 518, ene. 1980, págs. 10-11. [En catalán, acompañado de traducción al castellano de Rosa María Malet].
- 35** — **DIEZ años de música española en Suiza.** Año LIX, n. 591, sep. 1988, págs. 32-33. [Entrevista con María Luisa Cantos, directora de la Sociedad Música Española de Baden].
- 36** — **DISCOTECA básica. Índice de artículos publicados en esta sección.** Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984, págs. 42-46.
- 37** — **EDUARDO del Pueyo.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, pág. 81.
- 38** — **EDUCACION (La) musical en la Comunidad de Madrid.** Año LVII, n. 565, mayo, 1986, págs. 37-38. [Entrevista con el Consejero de Educación, Jaime Lissavetzky Díez].
- 39** — **ENCUESTA.** Año LIV, n. 538, nov. 1983, págs. 44-46. [Realizada con motivo del fallecimiento de Alberto Ginastera. Responden: Ramón Barce, Víctor Manuel Burell, José Ramón Encinar, Enrique Franco, José Luis García del Busto, Carlos Gómez Amat, Humberto Quagliata, Tomás Marco y Jesús Villa Rojo].
- 40** — **ENCUESTA.** Año III, n. 527, nov. 1982, págs. 20-28. [Recoge las opiniones de numerosos compositores españoles sobre la obra de Igor Stravinsky].
- 41** — **ENCUESTA Anton Webern.** Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, págs. 11-15. [Recoge la opinión de varios compositores: Josep Soler, Miguel Alonso, Ramón Barce, José Manuel Berea, Carlos Cruz de Castro, Javier Darías, José María García Laborda, Carles Guinovart, Joaquim Homs, Francisco Llácer Pla, Francisco Otero, Tomás Marco, Claudio Prieto y Jesús Villa Rojo].
- 42** — **ENCUESTA dirigida a participantes en la temporada 1987 del Teatro de la Zarzuela.** Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 30-33. [Se entrevista a Emilio Sagi, Miguel Ángel Gómez Martínez, Montserrat Caballé, Edmon Colomer, Ana María González, Joan Pons, Enedina Lloris, Jorge Fernández Guerra y Antoni Ros Marbá. Dentro del monográfico "La Opera en Madrid"].
- 43** — **ENRIQUE del Moral. "Hemos 'dignificado' la Banda".** Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 16-19. [Entrevista con el Teniente Alcalde del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, sobre la Banda Sinfónica Municipal].
- 44** — **ENTREVISTA a los directores del Festival de Otoño.** Año LVII, n. 565, mayo 1986, págs. 42-43. [Dentro del monográfico dedicado a la Comunidad de Madrid, entrevista con Pilar Yzaguirre y José Luis Ocejo].
- 45** — **ENTREVISTA a Víctor Alamo Sosa, vicepresidente del Patronato Insular de Música de Tenerife.** Año LVIII, n. 577, mayo 1987, págs. 33-35.
- 46** — **ENTREVISTA con Araceli Pereda.** Año LVII, n. 565, mayo 1986, págs. 40-41. [Dentro del monográfico dedicado a la Comunidad de Madrid, entrevista con la Directora General de Cultura].
- 47** — **ENTREVISTA con el Director General de Música y Teatro.** Año LIII, n. 530, feb. 1983, págs. 16-18. [Con José Manuel Garrido Guzmán].
- 48** — **ENTREVISTA con el Director General de Música.** Año LI, n. 511, mayo 1981, págs. 16-18. [Con Juan Antonio García Barquero].

- 49** — ENTREVISTA con el Presidente del Gobierno Canario. Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 6-7. [Iniciando el número monográfico dedicado a la Música en Canarias, entrevista con Jerónimo Saavedra].
- 50** — ENTREVISTA con José Antonio Campos, Subintendente del Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 13-15.
- 51** — ENTREVISTA: Mariano Zúñiga, presidente de la Asociación Fonográfica y Videográfica. Año LVIII, n. 558, sep. 1985, págs. 13-14.
- 52** — ERNESTO Halffter. Año LVII, n. 569, oct. 1986, pág. 87. [Entrevista].
- 53** — ESTIMACIONES sobre el proyecto de la Ley de Propiedad Intelectual. Año LVIII, n. 570, nov. 1986, pág. 17. [Recoge la opinión de Antonio Delgado, asesor jurídico de la Sociedad General de Autores de España].
- 54** — ESTRENO mundial de "Zapata" (Imágenes para orquesta), de Leonardo Balada. Año LIX, n. 588, mayo 1988, pág. 18. [Entrevista con el compositor].
- 55** — EUROPALIA España. Perspectiva de una importante manifestación musical. Año LVII, n. 564, abr. 1986, págs. 14-16. [Se recogen opiniones de responsables españoles y belgas].
- 56** — EVOCAION del fundador de "Ritmo" en el décimo aniversario de su muerte. Año LVII, n. 565, mayo 1986, pág. 11.
- 57** — EXAMENES libres de los Conservatorios: Un trauma difícil de superar para cientos de estudiantes. Año LI, n. 513, jul.-ago. 1981, págs. 20-21.
- 58** — FEDERACION Regional Valenciana de Sociedades Musicales. Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 46-47.
- 59** — HEITOR Villa-Lobos. En el centenario de su nacimiento. Año LVIII, n. 583, dic. 1987, pág. 26.
- 60** — HISTORIA de la Orquesta Sinfónica de Málaga. Año LV, n. 559, oct. 1985, pág. 35.
- 61** — IGOR Stravinsky (1882-1971). Año LIII, n. 527, nov. 1982, pág. 7. [Cronología].
- 62** — JOAQUIN Turina. Discografía básica. Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 40-42. [No incluye grabaciones de radio ni discos inencontrables en la actualidad].
- 63** — JOSE Antonio Martínez Bernícola, Teniente Alcalde Delegado de Educación y Cultura. Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 38-39. [Entrevista sobre la actividad musical en Alicante].
- 64** — JOSE Francisco Alonso: "Las Sonatas de Beethoven necesitan un intérprete pensador". Año LV, n. 559, oct. 1985, págs. 76-77. [Entrevista a raíz de la celebración en Segovia de un curso sobre las Sonatas de Beethoven].
- 65** — JOSE Manuel Garrido. Ante una nueva legislatura. Año LVIII, n. 570, nov. 1986, págs. 10-13. [Entrevista con el Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música].
- 66** — JOVEN (La) Orquesta de Extremadura. Año LV, n. 557, jul.-ago. 1985, págs. 20-21. [Entrevista con Gregorio González Perlado, director general de Acción Cultural de la Junta de Extremadura].
- 67** — JUAN Gil-Albert y la música. Año LV, n. 548, nov. 1984, pág. 36. [Recopilación de citas de contenido musical].
- 68** — JUAN Miguel Hernández de León. Director General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid. Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, págs. 26-27. [Entrevista].
- 69** — MUSICA (La) en Aragón. Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 78-80. [Resumen del año 1986].
- 70** — MUSICA (La) en Cantabria. Año LV, n. 556, jun. 1985, pág. 6. [Carta del Presidente del Gobierno Cántabro, Angel Díaz de Entresotos Mier, que sirve como presentación a un monográfico dedicado a la música en Cantabria].
- 71** — MUSICA (La) en Cantabria. Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 84-85. [Resumen del año 1986].
- 72** — MUSICA (La) en la Comunidad Autónoma de Madrid. Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 94-95. [Resumen del año 1986].
- 73** — MUSICA (La) en la Región de Murcia. Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 98-99. [Resumen del año 1986].
- 74** — MUSICA (La) en la Universidad Autónoma de Madrid. Año LVIII, n. 571, dic. 1986, págs. 14-17.
- 75** — MUSICA Contemporánea. Año LI, n. 511, mayo 1981, págs. 32-33. [Acerca de los compositores Ramón Barce, Miguel Angel Coria y Joan Guinjoan].
- 76** — MUSICA coral. Año LVIII, n. 577, mayo 1987, pág. 53. [Dentro del monográfico "La música en Tenerife"].
- 77** — "MUSICALIA", nueva enciclopedia musical en fascículos. Año LVII, n. 565, mayo 1986, págs. 24-25. [Entrevista con el secretario ejecutivo de Salvat, Joaquín Navarro].
- 78** — MUSICOS del siglo XX. Año LIV, n. 539, dic. 1983, págs. 95-96. [Índice de los artículos publicados en la Sección así titulada].
- 79** — OBJETIVO del Director General de Música y Teatro: alentar la iniciativa privada. Año LII, n. 521, abr. 1982, págs. 35-37. [Entrevista con Juan Antonio Cambreleng].
- 80** — OBRA (La) de Joaquín Turina. Año LII, n. 520, mar. 1982, pág. 45. [Relación de obras].
- 81** — OBRAS orquestales de Antonio José por Jesús López Cobos, en la colección "Autores e intérpretes zamoranos". Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 106-109.
- 82** — ORDEN (Una) ministerial para la música y la danza. José Manuel Garrido explica su contenido. Año LVIII, n. 582, nov. 1987, págs. 43-46.

- 83** — **ORQUESTA Nacional de España. Pasado, presente... y futuro.** Año LVIII, n. 580, sep. 1987, pág. 9.
- 84** — **ORQUESTA Sinfónica de Asturias. Temporada 1986-1987.** Año LVII, n. 569, oct. 1986, págs. 46-47.
- 85** — **PEDRO Lavirgen. Un cantante que no ha apostado por el divismo.** Año LVIII, n. 582, nov. 1987, pág. 50. [Entrevista].
- 86** — **PROYECTO de reforma de las enseñanzas musicales en España.** Año LVII, n. 566, jun. 1986, págs. 17-20. [Encuesta].
- 87** — **¿QUE compone? Jesús Villa Rojo.** Año LII, n. 516, nov. 1981, pág. 21.
- 88** — **¿QUE compone? Joaquim Homs.** Año LII, n. 517, dic. 1981, págs. 43.
- 89** — **¿QUE componen?** Año LI, n. 512, jun. 1981, págs. 29-30. [Claudio Prieto y Llácer Pla].
- 90** — **RAFAEL Nebot. Director del Festival de Música de Canarias.** Año LV, n. 559, oct. 1985, págs. 28-29. [Entrevista].
- 91** — **RED (La) de auditorios.** Año LVII, n. 565, mayo 1986, pág. 63. [Dentro del monográfico dedicado a la Comunidad de Madrid].
- 92** — **REFORMA (La) de la enseñanza musical en la Comunidad Autónoma de Madrid.** Año LVIII, n. 570, nov. 1986, pág. 24. [Comenta brevemente el Proyecto de Decreto de creación del Consejo Superior de Educación Musical de la Comunidad Autónoma de Madrid].
- 93** — **REMODELACION (La) del Teatro de La Zarzuela.** Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 34-35. [Dentro del monográfico "La Opera en Madrid"].
- 94** — **RODOLFO Halffter. Vida y obra.** Año LIX, n. 585, feb. 1988, págs. 96-97.
- 95** — **SALAS de Conciertos. El Centro "La Puntilla".** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 50-52. [Incluye información sobre la reforma del Teatro Pérez Galdós, el Auditorio de Tenerife y la rehabilitación del Teatro Guimerá. Dentro del número monográfico "La Música en Canarias"].
- 96** — **SALON (El) de la Música de la Feria de Valencia.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 48-49. [Entrevista con José Garrido Callejas, Vocal Vicepresidente del Comité Organizador].
- 97** — **SIMPOSIO Nacional de Didáctica de la Música.** Año LV, n. 549, dic. 1984, pág. 18.
- 98** — **SIMPOSIO sobre Documentación Musical.** Año LV, n. 559, oct. 1985, pág. 80. [Organizado en Toledo por el Centro de Documentación Musical, del Ministerio de Cultura].
- 99** — **SZYMANOWSKI: fechas de una vida.** Año LII, n. 526, oct. 1982, págs. 15-17. [Biografía de este compositor polaco (1882-1937)].
- 100** — **TRANSCRIPCION de la entrevista realizada por Alan Blyth a Jascha Horenstein, contenida en la cara 4 del disco Unicorn, rhs 320/321.** Año L, n. 499, págs. 28-30.
- 101** — **TURINA, por sus intérpretes.** Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 36-38.
- 102** — **VARIACIONES sobre un mismo tema. Proyecto de Reforma de las Enseñanzas Musicales en España.** Año LVII, n. 567, jul.-ago. 1986, págs. 21-23. [Conclusiones de la reunión celebrada en junio en el Escorial sobre este tema].
- 103** — **VIEJOS nuevos amigos.** Año LVIII, n. 570, nov. 1986, pág. 61. [Sobre la Orquesta Nacional de España].

(TRABAJOS CON FIRMA)

- A**
- 104** ABAD, Juan José: **La música contemporánea, su público, su ambiente y su futuro.** Año LI, n. 511, mayo 1981, págs. 23-26.
- 105** ABLANEDO, Enrique C.: **El Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Vigo.** Año LV, n. 552, feb. 1985, págs. 9-11.
- 106** — **Manipulación de lo que fue vulgar.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 164. [Sobre el folklore]
- 107** AGRAMUNT, J. M.: **El momento coral valenciano.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 20-21.
- 108** ALAMO SOSA, Víctor: **Las Sociedades de Conciertos. Patronato Insular de Música de Tenerife.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, pág. 31. [Dentro del número monográfico "La Música en Canarias"].
- 109** ALBERDI, Lope de: **Antonio Alberdi, compositor y organista.** Año LIX, n. 585, feb. 1988, pág. 26.
- 110** ALBET, Montserrat: **Robert Gerhard, de nuevo.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 215.
- 111** ALFAYA, Javier: **"Pesimismo de la inteligencia, optimismo de la voluntad".** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 139. [Repasa brevemente la evolución de la vida musical española durante el tiempo de existencia de "Ritmo"].
- 112** ALIER, Roger: **Los orígenes de la Opera en Barcelona.** Año LI, n. 508, ene.-feb. 1981, págs. 23-28.
- 113** — **Wagner en Cataluña.** Año LIII, n. 533, mayo 1983, págs. 36-41.
- 114** — **Graziella Pareto entre "Mimi" y la "Reina de la noche".** Año LIII, n. 534, jun. 1983, págs. 62-64.

- 115** — **Josefina Huguet, la primera "prima-donna" discográfica.** Año LIII, n. 537, oct. 1983, págs. 58-59. [Entrevista].
- 116** — **Una "Amadeus" español de 1930.** Año LIX, n. 586, mar. 1988, págs. 30-31. [Se refiere a la obra teatral de E. Contreras y Camargo y Leopoldo López de Saa, titulada "El último sueño de Mozart"].
- 117** ALIER, Roger; VILARDELL, Alberto: **Josep Carreras. "Hay crisis de voces en los jóvenes".** Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986, págs. 10-13. [Entrevista].
- 118** — **Luigi Alva, un tenor de larga carrera.** Año LIX, n. 587, abr. 1988, págs. 14-15. [Entrevista].
- 119** ALONSO, Gonzalo: **El Concertgebouw en su centenario.** Año LIX, n. 591, sep. 1988, pág. 35.
- 120** — **De crítica y críticos.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 139-140.
- 121** ALONSO, Miguel: **"Biografía" (Divertimento para voz, cuerda y percusión).** Año LIII, n. 535, jul.-ago. 1983, pág. 18.
- 122** ALONSO MILLAN, Juan José: **Donde mueren las palabras.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 215-217. [Sobre el texto en la música].
- 123** ALVARADO, Salustio: **Segundo centenario de la muerte de Federico el Grande.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 34-35.
- 124** — **Segundo centenario de la muerte de John Stanley.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, pág. 35.
- 125** — **Ján Levoslav Bella. Vida y obra.** Año LVIII, n. 574, feb. 1987, pág. 97. [Incluye bibliografía y discografía].
- 126** — **La música zíngara en Hungría.** Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 61-64.
- 127** — **Mikulás Moyzes. Vida y obra.** Año LVIII, n. 577, mayo 1987, pág. 113.
- 128** — **Mihulas Schneider-Trnavsky. Vida y obra.** Año LVIII, n. 580, sep. 1987, pág. 97.
- 129** — **Dietrich Buxtehude en el 350 aniversario de su nacimiento.** Año LVIII, n. 581, oct. 1987, págs. 20-22. [Incluye una selección discográfica].
- 130** — **Alexander Moyzes. Vida y obra.** Año LVIII, n. 583, dic. 1987, págs. 112-113.
- 131** — **Bernhard Henrik Crusell. En el 150 aniversario de su muerte.** Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, págs. 32-33.
- 132** — **Eugen Suchon. Vida y obra.** Año LIX, n. 592, oct. 1988, págs. 112-113.
- 133** — **Sobre el milenario de la cristianización de Rusia.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 165-166.
- 134** ALVAREZ, Rosario: **La Musicología, un trabajo individual.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, pág. 16. [Situación de la musicología en el archipiélago canario].
- 135** ALVAREZ MARTINEZ, Rosario: **Manuel Bonnin. Un músico rescatado.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 32-33. [Síntesis del discurso de ingreso de Rosario Alvarez en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel].
- 136** AMOROS, Andrés: **Diario de un espectador: Gulda.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 217-218. [Comenta la actuación del pianista Friedrich Gulda en Madrid].
- 137** ANDRADE, Roberto; PEREGRIN, Fernando; PEREZ DE ARTEAGA, José Luis: **Entrevista con Renato Bruson.** Año L, n. 505, oct. 1980, págs. 13-19.
- 138** ANDRADE, Roberto; PEREZ DE ARTEAGA, José Luis: **Diálogo con Kiri te Kanawa.** Año L, n. 504, sep. 1980, págs. 8-14.
- 139** ANDRADE MALDE, Julio: **Una ópera gallega: "Maruxa", de Amadeo Vives.** Año L, n. 498, ene.-feb. 1980, págs. 43-44.
- 140** ANDRADE MALDE, Roberto; PEREZ DE ARTEAGA, José Luis y REVERTER, Arturo: **La magia y la mística de Peter Maag.** Año LI, n. 510, abr. 1981, págs. 9-12. [Entrevista].
- 141** ANGLES, Higinio: **El Departamento Musical de la Biblioteca de Cataluña.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 127-130. [Reproduce el artículo publicado en el n. 54, abril de 1932].
- 142** ARACIL, Alfredo: **La magia de la máquina. Música y tecnología en el siglo XX.** Año LIV, n. 546, sep. 1984, págs. 23-27.
- 143** ARDEVOL, María Isabel: **Fernando y José Ardévol. Dos músicos para Cataluña y Cuba.** Año LVIII, n. 583, dic. 1987, págs. 22-25.
- 144** — **Karl Philipp Emanuel Bach, el segundo gran Bach. En el 200 aniversario de su muerte.** Año LIX, n. 592, oct. 1988, págs. 10-13.
- 145** — **El Grupo de Renovación Musical en Cuba.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 166-168.
- 146** ARISTEGUI, Constantino; SEIBOLD, Wolfgang: **Las "Canciones españolas de Schumann": En recuerdo del 125 aniversario de la muerte de Schumann.** Año LI, n. 513, jul.-ago. 1981, págs. 10-19.
- 147** ARMAS GARCIA, Renée de: **La Enseñanza Musical. El Conservatorio Superior de Música de Tenerife.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, pág. 44. [Dentro del número monográfico "La Música en Canarias"].
- 148** ARNAU, Joan: **En pos del diapason de 432 vibraciones.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 218-219.
- 149** ARNAU, Joaquín: **Con la música a otra parte.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 219-220. [Sobre el diferente significado de la enseñanza de la música en los conservatorios y en la Universidad].
- 150** ARNAU AMO, Joaquín: **Bandas y banderas: en torno a la música de viento.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 20-21. [Sobre la actividad de las bandas en la Comunidad Valenciana].

- 151** ASIN VERGARA, David: **La música antigua en Aragón.** Año LVII, n. 567, jul.-ago. 1986, págs. 16-17. [Se refiere a las actividades relacionadas con ella].
- 152** AVIÑO, Xosé: **Jaume Pahissa en el centenario de su nacimiento.** Año L, n. 505, oct. 1980, págs. 53-55.
- 153** — **Perspectiva musical barcelonesa.** Año LV, n. 548, nov. 1984, pág. 58. [Panorama de la temporada 84/85].
- 154** — **Estreno de una ópera española. "Spleen" de Xavier Benguerel.** Año LV, n. 549, dic. 1984, págs. 16-17.
- 155** — **Manuel Valls, un compositor y crítico comprometido.** Año LV, n. 552, feb. 1985, págs. 32-35.
- 156** — **La música municipal.** Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 72-73.
- 157** — **El año musical municipal por excelencia.** Año LVII, n. 569, oct. 1986, págs. 88-90. [En torno a la política musical del Ayuntamiento de Barcelona].
- 158** — **Liszt en Barcelona.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 28-29.
- 159** — **Frederic Mompou o la composición como entretenimiento.** Año LVII, n. 581, oct. 1987, págs. 18-19.
- 160** — **Repaso a la música catalana contemporánea.** Año LVIII, n. 583, dic. 1987, pág. 85.
- 161** — **Claudi Arimany o el riesgo de otra fuga de cerebros.** Año LIX, n. 586, mar. 1988, págs. 12-13. [Entrevista].
- 162** — **Benguerel abre la temporada 88/89 en el Liceo de Barcelona. "Glosa operística sobre el 'Llibre Vermell' de Montserrat".** Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, págs. 37-39. [Análisis de la obra].
- 163** — **Jaume Torrent, compositor sobre la guitarra.** Año LIX, n. 591, sep. 1988, pág. 12.
- 164** — **Sesenta años de crítica musical en Cataluña.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 168-170.
- 165** — **Joan Arnau, jefe del Servicio de Música del Ayuntamiento de Barcelona.** Año LIII, n. 537, oct. 1983, págs. 7-9. [Entrevista].
- 166** BADENES, Gonzalo: **Música de Cámara.** Año LI, n. 514, sep. 1981, págs. 36-38. [Monográfico Bela Bartok, incluye índice cronológico de las composiciones de cámara de este autor].
- 167** — **I Festival Coral del País Valencià.** Año LII, n. 519, feb. 1982, pág. 41-45. [Panorama de la música coral en la región valenciana y crónica del Festival].
- 168** — **Sergei Prokofiev. Vida y obra.** Año LII, n. 519, feb. 1982, págs. 79-80.
- 169** — **"In memoriam" Vicent Garcés.** Año LIV, n. 544, jun. 1984, págs. 23.
- 170** — **Hans Pfitzner. Vida y obra.** Año LIV, n. 544, jun. 1984, págs. 95-96.
- 171** — **Discografía.** Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, pág. 24. [Complementa el artículo de Arturo Reverter sobre el barítono Tito Gobbi publicado en el mismo número].
- 172** — **Opera en la Comunidad Valenciana, pasado, presente y ¿futuro?** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 12-15.
- 173** — **Habla la Orquesta Municipal de Valencia.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 30-31. [Los miembros de la orquesta y su director, Manuel Galduf, responden al cuestionario planteado].
- 174** — **Pietro Mascagni. Vida y Obra.** Año LV, n. 551, ene. 1985, págs. 95-96.
- 175** — **El Orfeón Universitario de Valencia.** Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 20-21.
- 176** — **Francesco Cilea. Vida y Obra.** Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 95-96.
- 177** — **Riccardo Zandonai. Vida y Obra.** Año LVII, n. 561, extraordinario 1985, págs. 111-112.
- 178** — **Salomé; la última gran lección de Carl Boehm.** Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986, pág. 66.
- 179** — **Edwin Fischer: cien años.** Año LVII, n. 572, extraordinario, págs. 67-73. [Se incluye cronología, discografía y relación de obras].
- 180** — **Luciano Pavarotti. La pugna entre la "voz" y el "arte".** Año LVIII, n. 578, jun. 1987, págs. 11-17. [Incluye discografía].
- 181** — **En el Centenario de Arturo Rubinstein. Un apunte discográfico.** Año LVIII, n. 580, sep. 1987, págs. 25-30.
- 182** — **María Callas: La irrepetida síntesis de la voz, la palabra y el gesto.** Año LVIII, n. 581, oct. 1987, págs. 10-13.
- 183** — **Kirsten Flagstad.** Año LIX, n. 584, ene. 1988, págs. 94-95. [Biografía, discografía y relación de sus principales recitales].
- 184** — **Giacomo Puccini. Vida y obra.** Año LIX, n. 584, ene. 1988, págs. 96-97.
- 185** — **Claudio Abbado en la encrucijada.** Año LIX, n. 585, feb. 1988, págs. 6-10. [Entrevista].
- 186** — **Beniamino Gigli.** Año LIX, n. 585, feb. 1988, págs. 94-95. [Incluye discografía].
- 187** — **Plácido Domingo: "Soy músico antes que cantante".** Año LIX, n. 586, mar. 1988, págs. 6-8. [Entrevista].
- 188** — **Feodor Chaliapin.** Año LIX, n. 586, mar. 1988, págs. 110-111. [Incluye discografía y bibliografía].

B

- 189** — Kathleen Ferrier. Año LIX, n. 587, abr. 1988, págs. 126-127. [Biografía y discografía].
- 190** — Christa Ludwig, gran señora del canto. Año LIX, n. 588, mayo 1988, págs. 6-9. [Entrevista].
- 191** — Titta Ruffo. Año LIX, n. 588, mayo 1988, págs. 110-111. [Incluye discografía y bibliografía].
- 192** — Samuel Ramey: el gran bajo rossiniano de nuestro tiempo. Año LIX, n. 589, jun. 1988, págs. 16-18. [Entrevista].
- 193** — Elisabeth Schwarzkopf. Año LIX, n. 589, jun. 1988, págs. 110-111. [Incluye una detallada selección discográfica].
- 194** — Christopher Hogwood. A la busca de los orígenes. Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, págs. 6-10. [Entrevista].
- 195** — Birgit Nilsson. Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, págs. 110-111. [Incluye discografía].
- 196** — Franco Corelli. Año LIX, n. 591, sep. 1988, págs. 94-95. [Incluye discografía].
- 197** — Frida Leider. Año LIX, n. 592, oct. 1988, págs. 110-111. [Incluye discografía].
- 198** — El Bruckner de Knappertsbusch o el testimonio de un mundo que se fue. Año LIX, n. 593, nov. 1988, págs. 41-44.
- 199** — Leonardo Warren. Año LIX, n. 593, nov. 1988, págs. 110-11.
- 200** — Cosas de divos. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 170-171. [Sobre el divismo de los cantantes líricos].
- 201** — Los primeros años del microsurco. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 300-304.
- 202** — Giulietta Simionato. Año LX, n. 594, dic. 1988, págs. 150-151.
- 203** BAGÜES, Jon: Eresbil. Archivo de compositores vascos: su relación con Musikaste. Año LVII, n. 567, jul.-ago. 1986, pág. 87.
- 204** BALBOA, Manuel: Cristóbal Halffter presenta en Madrid su "Doble concierto". Año LVII, n. 567, jul.-ago. 1986, pág. 41.
- 205** — Actividades de "La Zarzuela" durante el siglo XIX y principios del XX. Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 20-23. [En el monográfico dedicado a La Opera en Madrid].
- 206** BANUS IRUSTA, Rafael: "La historia del soldado" en versión libre del Gran Magic Circus. Año LIII, n. 527, nov. 1982, pág. 49.
- 207** — Gabriel Fauré. Vida y obra. Año LIII, n. 531, mar. 1983, págs. 95-96.
- 208** — La puesta en música de las obras de Goethe. Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 16-20.
- 209** — Max Bragado. Año LIII, n. 534, jun. 1983, págs. 7-8. [Entrevista].
- 210** — Marc Raubenheimer. Año LIV, n. 539, dic. 1983, págs. 42-43. [Entrevista publicada tras la muerte del pianista en accidente aéreo].
- 211** — Claudio Scimone. Año LV, n. 552, feb. 1985, págs. 7-8. [Entrevista].
- 212** — Declaraciones del presidente de PolyGram sobre el disco compacto. Año LVII, n. 564, abr. 1986, págs. 29-30. [Resume sus declaraciones a la revista Gramophone].
- 213** — Hildegard Behrens: "Mi voz y mi temperamento son dramáticos". Año LVII, n. 565, mayo 1986, págs. 13-15. [Entrevista].
- 214** — Reconstrucción de la Opera Semper, de Dresde. Año LVII, n. 565, mayo 1986, págs. 16-20.
- 215** — Elisabeth Söderström: Experiencia y renovación. Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 6-9. [Entrevista].
- 216** — "La Gioconda" en el centenario de la muerte de Ponchielli. Año LVIII, n. 572, extraordinario, pág. 74.
- 217** — La producción de "Mefistofele". Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 26-29. [Dentro del monográfico "La Opera en Madrid", se analizan los principales elementos de la puesta en escena de esta obra de Boito, de cara a su representación en el Teatro de La Zarzuela].
- 218** — "Der Freischütz", de Weber. Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 51-58. [Incluye un extenso comentario de distintas versiones discográficas].
- 219** — Brigitte Fassbaender: una gran cantante en su mejor momento. Año LVIII, n. 574, feb. 1987, págs. 23-26.
- 220** — Evgeny Nesterenko, el gran bajo de hoy. Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 23-25. [Entrevista].
- 221** — Cho-Liang Lin a diez años del "Reina Sofía". Una rápida y fulgurante carrera. Año LVIII, n. 577, mayo 1987, págs. 15-18. [Entrevista].
- 222** — Discografía de Plácido Domingo en Deutsche Grammophon. Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, págs. 50-51.
- 223** — Lella Cuberli, una belcantista consolidada. Año LVIII, n. 581, oct. 1987, págs. 24-27. [Entrevista].
- 224** — Alberto Zedda. Un infatigable investigador rossiniano. Año LVIII, n. 582, nov. 1987, págs. 12-13. [Entrevista].
- 225** — "Shéhérazade", de Maurice Ravel. Año LIX, n. 584, ene. 1988, págs. 18-21. [Con comentario de distintas versiones discográficas].
- 226** — Johanna Meier, una soprano wagneriana de hoy. Año LIX, n. 585, feb. 1988, págs. 12-15. [Entrevista].
- 227** — Un "Don Carlo" histórico en video. Año LIX, n. 588, mayo 1988, pág. 51.
- 228** — Helmuth Rilling: un apasionado de Bach. Año LIX, n. 589, jun. 1988, págs. 12-14. [Entrevista].

- 229** — Patricia Wise. "Todas las mujeres tenemos algo de Lulú". Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, págs. 12-13. [Entrevista].
- 230** — Conferencia Europea de Orquestas Sinfónicas. Interesante simposium en Toulouse. Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, págs. 14-15.
- 231** — Krystian Zimerman. Los avatares de una entrevista. Año LIX, n. 591, sep. 1988, págs. 9-11.
- 232** — Mstislav Rostropovich y Vladimir Ashkenazy. Dos artistas con afán de músico absoluto. Año LIX, n. 592, oct. 1988, págs. 6-8. [Entrevista].
- 233** — Nicanor Zabaleta. "No toco el arpa como los ángeles, sino como Lucifer". Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 41-51. [Entrevista].
- 234** — No tan malos tiempos para la lírica. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 171. [Sobre nuevos valores en los diversos géneros vocales].
- 235** — Diana Montague. "La época de las grandes divas ha pasado ya". Año LIX, n. 593, nov. 1988, págs. 6-8. [Entrevista].
- 236** — Rosalind Plowright. "Norma y Medea son los más grandes papeles del repertorio". Año LX, n. 594, dic. 1988, págs. 6-9. [Entrevista].
- 237** BANUS IRUSTA, Rafael; CARRASCOSA, Angel; RUIZ SILVA, Carlos: Elena Obratzsova: "No hay técnicas distintas de canto. La escuela es una: la buena". Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 13-14. [Entrevista].
- 238** BANUS IRUSTA, Rafael; GONZALEZ MIRA, Pedro: Katia y Marielle Labèque. El difícil arte del complemento. Año LVIII, n. 578, jun. 1987, págs. 19-21. [Entrevista].
- 239** BARBER, Llorenç: Biomúsica. Año L, n. 500, abr. 1980, págs. 34-39. [Se refiere al entorno sonoro en la ciudad y en la naturaleza y su reflejo en la música contemporánea].
- 240** — Ramón Barce, un compositor tangencial. Año L, n. 502, jun. 1980, págs. 58-65. [Se incluye entrevista].
- 241** — La música desescolarizada de Antoni Caimari. Año L, n. 504, sep. 1980, pág. 71.
- 242** — La fascinante aventura sonora de Llorenç Balsach. Año LI, n. 506, nov. 1980, pág. 79.
- 243** — Tercer Festival de la Libre Expresión Sonora. La madurez de la post-modernidad musical española. Año LII, n. 522, mayo 1982, págs. 26-27.
- 244** — Veinte años de Zaj. Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 32-34.
- 245** — Sobre las ciudades y las campanas españolas. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 140-142.
- 246** BARCE, Ramón: Los valores especiales de la música. Año LI, n. 510, abr. 1981, págs. 16-20.
- 247** — Arnold Schoenberg. Vida y obra. Año LI, n. 510, abr. 1981, págs. 87-88.
- 248** — Max Reger. Vida y obra. Año LI, n. 512, jul.-ago. 1981, págs. 83-84.
- 249** — Isaac Albéniz. Vida y obra. Año LII, n. 517, dic. 1981, págs. 95-96.
- 250** — Enrique Granados. Vida y obra. Año LII, n. 522, mayo 1982, págs. 95-96.
- 251** — Leos Janáček. Vida y obra. Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 95-96.
- 252** — Erik Satie. Vida y obra. Año LIII, n. 528, dic. 1982, págs. 95-96.
- 253** — I Simposio sobre Documentación Musical. Año LIII, n. 530, feb. 1983, pág. 66. [Organizado por el Instituto de Bibliografía Musical, en Barcelona].
- 254** — Felipe Pedrell. Vida y obra. Año LIII, n. 533, mayo 1983, págs. 111-112.
- 255** — Silvestre Revueltas. Vida y obra. Año LIII, n. 535, jul.-ago. 1983, págs. 79-80.
- 256** — Kurt Weill. Vida y obra. Año LIV, n. 538, nov. 1983, págs. 95-96.
- 257** — Alois Haba. Vida y obra. Año LIV, n. 540, ene. 1984, págs. 95-96.
- 258** — En la muerte de Fernando Remacha. Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, pág. 54.
- 259** — Jesús Guridi. Vida y obra. Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, págs. 95-96.
- 260** — Fernando López-Graça. Vida y obra. Año LV, n. 549, dic. 1984, págs. 95-96.
- 261** — Joaquín Turina. Vida y obra. Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 78-80.
- 262** — Conrado del Campo. Vida y obra. Año LV, n. 552, feb. 1985, págs. 95-96.
- 263** — Paul Dessau. Vida y Obra. Año LV, n. 554, abr. 1985, págs. 95-96.
- 264** — Antonio José. Vida y obra. Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 95-96.
- 265** — Bohuslav Martinu. Vida y obra. Año LV, n. 559, oct. 1985, págs. 111-112.
- 266** — Intérpretes canarios. Pedro Espinosa. Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 34-36. [Incluye una selección discográfica].
- 267** — Oscar Esplá. Vida y obra. Año LVII, n. 564, abr. 1986, págs. 95-96.
- 268** — Apuntes para el perfil musical de Madrid. Año LVII, n. 565, mayo 1986, págs. 44-45. [Reflejo del madrileñismo en la música].
- 269** — Hanns Eisler. Vida y obra. Año LVII, n. 567, jul.-ago. 1986, págs. 112-113.
- 270** — María Teresa Prieto. Vida y obra. Año LVII, n. 569, oct. 1986, pág. 97.
- 271** — Paul Hindemith. Vida y obra. Año LVIII, n. 571, dic. 1986, págs. 111-112.

- 272** — **Algunas publicaciones sobre Franz Liszt.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, pág. 33.
- 273** — **Falleció Ricardo Olmos.** Año LVIII, n. 573, ene. 1987, pág. 41. [Breve semblanza del compositor valenciano fallecido en Madrid el dos de diciembre de 1986]
- 274** — **Tomás Bretón. Vida y obra.** Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 95-96.
- 275** — **Gilberto Mendes. Vida y obra.** Año LVIII, n. 575, mar. 1987, págs. 96-97.
- 276** — **José María Usandizaga. Vida y obra.** Año LVIII, n. 576, abr. 1987, pág. 112-113.
- 277** — **Rafael Rodríguez Albert. Vida y obra.** Año LVIII, n. 578, jun. 1987, pág. 113.
- 278** — **Harol Gramatges. Vida y obra.** Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, pág. 97.
- 279** — **Pablo Sorozábal. Vida y obra.** Año LVIII, n. 581, oct. 1987, págs. 96-97.
- 280** — **Manuel Enríquez. Vida y obra.** Año LIX, n. 586, mar. 1988, págs. 112-113.
- 281** — **Alexander Zemlinsky. Vida y obra.** Año LIX, n. 587, abr. 1988, págs. 128-129.
- 282** — **Gerardo Gombau. Vida y obra.** Año LIX, n. 588, mayo 1988, págs. 112-113.
- 283** — **Hans Werner Henze. Vida y obra.** Año LIX, n. 591, sep. 1988, págs. 96-97.
- 284** — **En torno a la bibliografía musical.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 330-332.
- 285** — **Tres musicólogos hablan de Villa-Lobos.** Año LVIII, n. 583, dic. 1987, pág. 27. [Opiniones de Luz Heitor, Henri Barraud y Vasco Mariz].
- 286** BARJA, Angel: **La Bien Aparecida: dieciséis años de música.** Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 42-43. [Dentro del informe sobre entidades musicales cántabras].
- 287** BARRIO, Isidro: **Breves consideraciones sobre "Armonías poéticas y religiosas", de Liszt.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 27.
- 288** BAS, Vlady: **Divagaciones.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 172. [Comentarios generales sobre la situación de la música].
- 289** BELTRAN GAMIR, Pedro: **Anthony Camden, un solista de vocación orquestal.** Año LIX, n. 587, abr. 1988, págs. 10-11. [Entrevista].
- 290** — **"El Ayuntamiento apoyará siempre el Festival". Declaraciones del concejal de Cultura.** Año LIX, n. 591, sep. 1988, pág. 29. [Entrevista con José Antonio Martínez, del Ayuntamiento de Alicante, sobre el Festival de Música Contemporánea de aquella ciudad].
- 291** — **De lo espiritual en la música.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 173.
- 292** BELTRAN GAMIR, P.; BANUS, R.: **Janet Baker, la gran dama del canto.** Año LIX, n. 584, ene. 1988, págs. 6-9. [Entrevista].
- 293** BEREÁ, José Manuel: **Llorenç Barber. "Primers tocs".** Año LII, n. 518, ene. 1982, pág. 11.
- 294** — **Pablo Riviere: Cartas de Amor a Colombina.** Año LII, n. 519, feb. 1982, págs. 12-13. [Comentario de la obra].
- 295** — **Igor Stravinsky. Vida y obra.** Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 95-96.
- 296** — **Angel Oliver: "Oda".** Año LII, n. 520, mar. 1982, pág. 7. [Comentario de la obra].
- 297** — **María Escribano: "Improvisaciones instrumentales".** Año LII, n. 521, abr. 1982, pág. 7. [Comentario de la obra].
- 298** — **José Ramón Encinar, ganador del Trofeo "Arpa de Oro".** Año LII, n. 522, mayo 1982, págs. 12-13. [Comenta las obras finalistas].
- 299** — **Miguel Angel Roig-Francolí. "Cinco piezas para orquesta".** Año LII, n. 523, jun. 1982, pág. 9. [Comentario de la obra].
- 300** — **Juan Briz: "Canciones de concierto".** Año LIII, n. 527, nov. 1982, pág. 6. [Comentario de la obra].
- 301** — **Alfredo Aracil: Sonata núm. 2, "Los reflejos".** Año LIII, n. 529, ene. 1983, pág. 16. [Comentario de la obra].
- 302** — **En primera audición. En torno a la "Sinfonía de Ramón Barce.** Año LIII, n. 531, mar. 1983, pág. 45.
- 303** — **Francisco Otero. "Silbos".** Año LIII, n. 535, jul.-ago. 1983, pág. 17.
- 304** — **Una obra de Cristóbal Halffter.** Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, pág. 30. [Análisis de la obra para piano "Cadencia"].
- 305** BERZOSA ARROYO, Jacinto: **El impacto del avance tecnológico en la vida de los músicos.** Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 26-27.
- 306** — **Los derechos de los artistas, intérpretes o ejecutantes en la ley de la propiedad intelectual.** Año LVIII, n. 580, sep. 1987, págs. 48-49.
- 307** — **Una nueva Ley de Propiedad Intelectual.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 173-174.
- 308** BIMBERG, Guido: **35 años de cultura musical en la República Democrática Alemana.** Año LVIII, n. 575, mar. 1987, págs. 20-23.
- 309** BLANCO BAZAN, Agustín: **Absurdo y realismo en "La forza del destino". Reflexiones sobre la modernidad de Verdi a propósito de una nueva producción de la Opera del Estado de Baviera.** Año LVII, n. 569, oct. 1986, págs. 76-77.
- 310** — **Una evocación de Benjamín Britten a una década de su muerte.** Año LVIII, n. 577, mayo 1987, págs. 10-14.

- 311** — **Sir Georg Solti. Una visión retrospectiva de su vida y arte.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 33-35. [Recoge opiniones del director].
- 312** — **¿Un tema histórico o actual?** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 174-176. [Se refiere a la relación con el nazismo de los músicos de la época].
- 313** — **Janáček y la ópera. La experiencia inglesa.** Año LX, n. 594, dic. 1988, págs. 14-16.
- 314** BRAGADO-DARMAN, Max: **Las Orquestas. La Filarmónica de Gran Canaria.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 22-23. [Dentro del número monográfico "La Música en Canarias"].
- 315** BRICALL, Josep M.: **Discusión sobre la ópera.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 220-221.
- 316** BUENAGU, José: **"FIDIA", una esperanza para la música.** Año LII, n. 524, jul.-ago. 1982, págs. 12-13. [Se refiere a la institución "Filarmonía de Iberoamérica", con sede en Bloomington, Indiana (EE. UU.). Incluye entrevista con su presidente, Juan Orrego Salas].
- 317** BUENO, Santiago: **La ilusión de una nueva coral universitaria en Barcelona.** Año LIII, n. 536, sep. 1983, pág. 69. [Ante la creación de la dirigida por Eduard Comalada].
- 318** BURELL, Víctor Manuel: **Víctor Pablo Pérez. Hagan juego señores: "no va más".** Año LIV, n. 543, mayo 1984, págs. 39-42. [Entrevista con el director titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias].
- 319** — **Requiem para un orquesta.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 221-222. [Se refiere a la Orquesta Sinfónica de Asturias].
- C**
- 320** C. M. [Claudio Montoro]: **Los "otros" Cedés.** Año LIX, n. 592, oct. 1988, págs. 39-40. [Factores que influyen en la calidad de un CD].
- 321** CABAÑAS GUTIERREZ, Antonio: **Labor musical de las Cajas.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 46-49. [Acerca de las realizaciones musicales de las Cajas de Ahorros de Canarias, dentro del número monográfico dedicado a la música en este Archipiélago].
- 322** CAGIGAL, Eulogio: **Movimiento Coral.** Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 14-15. [Música coral en Cantabria].
- 323** CALAHORRA, Pedro: **Mirando hacia atrás con admiración.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 222-223. [Repasa algunos nombres notables en la historia de la música española].
- 324** CALVO SOTELO, Joaquín: **"Ritmo", desde 1929.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 223-224. [Breve panorama de la música española en la época de la creación de la revista].
- 325** CAMBRELENG, Juan: **La Opera. Amigos Canarios de la Opera.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 53-54. [Dentro del número monográfico "La Música en Canarias"].
- 326** CAMPO, Antonio: **El arte más participativo de las Islas Canarias.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 13-15. [Consideraciones en torno a la danza en Canarias, dentro del monográfico dedicado a la música en esta Comunidad Autónoma].
- 327** CAMPO, Domingo del: **Mussorgsky, el desconocido.** Año LI, n. 512, jun. 1981, págs. 16-17.
- 328** — **Shostakovich y la música de cámara.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 142-143.
- 329** CAMPOS, Fernando: **El sonido de... la platina digital.** Año LVIII, n. 578, jun. 1987, págs. 48-49.
- 330** — **Siete auriculares comparados.** Año LVIII, n. 581, oct. 1987, págs. 36-40. [Se analizan el AKG K340, Sennheiser unipolar 2002, AKG K260, Sennheiser HD540, AKG K240DF, AKG K240M y AKG K145].
- 331** — **Crónica de una Alta Fidelidad que nunca existió.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 353-360. [Evolución de los sistemas de reproducción de sonido de Alta Fidelidad].
- 332** CANO, Francisco: **El significado en la música.** Año LI, n. 515, oct. 1981, págs. 14-15.
- 333** CANO CAPELLA, Pablo: **Entrevista con Alan Curtis.** Año L, n. 503, jul.-ago. 1980, págs. 13-16.
- 334** — **Bob van Asperen: "Tocar el clave es demasiado fácil".** Año LII, n. 516, nov. 1981, págs. 7-10.
- 335** — **Entrevista con Víctor Pablo Pérez.** Año LII, n. 521, abr. 1982, págs. 8-12.
- 336** — **El clave.** Año LII, n. 522, mayo 1982, págs. 15-17.
- 337** — **Luigi Boccherini: breves apuntes biográficos.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 143.
- 338** CAPDEPON, Paulino: **La música religiosa en Madrid durante los siglos XVII y XVIII.** Año LVII, n. 565, mayo 1986, págs. 53-55.
- 339** — **José de Nebra, Vicemaestro de la Real Capilla.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 176-177.
- 340** CARRASCOSA ALMAZAN, Angel: **Karl Richter y Bach.** Año LI, n. 510, abr. 1981, págs. 21-22.
- 341** — **Otto Klemperer: Un director en progresiva renovación.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 37-44.
- 342** — **La escucha de música en casa a lo largo de la vida de "Ritmo".** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 144-145. [Evolución de los sistemas de reproducción de sonido].
- 343** CARRASCOSA ALMAZAN, Angel; BARDISA, Juan Luis: **Helen Donath.** Año LIII, n. 529, ene. 1983, págs. 7-10. [Entrevista].

- 344** CARRASCOSA ALMAZAN, Angel; GONZALEZ MIRA, Pedro: **La Música Orquestal**. Año LI, n. 514, sep. 1981, págs. 29-34. [Monográfico Bela Bartok].
- 345** CARRASCOSA ALMAZAN, Angel; GONZALEZ MIRA, Pedro; GAGO, Luis y PEÑA, Juan Ignacio de la: **Daniel Barenboim**. Año LIII, n. 536, sep. 1983, págs. 7-14. [Entrevista].
- 346** CARREIRA, Xoan Manuel: **Sexta edición del Concurso "Arpa de Oro"**. Año L, n. 500, abr. 1980, págs. 62-63. [Comenta las obras presentadas por Agustín Bertoméu, Manuel Castillo, Gabriel Fernández Alvez y Manuel J. Seco].
- 347** — **Rogelio Groba**. Año L, n. 504, sep. 1980, págs. 45-47. [Se incluye entrevista].
- 348** — **Variaciones sobre la crítica musical**. Año LI, n. 508, ene.-feb. 1981, págs. 29-36. [Consideraciones sobre la evolución y enfoques de la crítica musical a lo largo de su historia].
- 349** — **La tonadilla escénica y Tudela de Navarra**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 145-146.
- 350** CASANOVA-DANES, Xavier: **Lucía Popp. Lucidez, reflexión y espontaneidad**. Año LIX, n. 587, abr. 1988, págs. 24-27. [Entrevista].
- 351** — **Victoria de los Angeles. Una voz para la leyenda**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 52-58. [Entrevista].
- 352** — **Aunque el Palau se vista de seda...** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 177. [Defiende la necesidad de un Auditorio en la ciudad de Barcelona].
- 353** CASANOVAS-DANES, X.; SALES, L.; VIDAL, J. L.: **Claudio Arrau, el artista y el hombre**. Año LIX, n. 588, mayo 1988, págs. 10-12. [Entrevista].
- 354** CASARES RODICIO, Emilio: **Aproximación a la historia de la música en Asturias**. Año LIV, n. 543, mayo 1984, págs. 10-17.
- 355** CISCAR i CASABAN, Cipriá: **La música en la Comunidad Valenciana**. Año LV, n. 548, nov. 1984, pág. 7. [Breve presentación de un número monográfico].
- 356** COLLAER, Paul: **Europalia España. Perspectiva de una importante manifestación musical. La relación histórica entre España y Bélgica**. Año LVII, n. 564, abr. 1986, págs. 13-14.
- 357** COMPANY FLORIT, Joan: **La Capella Clásica de Mallorca**. Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 32-35. [Breve estudio histórico sobre esta agrupación coral].
- 358** — **Marcos Ferragut y el Auditorium de Palma de Mallorca**. Año LII, n. 518, ene. 1980, págs. 31-33.
- 359** CORTES, Blas: **La ópera bufa: un género a evocar**. Año L, n. 498, págs. 31-37. [Incluye discografía publicada en España].
- 360** — **El mito de "Don Juan" y la ópera de Mozart**. Año L, n. 504, sep. 1980, págs. 16-21.
- 361** — **Manuel de Falla. Vida y obra**. Año LII, n. 524, jul.-ago. 1982, págs. 79-80.
- 362** — **Wagner en el espejo de Nietzsche**. Año LIII, n. 533, mayo 1983, págs. 14-23.
- 363** — **Francisco Valls, un barítono valenciano en la Ópera de Viena**. Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, pág. 13. [Entrevista].
- 364** — **"L'italiana in Algeri", de Rossini**. Año LVIII, n. 581, oct. 1987, págs. 46-49. [Incluye discografía comentada].
- 365** — **La crítica y la interpretación con instrumentos originales**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 178.
- 366** COSCULLUELA, Mariángeles; FARAH MARTIN, María del Carmen: **La Escolanía de Infantes del Pilar**. Año LIII, n. 530, feb. 1983, págs. 30-33. [Entrevista con su director José Vicente González Valle].
- 367** CRIVILLE i BARGALLO, Josep: **Las canciones de Mayo**. Año LI, n. 511, mayo 1981, págs. 34-36.
- 368** CRUZ DE CASTRO, Carlos: **La difusión de la partitura**. Año LIII, n. 530, feb. 1983, págs. 23-27.
- 369** CRUZ SIMO, Carmen: **Música en las Universidades. La Universidad de La Laguna**. Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 17-18. [Dentro del monográfico "La Música en Canarias"].
- 370** CUBEIRO, Josefina: **Consuelo Rubio en el treinta aniversario de su Premio de Ginebra**. Año LIV, n. 540, ene. 1984, págs. 31-32.
- 371** — **Consuelo Rubio, Paul Hindemith: un bello momento musical madrileño**. Año LV, n. 552, feb. 1985, pág. 31.
- 372** CUE, Ricardo: **Patricia Neary**. Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 67-68. [Entrevista].
- 373** — **Cerca de la danza**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 224.
- 374** CHACON MARIN, Francisco: **La miopía de la Callas**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 178-179. [Sobre el fanatismo de algunos aficionados a la ópera].
- 375** CHAPA BRUNET, Manuel: **Antón Webern. Vida y obra**. Año LII, n. 518, ene. 1980, págs. 95-96.
- 376** — **Olivier Messiaen. Vida y obra**. Año LII, n. 523, jun. 1982, págs. 95-96.
- 377** — **Zusf. Frolo.: mi homenaje a "Ritmo"**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 146-148. [Evoca sus primeros tiempos como crítico de la revista].
- 378** — **"Punta altiva (el sueño del Icaro)" de Alfredo Aracil. Más allá del sonido**. Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 24-27. [Análisis de la obra].

Ch

D

- 379** DARIAS, Javier: **Aportaciones técnicas a la composición contemporánea.** Año LIV, n. 540, ene. 1984, págs. 34-35. [Incluye discografía del autor].
- 380** — **Fundamentos matemáticos de la armonía tradicional.** Año LV, n. 549, dic. 1984, págs. 12-15.
- 381** — **Fundamentos matemáticos de la escalística tradicional a la serie.** Año LVIII, n. 574, feb. 1987, págs. 28-31. [Análisis de las escalas musicales].
- 382** DAVIA, Moisés: **Banda Sinfónica Municipal de Madrid. 75 años de historia.** Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 11-13. [Se incluye cronología y relación de directores titulares y de músicos destacados que han pertenecido a la banda].
- 383** — **Las bandas en la música sinfónica.** Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 14-15.
- 384** — **Las bandas de música.** Año LVII, n. 565, may. 1986, pág. 57. [Dentro del monográfico dedicado a la Comunidad de Madrid].
- 385** — **Un abrazo muy fuerte.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 225-226. [Sobre el papel de "Ritmo" en la vida musical española].
- 386** DAVILA NIETO, Carmelo: **Plácido Domingo.** Año LII, n. 521, abr. 1982, págs. 26-28.
- 387** — **Alfredo Kraus.** Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984, págs. 7-10. [Entrevista].
- 388** DAVIS, Colin: **Los "Proms" Concerts 74 Aniversario. Una nueva época.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 135-137. [Reproduce el artículo publicado en el n. 383, mayo de 1968].
- 389** DAVLEKAMOVA, Sania: **[Entrevista con Galina Ulanova].** Año LVII, n. 569, oct. 1986, págs. 20-21.
- 390** DELGADO, José Manuel: **Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla.** Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 36-37. [Entrevista con su director, Luis Izquierdo, y con Juan Antonio Pérez Millán, de la Junta de Andalucía].
- 391** — **Mariano Pérez Gutiérrez, Director del Conservatorio.** Año LIV, n. 544, jun. 1984, pág. 46. [Entrevista con motivo del cincuentenario del Conservatorio de Sevilla].
- 392** — **Julio García Casas. Presidente de Juventudes Musicales de Madrid.** Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 21-22. [Entrevista].
- 393** — **Los conservatorios españoles y los europeos.** Año LV, n. 552, feb. 1985, págs. 20-21. [Entrevista con Mariano Pérez Gutiérrez, director del Conservatorio de Sevilla].
- 394** — **La Asociación Coral de Sevilla.** Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986, págs. 16-17.
- 395** — **26 temporadas al frente de la orquesta sevillana.** Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, págs. 18-19. [Entrevista con Luis Izquierdo, director de la Orquesta Bética Filarmónica].
- 396** DELGADO, José Manuel; GOMEZ, Pedro Luis: **La Orquesta Sinfónica de Andalucía.** Año LV, n. 559, oct. 1985, págs. 30-34. [Se estudia la creación de una orquesta subvencionada por la Junta de Andalucía y la situación de las agrupaciones orquestales ya existentes; incluye entrevistas con distintas personalidades relacionadas con el tema].
- 397** DIAZ, Joaquín: **Las Marzas.** Año LI, n. 510, abr. 1981, pág. 25.
- 398** DIAZ, María José: **El método Suzuki.** Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, págs. 55-56. [Sistema para la enseñanza del violín].
- 399** — **IV Curso de Fonotecas Militares.** Año LV, n. 549, dic. 1984, pág. 15.
- 400** — **Entrevista con Benito Lauret.** Año LV, n. 552, feb. 1985, págs. 23-25. [Reportaje sobre el madrileño Teatro de la Zarzuela y entrevista con su director].
- 401** — **Fundación Banco Exterior. Una institución al servicio de la cultura y la música.** Año LV, n. 554, abr. 1985, págs. 15-18.
- 402** — **La Orquesta de R.T.V.E., en un oscuro pozo.** Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 17-18.
- 403** — **Asociación de Flautistas: el deseo hecho realidad.** Año LV, n. 559, oct. 1985, págs. 80-81.
- 404** DIAZ PINILLA, José Antonio: **Los espartanos.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 92-94. [Se refiere a los aparatos de reproducción de sonido en los que mandos e indicadores se reducen al mínimo].
- 405** — **La vuelta al colegio.** Año LV, n. 558, sep. 1985, págs. 7-11. [Información y asesoramiento sobre Alta Fidelidad].
- 406** — **Música y números.** Año LVII, n. 564, abr. 1986, pág. 25. [En torno al sistema digital de grabación y reproducción de sonido].
- 407** — **Dos pi erre.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 148. [Sobre el disco compacto].
- 408** DIE, Amelia: **Conservatorio de Barcelona. Los alumnos se niegan a pagar las cuotas.** Año LI, n. 510, abr. 1981, págs. 13-15.
- 409** — **Miguel del Barco: El Conservatorio no debe salir del Real.** Año LII, n. 517, dic. 1981, págs. 7-10.
- 410** — **Jordi Roch, veinte años al frente de Juventudes Musicales.** Año LII, n. 524, jul.-ago. 1982, págs. 7-9. [Entrevista].
- 411** — **José Antonio Campos Borrego.** Año LV, n. 559, oct. 1985, págs. 36-38. [Entrevista con el Sobreintendente del Teatro de la Zarzuela].
- 412** — **La Joven Orquesta de la Comunidad Europea.** Año LVII, n. 563, mar. 1986, pág. 22.
- 413** — **Un mundo para ellos.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 149. [Sobre el aislamiento en que se desarrolla la vida musical en España].

- 414** DOICET, Josep: **En el bicentenario de Mateu Ferrer (1788-1864)**. Año LIX, n. 593, nov. 1988, págs. 53-54.
- 415** DOMENECH PART, José: **Arturo Rubinstein: el último mito musical del siglo XX**. Año LIII, n. 530, feb. 1983, págs. 34-40.
- 416** — **Lucrezia Bori: la leyenda de una voz**. Año LV, n. 548, nov. 1984, pág. 17.
- 417** — **Aproximación a una discografía valenciana**. Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 34-36.
- 418** — **El Museo de Turku, de Finlandia**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 179-180. [Dedicado a Sibelius, cuenta también con una importante colección de instrumentos].
- 419** DON BECUADRO: **La música de cámara en España, hoy**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 180-181.
- 420** DORATI, Antal: **Recordando a Bartok**. Año LI, n. 514, sept. 1981, págs. 18-21.

E

- 421** E.G.A. [GARCIA ALCAZAR, Emiliano]: **Cinco compositores del seminario de Luis de Pablo**. Año LV, n. 557, jul.-ago. 1985, págs. 15-18. [Jesús Rueda, Juan Carlos Martínez Fontana, Angel Jarne, David del Puerto y Diógenes Rivas].
- 422** E.L. [LEVI, Emilia]: **Concurso Paloma O'Shea**. Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 36-38. [Dentro del informe sobre entidades musicales cántabras].
- 423** E.R.: **De cómo "Don Carlo" silenció a la censura**. Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984, págs. 50-51. [Sobre la prevista representación de la ópera en El Escorial].
- 424** ECHEVARRIA, Néstor: **Stravinsky en Buenos Aires**. Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 28-29. [Narra las diversas visitas del compositor a la capital argentina].
- 425** ECHEVARRIA BRAVO, Pedro: **Cincuenta aniversario de la Primera Asamblea de Directores de Bandas**. Año LII, n. 516, nov. 1981, págs. 28-29.
- 426** — **El "ultreia", canto de Europa en el Camino de Santiago**. Año LII, n. 524, jul.-ago. 1982, págs. 22-23.
- 427** EINSTEIN, Alfred: **Música de ondas etéreas**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 123-124. [Reproduce el artículo publicado en el n. 5, enero de 1930].
- 428** ELORRIETA, Imanol: **"Encuentros Europeos polo Camiño de Santiago". El ensayo de la voluntad negociadora**. Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984, págs. 30-32. [Incluye breve entrevista con Carlos Villanueva, director técnico de los Encuentros].
- 429** EMBUENA, Manuel: **El "compact disc" casi perfecto**. Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 52-53. [Explicación técnica de este sistema de reproducción de sonido. Incluye esquemas].

- 430** ESNAOLA, Francisco: **El Orfeón Donostiarra**. Año LV, n. 552, feb. 1985, págs. 12-13.
- 431** — **Entrevista con el alcalde de San Sebastián Ramón Labayen**. Año LVII, n. 566, jun. 1986, págs. 24-25. [Sobre el Conservatorio Municipal].
- 432** — **La renovación de un Conservatorio**. Año LVII, n. 566, jun. 1986, pág. 28. [Se refiere al Municipal de San Sebastián].
- 433** — **Musikaste. Gran festival de la música vasca**. Año LVII, n. 567, jul.-ago. 1986, págs. 82-85. [Incluye entrevista con su director, José Luis Ansoarena].
- 434** — **La vida musical en Guipúzcoa**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 181-182.
- 435** ESPLA, Oscar: **En defensa de un Plan de Cultura Nacional**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 115-116. [Reproduce un artículo publicado en el n. 33-34, noviembre de 1931].
- 436** ESTELRICH i MASSUTI, Pere: **Jean Pierre Rampal: "La música es más fuerte que todo lo demás"**. Año LV, n. 549, dic. 1984, pág. 7. [Entrevista].
- 437** — **¿Existe un periodismo musical en Mallorca?** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 182.
- 438** ESTER SALA, María A.: **Entrevista con Antoni Sabat, Cap del Servei de Música de la Generalitat de Catalunya**. Año LII, n. 525, sep. 1982, págs. 8-11.
- 439** — **Xavier Montsalvatge**. Año LIII, n. 535, jul.-ago. 1983, págs. 7-10. [Entrevista].
- 440** — **El Museo de la Música de Barcelona**. Año LIII, n. 537, oct. 1983, págs. 10-11.
- 441** — **Josep Soler: "Mi música es cada vez más opaca"**. Año LIV, n. 539, dic. 1983, págs. 6-9. [Entrevista].
- 442** — **Joan Guinjoan. "Escribo para el presente, no para el futuro"**. Año LIV, n. 547, oct. 1984, págs. 7-10. [Entrevista].
- 443** — **Mestres Quadreny: "No creo en la vanguardia, sí existe la retaguardia"**. Año LV, n. 559, oct. 1985, págs. 7-10. [Entrevista].
- 444** — **"Ritmo", un punto de referencia**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 226. [Importancia de la revista en la historia de la prensa musical española].

F

- 445** FANCELLI, Agustí: **De un concurso de canto**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 226-227. [Se refiere al II Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre, celebrado en Pamplona].

- 446** FARAH MARTIN, María del Carmen: **Nuevas experiencias pedagógicas en Italia.** Año LIV, n. 546, sep. 1984, págs. 17-21. [Entrevistas con responsables del Centro de Investigación y Experimentación para la Didáctica Musical de Florencia, la Escuela de Música de Scandicci y Escuela de Música de Fiésolle].
- 447** FARAH MARTIN, María del Carmen; COSCULLUELA MAZCARAY, María Angeles: **Música y Psicomotricidad. Entrevista al Doctor Le Boulch.** Año LI, n. 515, oct. 1981, págs. 27-29.
- 448** **XXVII Congreso Internacional de Rítmica. Marta Sánchez: "Encontrar el pensamiento creativo".** Año LII, n. 525, sep. 1982, págs. 16-18. [Entrevista con esta profesora chilena especialista en el método "Dalcroze"].
- 449** — **Congreso Internacional de Rítmica. El método "Dalcroze".** Año LII, n. 521, abr. 1982, págs. 18-21. [Entrevista con Dominique Porte, director del Instituto "Jacques Dalcroze" de Ginebra].
- 450** FAUQUIE, Eduardo: **María de Avila: "El Ballet es música para los ojos".** Año LIII, núm. 531, mar. 1983, págs. 18-20. [Entrevista].
- 451** FERNANDEZ, Gonzalo: **Montezuma, una ópera antiespañola inspirada por Federico II de Prusia.** Año LVIII, n. 575, mar. 1987, págs. 38-40.
- 452** — **Las fuentes literarias de "La Flauta Mágica".** Año LVIII, n. 583, dic. 1987, pág. 34.
- 453** — **Los anuarios de la Sociedad de Amigos de la Filarmonía de Berlín.** Año LIX, n. 585, feb. 1988, págs. 24-25. [Reseña algunos de ellos].
- 454** — **Un gran libro de Werner Otto.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 182-184. [Se refiere al titulado "Deutsche Staatsoper Berlin"].
- 455** FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael: **Alfonso X el Sabio y la música de su tiempo.** Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 49-51.
- 456** FERNANDEZ MANZANO, Reynaldo: **Pinceladas sobre la historia de la música de Andalucía en los siglos VIII-XIV.** Año L, n. 503, jul.-ago. 1980, págs. 17-22.
- 457** FERNANDEZ RUBIO, Andrés: **Las ideas musicales de Ortega y Gasset.** Año LIV, n. 539, dic. 1983, págs. 28-31.
- 458** — **"Prenom Carmen" de Jean Luc Godard. Bizet en un silbido.** Año LIV, n. 541, feb. 1984, pág. 54. [Comenta esta película].
- 459** — **Víctor Ullate. "Respiración, consciencia, esfuerzo, simplicidad".** Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, págs. 7-9. [Entrevista].
- 460** — **Carmen de Francesco Rosi. El descaro del mito.** Año LV, n. 548, nov. 1984, pág. 91. [Comenta la versión cinematográfica de la ópera de Bizet].
- 461** — **Alfredo Aracil, los espejismos y la memoria.** Año LIV, n. 552, feb. 1985, págs. 14-15.
- 462** — **Lutero, "Falstaff" espiritual.** Año LV, n. 553, mar. 1985, págs. 10-17. [La Reforma en la música].
- 463** — **La mirada calidoscópica de Lluís Pasqual.** Año LV, n. 557, jul.-ago. 1985, págs. 7-10. [Entrevista con el director del Centro Dramático Nacional].
- 464** — **Un eco de "Las voces de los ecos".** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 149-150. [Comenta la obra del compositor Alfredo Aracil].
- 465** FERNANDEZ CID, Antonio: **Compositores en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Cristóbal Halffter y Antón García Abril.** Año LIV, n. 541, feb. 1984, pág. 28.
- 466** — **Una conmemoración de amplias resonancias.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 227-228. [Sobre la transformación experimentada por la vida musical española en los sesenta años de vida de "Ritmo"].
- 467** FILGUEIRA VALVERDE, José: **Cuatro musicólogos gallegos. Sampedro, Tafall Abad, Arana, Said Armesto.** Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 25-28.
- 468** FORRAI, Katalin: **La influencia de la música en el desarrollo de los niños de meses.** Año LI, n. 511, mayo 1981, págs. 27-30.
- 469** FRAILE GIL, J.M.: **Música tradicional en la provincia de Madrid.** Año LVII, n. 565, may. 1986, págs. 47-51. [Incluye breve bibliografía y discografía].
- 470** FRANCO, Enrique: **Recuerdos e impresiones rítmicas.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 228-229. [En torno a la historia de "Ritmo"].

G

- 471** GAGO BADENAS, Luis Carlos: **"El arte de la fuga", de J.S. Bach.** Año LIII, núm. 531, mar. 1983, págs. 28-39. [Incluye discografía comentada].
- 472** — **Para escuchar a Brahms.** Año LIV, n. 539, dic. 1983, págs. 10-15. [Incluye bibliografía].
- 473** — **Raymond Leppard: un director que disfruta haciendo música.** Año LVIII, n. 571, dic. 1986, págs. 22-25. [Entrevista].
- 474** — **Sir Yehudi Menuhin: el hombre tranquilo.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 21-31. [Entrevista].
- 475** — **Crítica de la razón crítica.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 184-185. [Sobre la actitud de la crítica ante la creación musical de su tiempo].
- 476** GAGO BADENAS, Luis Carlos; CARRASCO-SA, Angel; GONZALEZ MIRA, Pedro: **Pina Carmirelli: "Soy feliz haciendo música".** Año LV, n. 553, mar. 1985, págs. 7-9. [Entrevista con la concertino de I Musici].
- 477** GALLARDO, José Luis: **El II Festival de Canarias. Un acontecimiento artístico cultural con filosofía propia.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 11-12.

- 478** GALLEGO, Antonio: **Manuel de Falla, folclorista: "Cantares de Nochebuena"**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 229-231.
- 479** GAMEZ ORTEGA, Enrique: **La reforma del Festival de Granada**. Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 79-82. [Entrevista con Antonio Martín Moreno, director del Festival].
- 480** GARCIA, Paquita: **Antonio José: Estreno del primer acto de "El mozo de mulas"**. Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 47-48.
- 481** — **La ópera "El mozo de mulas"**. Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 49-50. [Se incluye entrevista con el compositor Alejandro Yagüe, encargado de completar esta obra de Antonio José].
- 482** GARCIA ALCALDE, Guillermo: **Información y crítica periodística: un paralelo imprescindible**. Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, pág. 56. [Dentro del número monográfico "La Música en Canarias"].
- 483** GARCIA ALCAZAR, Emiliano: **Estreno del "Concierto para Orquesta", de Carlos Cruz de Castro**. Año LV, n. 554, abr. 1985, pág. 32.
- 484** — **Cuarta Tribuna de Jóvenes Compositores**. Año LV, n. 557, jul.-ago. 1985, págs. 15-18. [Análisis de las obras de Pablo Miyar, Albert Llanas, F. Javier López de Guereña, Carlos P. Galán Bueno y José Manuel López].
- 485** GARCIA ALONSO, José Luis: **La música en la Comunidad de Madrid**. Año LVII, n. 565, may. 1986, págs. 34-35.
- 486** GARCIA BARQUERO, Juan Antonio: **La obra de Brahms**. Año LIV, n. 539, dic. 1983, págs. 20-21. [Catálogo de composiciones].
- 487** — **Johann Sebastian Bach al trasluz de una época de cambios**. Año LVII, n. 561, extraordinario 1985, págs. 17-19.
- 488** — **Silencio para la música**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 150. [Contra el ruido que nos rodea].
- 489** GARCIA CALVO, Agustín: **Ritmo, medida y tiempo**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 231-232. [Consideraciones sobre "ritmo", "compás" y "medida del tiempo"].
- 490** GARCIA CASAS, Julio: **El piano en la música de Turina**. Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 20-21.
- 491** GARCIA DEL BUSTO, José Luis: **Alberto Blancafort, o de cómo unas vacaciones pagadas pueden doler**. Año L, n. 499, abr. 1980, págs. 76-77. [Entrevista].
- 492** — **Manuel García Matos y sus grabaciones del folklore español**. Año L, n. 500, abr. 1980, págs. 60-61. [Incluye datos biográficos].
- 493** — **Turina, cien años después**. Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 12-14.
- 494** — **Senderos —que no castillos— en el aire: la última obra orquestal de Luis de Pablo**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 151.
- 495** GARCIA LABORDA, José M.: **Tradición y progreso en Anton Webern**. Año LIV, n. 544, jun. 1984, págs. 17-21.
- 496** GARCIA MARTINEZ, José María: **En la muerte de Benny Goodman**. Año LVII, jul.-ago. 1986, pág. 45.
- 497** — **La enseñanza del jazz**. Año LVIII, n. 570, nov. 1986, pág. 26.
- 498** — **La Enseñanza del Jazz (II). De la teoría a la práctica: una semana con Bob Moses**. Año LVIII, n. 574, feb. 1987, pág. 36.
- 499** — **Europa hoy (I). A.R.F.I. al rescate de Europa**. Año LVIII, n. 575, mar. 1987, pág. 66. [Conocer el jazz a través de sus intérpretes. Se trata en este artículo del colectivo con sede en Lyon].
- 500** — **El jazz en Europa (2). Vienna Art Orchestra/ Mathias Rüegg: desde Europa con "swing"**. Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 58-59.
- 501** — **El jazz en Europa hoy (3). La espléndida madurez de Niels Pedersen**. Año LVIII, n. 577, mayo 1987, pág. 83.
- 502** — **El jazz en Europa hoy (4). Maria Joao: desde el fondo de Europa**. Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, pág. 48.
- 503** — **El jazz en Europa hoy (5). Philip Catherine, ecléctico por vocación**. Año LVIII, n. 580, sept. 1987, pág. 52. [Entrevista].
- 504** — **Javier Estrella: "Lo mejor para el jazz es que se hable de jazz"**. Año LVIII, n. 582, nov. 1987, pág. 55. [Entrevista].
- 505** — **¿Dónde estás, George Gershwin?** Año LVIII, n. 583, dic. 1987, págs. 43-44. [En el 50 aniversario de su fallecimiento].
- 506** — **El Woody Herman que conocí**. Año LIX, n. 586, mar. 1988, pág. 34.
- 507** — **Cheik Tidiane Fall. En el principio fue Africa**. Año LIX, n. 587, abr. 1988, pág. 42. [Acercamiento a la figura de este músico, con motivo de su estancia en Madrid].
- 508** — **Ella, Gil y Danny. Esplendores y miserias del jazz**. Año LIX, n. 589, jun. 1988, pág. 52. [Se refiere a Ella Fitzgerald, Gil Evans y Dannie Richmond].
- 509** — **Las memorias de Dave Thomas**. Año LIX, n. 591, sep. 1988, pág. 40.
- 510** — **Mingus, Mingus, Mingus**. Año LIX, n. 592, oct. 1988, pág. 34. [Charles Mingus, apuntes biográficos y discográficos].
- 511** — **Yo, sin ir más lejos**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 185-186. [Sobre la presencia del jazz en las páginas de "Ritmo"].
- 512** GARCIA MORALES, José; GARCIA-TEJERA, María José: **Murcia. Festival Internacional de Orquestas Jóvenes**. Año LIV, n. 544, jun. 1984, págs. 26-28.
- 513** GARCIA PRECIADO, Jesús: **El Folklore Cántabro**. Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 11-13.

- 514** GARCIA-AVELLO HERRERO, Ramón: **La música coral**. Año LIV, n. 543, may. 1984, págs. 18-24. [Historia de la música coral en Asturias].
- 515** GASSER, Luis: **Santiago de Murcia y la guitarra barroca**. Año LII, n. 524, jul.-ago. 1982, págs. 14-18.
- 516** GESDORF, Lilo: **"In memoriam" Carl Orff**. Año LII, n. 524, jul.-ago. 1982, págs. 24-25. [Traducción de María Cecilia Jorquera].
- 517** GIL OLALLA, Fernando: **La zarzuela y el disco compacto**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 186-187.
- 518** GOMEZ, José Antonio: **La creación musical hoy: de la continuidad al progresismo. Siete compositores asturianos hablan de su propia obra**. Año LIV, n. 543, may. 1984, págs. 42-50. [Incluye entrevistas con Pedro Braña Martínez, Enrique Truan Álvarez, Leoncio Diéguez Marcos, José Antonio G. Merino, Luis Vázquez del Fresno, Miguel Fernández y Avelino Alonso].
- 519** — **Orquesta Sinfónica de Asturias. Una tradición consolidada**. Año LVII, n. 569, oct. 1986, págs. 26-29. [Entrevista con Manuel Fernández de la Cera, Consejero de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias].
- 520** — **La Orquesta del Principado como centro de la actividad sinfónica de Asturias**. Año LVII, n. 569, oct. 1986, págs. 30-31. [Entrevista con Antonio Masip Hidalgo, Alcalde de Oviedo].
- 521** — **Víctor Pablo Pérez, el esforzado trabajo de la sombra**. Año LVII, n. 569, oct. 1986, págs. 33-35. [Entrevista con el director titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias].
- 522** — **Víctor Pablo Pérez. "Asturias necesita una nueva orquesta"**. Año LIX, n. 593, nov. 1988, págs. 10-15. [Entrevista].
- 523** — **La música y los medios: lo que no vendá, cántelo**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 187-188. [Sobre la utilización de la música en la publicidad].
- 524** GOMEZ, Julio: **Un concierto sinfónico español en 1875**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 117-119. [Reproduce el artículo publicado en el n. 155, mayo de 1942].
- 525** GOMEZ AMAT, Carlos: **Música orquestal**. Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 15-18. [Estudio de la obra de Joaquín Turina].
- 526** — **¿A qué llamamos música?** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 233-234.
- 527** GOMEZ MUNTANE, María del Carmen: **La Música Catalana Medieval**. Año LI, n. 511, mayo 1981, págs. 20-21.
- 528** GONZALEZ, Ascensión: **Biografía, personalidad y obra de Alfonso X el Sabio**. Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 36-40.
- 529** GONZALEZ, Guillermo: **Ediciones discográficas**. Año LVIII, n. 577, mayo 1987, pág. 57. [Sobre la reedición de las obras de Teobaldo Power por el Cabildo Insular de Tenerife].
- 530** GONZALEZ COBAS, Modesto: **El folklore musical asturiano**. Año LIV, n. 543, may. 1984, págs. 25-29.
- 531** GONZALEZ DIAZ DE GARAYO, Concha; VALLINA, Sonsoles: **Memoria de una exposición**. Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 9-11. [Comenta la dedicada a la música en la Catedral de Zamora, que tuvo lugar en la Casa de Cultura de dicha ciudad].
- 532** GONZALEZ GINER, Jorge: **Doña Concha, mi primera maestra de canto**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 188. [Sobre doña Concha Piquer].
- 533** GONZALEZ MIRA, Pedro: **Carlos Chausson**. Año LII, n. 518, ene. 1980, págs. 7-9. [Entrevista].
- 534** — **"La Consagración de la Primavera"**. Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 40-47. [Incluye estudio de la obra y guía discográfica].
- 535** — **Compact Disc. El disco definitivo**. Año LIII, n. 530, feb. 1983, pág. 64.
- 536** — **Gustav Mahler. Vida y Obra**. Año LIII, n. 530, feb. 1983, págs. 95-96.
- 537** — **Dimitri Chostakovich. Vida y Obra**. Año LIII, n. 537, oct. 1983, págs. 95-96.
- 538** — **Maurice Ravel. Vida y Obra**. Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 95-96.
- 539** — **Alfonso Aijón: "Sin educación musical no tenemos aficionados"**. Año LV, n. 551, ene. 1985, págs. 6-11. [Entrevista].
- 540** — **Las 32 Sonatas para piano de Beethoven**. Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 36-46.
- 541** — **Jesús López Cobos y la O.N.E. De la esperanza a la realidad**. Año LVIII, n. 580, sep. 1987, págs. 10-13. [Entrevista].
- 542** — **Sir Georg Solti, un director insuficientemente valorado**. Año LVIII, n. 581, oct. 1987, págs. 52-53.
- 543** — **Arpad Joó con la ORTVE. Un motivo para la esperanza**. Año LVIII, n. 582, nov. 1987, pág. 97. [Ante el nombramiento del nuevo director titular de esta orquesta].
- 544** — **Arpad Joo, nuevo director titular de la Orquesta Sinfónica de la RTVE**. Año LVIII, n. 583, dic. 1987, págs. 12-15. [Entrevista].
- 545** — **Javier Darías, más allá de la Carrasqueta**. Año LIX, n. 587, abr. 1988, págs. 28-29. [Breve análisis de la obra de este compositor].
- 546** — **Leonard Bernstein en su 70 cumpleaños. Breve apunte de un artista polivalente**. Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, págs. 23-26. [Se incluye discografía recomendada].
- 547** — **Yo me pido estos 500, ¿y usted?**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 305-313. [Grabaciones pertenecientes al catálogo de las principales casas discográficas que el autor considera deberían ser editados en disco compacto].

- 548** — Andrei Gavrilov. Año LX, n. 594, dic. 1988, págs. 10-12. [Entrevista].
- 549** — "Carmen": sexo, libertad y muerte. Año LX, n. 594, dic. 1988, págs. 62-67.
- 550** GRIGORIEV, León; PLATEK, Jacob: **La música soviética actual**. Año LVII, n. 566, jun. 1986, págs. 44-49.
- 551** GUERRERO MARTIN, José: **Montserrat Caballé, una vida consagrada al canto y a la interpretación musical**. Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 38-41. [Entrevista dentro del monográfico "La Opera en Madrid"].
- 552** — Enedina Lloris, el irresistible ascenso de una cantante. Año LVIII, n. 575, mar. 1987, págs. 14-16. [Entrevista].
- 553** — Jordi Casas, nuevo director del Coro de la RTVE. Año LVIII, n. 575, mar. 1987, págs. 17-19. [Entrevista].
- 554** — Mirella Freni, historia de un magisterio. Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 26-28. [Entrevista].
- 555** — Friedrich Cerha en Barcelona con "Lulu", de Berg. Año LVIII, n. 577, mayo 1987, págs. 70-72. [Entrevista con el compositor y director vienés].
- 556** — Uwe Mund, director musical de la Orquesta del Liceu. Año LVIII, n. 577, mayo 1987, págs. 74-75. [Entrevista].
- 557** — Edita Gruberova, una cantante en plenitud de medios. Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, págs. 45-47. [Entrevista].
- 558** — Murió Frederic Mompou. Año LVIII, n. 580, sept. 1987, pág. 7.
- 559** — Renata Scottó: una voz, una intérprete. Año LVIII, n. 580, sept. 1987, págs. 20-23. [Entrevista].
- 560** — La irresistible ascensión de Francisco Araiza. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 60-63. [Entrevista].
- 561** — Público y conciertos. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 188-189. [Sobre la asistencia a conciertos en la ciudad de Barcelona].
- 562** GUINOVART, Carles: **Consideraciones sobre la composición de una Sinfonía**. Año LI, n. 512, jul.-ago. 1981, pág. 32.
- 563** GURIDI ISPIZUA, María Jesús: **Actos más significativos dentro del centenario de Jesús Guridi**. Año LVIII, n. 572, extraordinario, pág. 63.
- 564** HAASE, Rudolf: **"Harmonik", una nueva ciencia**. Año LII, n. 518, ene. 1980, págs. 22-25. [Se refiere a la investigación de las bases armónicas. Incluye bibliografía].
- 565** HERNANDEZ, Francisco: **La guerra del ballet**. Año LIV, n. 547, oct. 1984, págs. 33-34. [Analiza la situación y los problemas del ballet en España].
- 566** — **Los últimos caprichitos de Lola de Avila**. Año LV, n. 548, nov. 1984, pág. 65. [Crítica hechos ocurridos en el Ballet Nacional Clásico].
- 567** — **La guerra del Ballet 2. ¿El Ballet Nacional de España/Clásico?** Año LV, n. 551, ene. 1985, págs. 35-38.
- 568** — **Reencuentro con el B.N./C.** Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 28-29. [Sobre la actividad del Ballet Nacional Clásico].
- 569** — **Marta Graham, la profetisa de la danza moderna**. Año LVII, n. 567, jul.-ago. 1986, págs. 24-26. [Entrevista].
- 570** — **¿Comienza una nueva etapa para el Ballet?** Año LVIII, n. 574, feb. 1987, págs. 10-12.
- 571** — **Maya Plisetskaya, la bailarina rebelde**. Año LVIII, n. 574, feb. 1987, pág. 13.
- 572** — **Martha Graham. Una técnica, un lenguaje, un mundo**. Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, págs. 16-17.
- 573** — **Las glorias de Madrid de 1987**. Año LIX, n. 585, feb. 1988, págs. 18-20. [Sobre la situación de la danza en España].
- 574** — **Seis años**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 189-191. [En torno a la actividad del Ballet del Teatro Lírico Nacional].
- 575** HERNANDEZ, Luis: **Samuel Rubio. Hombre, músico y musicólogo**. Año LVII, n. 566, jun. 1986, págs. 10-12.
- 576** HERNANDEZ GIL, F.: **Elegía a José Subirá**. Año L, n. 498, ene.-feb. 1980, pág. 19.
- 577** — **Miguel Fleta**. Año LVII, n. 563, mar. 1986, pág. 35.
- 578** — **Fernando Rodríguez del Río o el entusiasmo**. Año LVII, n. 565, may. 1986, pág. 11.
- 579** — **Pepe Romeu**. Año LVII, n. 565, may. 1986, pág. 129.
- 580** — **Eugenia Zuffoli**. Año LVII, n. 567, jul.-ago. 1986, pág. 111.
- 581** — **José Mardones**. Año LVII, n. 568, sep. 1986, pág. 81.
- 582** — **Impresiones de lectura. "Mi vida y mi obra" de Pablo Sorozábal**. Año LVII, n. 569, oct. 1986, pág. 74.
- 583** — **Amalia de Isaura**. Año LVII, n. 569, oct. 1986, pág. 96.
- 584** — **Pepito Arriola**. Año LVIII, n. 570, nov. 1986, pág. 96.
- 585** — **Raquel Meller**. Año LVIII, n. 571, dic. 1986, pág. 109.
- 586** — **Carlos Puchol**. Año LVIII, n. 572, extraordinario, pág. 111.

H

564 HAASE, Rudolf: **"Harmonik", una nueva ciencia**. Año LII, n. 518, ene. 1980, págs. 22-25. [Se refiere a la investigación de las bases armónicas. Incluye bibliografía].

- 587** — **Hipólito Lázaro**. Año LVIII, n. 574, feb. 1987, pág. 95.
- 588** — **Matilde Vázquez**. Año LVIII, n. 575, mar. 1987, pág. 95.
- 589** — **Loreto Prado - Enrique Chicote**. Año LVIII, n. 576, abr. 1987, pág. 111.
- 590** — **Felisa Herrero**. Año LVIII, n. 577, mayo 1987, pág. 112.
- 591** — **La Goya**. Año LVIII, n. 578, jun. 1987, pág. 111.
- 592** — **Delfín Pulido**. Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, pág. 96.
- 593** — **Maruja Vallojera**. Año LVIII, n. 580, sept. 1987, pág. 96.
- 594** — **Pepita Rollán**. Año LVIII, n. 581, oct. 1987, pág. 95.
- 595** — **Isidoro Fagoaga**. Año LVIII, n. 582, nov. 1987, pág. 111.
- 596** — **Miguel Barrosa**. Año LVIII, n. 583, dic. 1987, pág. 111.
- 597** — **María Barrientos**. Año LIX, n. 584, ene. 1988, pág. 93.
- 598** — **Vicente Simón**. Año LIX, n. 585, feb. 1988, pág. 93.
- 599** — **Conchita Panadés**. Año LIX, n. 586, mar. 1988, pág. 109.
- 600** — **Juan García**. Año LIX, n. 587, abr. 1988, pág. 125.
- 601** — **Anibal Vela**. Año LIX, n. 588, mayo 1988, pág. 109.
- 602** — **Mercedes Capsir**. Año LIX, n. 589, jun. 1988, pág. 109.
- 603** — **Raimundo Torres**. Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, pág. 108.
- 604** — **Selica Pérez Carpio**. Año LIX, n. 591, sep. 1988, pág. 93.
- 605** — **Pablo Civil**. Año LIX, n. 592, oct. 1988, pág. 109.
- 606** — **José Palet**. Año LIX, n. 593, nov. 1988, pág. 109.
- 607** — **El gozo de los sesenta**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 191-192. [Breve repaso a figuras de la música que han continuado su actividad después de esta edad].
- 608** — **María Espinalt**. Año LX, n. 594, dic. 1988, pág. 149.
- 609** HERRERO, Rocío: **La música en la ONCE**. Año LVIII, n. 571, dic. 1986, págs. 31-33.
- 610** — **Andrés Segovia. Un modelo de difícil imitación**. Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, págs. 10-12.
- 611** HOCES, Sabas de: **Prospección a la crítica. En algunos géneros, entre la valentía y el esperpento**. Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 15-18.
- 612** — **Genealogía de la guitarra de jazz**. Año LV, n. 551, ene. 1985, págs. 28-32.
- 613** — **Breve semblanza de un joven talento guitarrístico**. Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986, págs. 17-18. [Se refiere a Juan Carlos Mellado].
- 614** — **Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Curso de Antropología del Flamenco**. Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 32-34.
- 615** — **La guitarra de Joe Pass**. Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 36-38. [Analiza la técnica guitarrística de este músico de jazz].
- 616** HONTAÑÓN, Leopoldo: **Monasterio y Argenta**. Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 23-26.
- 617** — **Un año jubilar redondo y completo**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 234-235. [Efemérides del año 1929, en que se fundó "Ritmo"].
- 618** HONTAÑÓN ACHA, Ricardo: **Dos corales santanderinas**. Año LII, n. 522, may. 1982, pág. 18. [Se refiere a la Coral Salvé, de Laredo, y a la Coral de Santander].
- 619** — **Festival de Santander**. Año LII, n. 523, jun. 1982, págs. 20-21. [Analiza su evolución en los últimos tiempos y su situación actual].
- 620** — **Arturo Dúo Vital. Vida y obra**. Año LIV, n. 543, may. 1984, págs. 95-96.
- 621** — **El Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander**. Año LIV, n. 544, jun. 1984, pág. 24.
- 622** — **XXXIII Festival Internacional de Música de Santander. La superación de la crisis**. Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, págs. 76-77.
- 623** — **Federico Mompou. Vida y obra**. Año LIV, n. 547, oct. 1984, págs. 95-96.
- 624** — **Apuntes para una historia de la música en Cantabria**. Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 8-10.
- 625** — **La estela de Jesús de Monasterio**. Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 60-61.
- 626** — **En la muerte de Angel Barja. El músico bueno**. Año LVIII, n. 576, abr. 1987, pág. 15.
- 627** — **Paloma O'Shea. El entusiasmo por el arte**. Año LVIII, n. 578, jun. 1987, págs. 29-31. [Entrevista].
- 628** — **A Gerardo Diego, el poeta músico**. Año LVIII, n. 580, sept. 1987, pág. 8.
- 629** — **Eduardo Toldrá, un músico integral**. Año LVIII, n. 583, dic. 1987, págs. 30-31. [Incluye catálogo de obras].
- 630** — **Referencias, recuerdos, emociones...** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 192. [Sobre la relación de Cantabria con "Ritmo"].

631 I TADDEI: **Giulietta Simionato en su momento de la ópera.** Año L, n. 500, abr. 1980, págs. 17-22. [Entrevista].

632 — **El nuevo Liceo.** Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 66-69. [Breve historia del teatro barcelonés y análisis de los problemas que le aquejan ante la próxima temporada].

633 IGES, José: **Grupos minimalistas españoles.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 35-37.

634 IRIS: **Anatole Yanowsky: "El problema del bailarín es la soledad".** Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, págs. 34-36. [Entrevista].

635 ITURBI, José: **Mi público y yo.** Año LV, n. 548, nov. 1984, pág. 24. [Traducido por José Domenech Part, se reproduce un artículo hallado en Nueva York y escrito en 1981].

636 ITURRALDE, Pedro: **El Saxofón.** Año LII, n. 517, dic. 1981, págs. 33-35.

637 — **La enseñanza del saxofón.** Año LII, n. 519, feb. 1982, págs. 16-18. [Breve historia del instrumento].

J

638 J.S.C.: **La Enseñanza Musical. El Proyecto "La Música en la Escuela".** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, pág. 45. [Información sobre el proyecto de reforma educativo en E.G.B. Dentro del monográfico dedicado a La música en Canarias].

639 JIMENEZ, Aurora: **Programas en castellano y con lenguaje musical latino.** Año LV, n. 551, ene. 1985, págs. 14-15. [Programas de ordenador para música. Entrevista con Rafael Pérez Arroyo].

640 JURADO, Miquel: **Philippe Herreweghe prepara una producción sobre el barroco español para el Festival de Música Antigua de Barcelona.** Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 20-21.

K

641 KACZYNSKI, Tadeusz: **Karol Szymanowski y la música europea del siglo XX.** Año LII, n. 526, oct. 1982, págs. 13-17.

642 KENYON DE PASCUAL, Beryl: **La Armónica u Organo de Vasos en el Madrid del siglo XVIII.** Año LIII, n. 530, feb. 1983, págs. 28-30.

643 — **Bastones musicales.** Año LIII, n. 534, jun. 1983, págs. 28-30. [Herramientas de apoyo o defensa convertidas en curiosos instrumentos musicales].

644 — **Un desafío musical.** Año LIII, n. 536, sep. 1983, págs. 25-27. [Polémica entre el constructor de pianos Francisco Fernández y un caballero inglés acerca de la construcción de forte-pianos a finales de 1799, aportando datos recopilados de la prensa de la época].

645 — **Los estudios y la carrera de música en Gran Bretaña.** Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 30-34.

646 — **La música aleatoria en el siglo XVIII.** Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984, págs. 23-25. [Comenta obras de Johan Philipp Kirnberger, Carl Philipp Emanuel Bach, Mozart y Haydn].

647 — **Los seis conciertos para dos órganos obligados del Padre Soler y el órgano insólito del Infante Don Gabriel.** Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 24-25.

648 — **El flageolet, el deleite del aficionado a los pájaros.** Año LV, n. 552, feb. 1985, págs. 16-18.

649 — **España en la música de Occidente, un Congreso prometedor.** Año LVII, n. 561, extraordinario 1985, págs. 62-63.

650 — **El marfil y la música.** Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 15-18. [Instrumentos fabricados o adornados con este material].

651 — **Artesanía musical en Londres.** Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 45-46. [Consideraciones sobre la construcción de instrumentos musicales en España, con motivo de una exposición organizada en la capital inglesa].

652 KYNASS, Hans Joachim: **Zimmermann, el compositor de "La zapatera prodigiosa".** Año LIII, n. 527, nov. 1982, pág. 7. [Entrevista con Udo Zimmermann, autor de la ópera citada].

L

653 LABAJO VALDES, Joaquina: **Un músico olvidado: Julián García Blanco.** Año LI, n. 512, jul.-ago. 1981, págs. 24-28.

654 — **Música y mujer. Vida de sociedad en la España de 1900.** Año LII, n. 516, nov. 1981, págs. 23-25.

655 — **En torno a la "rentabilidad" de la educación musical.** Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984, págs. 26-29.

656 LAGE, Consuelo; MONJAS, Javier; DIE, Amelia: **La Orquesta Nacional a examen.** Año LI, n. 511, mayo 1981, págs. 13-15.

657 LARA LARA, Francisco Javier: **El canto gregoriano en España.** Año LV, n. 553, mar. 1985, págs. 18-21.

658 — **Eugène Cardine, la belleza del canto gregoriano.** Año LIX, n. 588, mayo 1988, pág. 27.

659 LAURI-VOLPI, Giacomo: **Giuseppe de Luca.** Año L, n. 502, jun. 1980, pág. 23. [Traducción y notas de Manuel Torregrosa].

- 660** — **Georges Thill**. Año LI, n. 507, dic. 1980, págs. 29 y 83. [Traducción y notas de Manuel Torregrosa].
- 661** — **Riccardo Stracciari**. Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 58-59.
- 662** — **Nazzareno de Angells**. Año LIII, n. 536, sep. 1983, pág. 28. [Traducción de Manuel Torregrosa].
- 663** LEGUINA, Joaquín: **La música en la Comunidad de Madrid**. Año LVII, n. 565, may. 1986, pág. 33. [Breve texto que prologa el monográfico dedicado a la Comunidad].
- 664** LEON TELLO, Francisco José: **Comentario sociológico a dos conciertos de Albéniz en Madrid (1886)**. Año LII, n. 522, may. 1982, págs. 23-25.
- 665** LEVI, Emilia: **El Festival de Santander**. Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 33-36. [Entrevista con José Luis Ocejo. Dentro del informe sobre entidades musicales cántabras].
- 666** — **La labor musical del Ayuntamiento de Santander**. Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 45-49.
- 667** — **Hugh Tinney: sigo siendo un "estudiante"**. Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986, pág. 82. [Breve entrevista].
- 668** — **Zimerman en España**. Año LVII, n. 564, abr. 1986, pág. 23. [Entrevista con Krystian Zimerman].
- 669** LEWIN-RICHTER, Andrés: **Música electrónica en Barcelona. El laboratorio Phonos**. Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984, págs. 18-20.
- 670** LEYSER, Gerardo Antonio: **Lorin Maazel**. Año LIII, n. 530, feb. 1983, págs. 7-11. [Entrevista].
- 671** — **Wagner en Centroeuropa**. Año LIII, n. 533, mayo 1983, págs. 30-35.
- 672** — **Maazel y Karajan: el fin del poder de los directores**. Año LIV, n. 546, sep. 1984, págs. 83-85. [Se refiere también a los problemas de Roshdestvensky en la Orquesta Sinfónica de Viena].
- 673** — **Michel Gielen**. Año LV, n. 549, dic. 1984, págs. 8-11. [Entrevista].
- 674** — **Wolfgang Wagner**. Año LV, n. 553, mar. 1985, págs. 24-27. [Entrevista].
- 675** — **Entrevista con Gerhard Brunner. Director del Ballet de la Opera de Viena**. Año LVII, n. 566, jun. 1986, págs. 32-36.
- 676** — **Plácido Domingo, en su función 2.000**. Año LIX, n. 589, jun. 1988, págs. 6-11. [Entrevista].
- 677** — **Carlo María Giulini. O el equilibrio entre dulzura y pasión**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 37-40. [Entrevista].
- 678** — **Sobre aniversarios**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 192-193.
- 679** LIBERMAN, Arnoldo: **El do de pecho existe**. Año LVII, n. 564, abr. 1986, pág. 9. [En tono humorístico, sobre las toses en los conciertos].
- 680** LIPPERHEIDE, José Antonio: **"Semiramide", la quintaesencia del rossinismo musical**. Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 23-27.
- 681** LISZT, Franz: **Un texto de Liszt: "El lago de Como"**. Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 23-26. [Traducción de Ramón Barce].
- 682** LOPEZ DE SAA, Emilio: **Titta Ruffo. Su técnica de la impostación de la voz**. Año LV, n. 551, ene. 1985, págs. 24-27. [Incluye discografía].
- 683** — **Juan Hidalgo**. Año LV, n. 557, jul.-ago. 1985, págs. 11-14. [Incluye bibliografía].
- 684** — **Recordando a Leopoldo Querol**. Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 19-20.
- 685** — **Alejandro Borodin en el centenario de su muerte**. Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, págs. 30-32.
- 686** — **Jean-Baptiste Lully, en el tercer centenario de su muerte**. Año LVIII, n. 582, nov. 1987, págs. 59-62.
- 687** — **Max Bruch, en el 150 aniversario de su nacimiento**. Año LIX, n. 588, mayo 1988, págs. 30-31.
- 688** — **Javier Alfonso. Vida y obra**. Año LIX, n. 589, jun. 1988, págs. 112-113. [Incluye discografía y relación de obras y escritos].
- 689** — **Rafael Hernando. En el centenario de su muerte**. Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, págs. 35-36.
- 690** — **Ippolitov-Ivanov. Vida y obra**. Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, págs. 112-113.
- 691** — **El caso Angel Barja, compositor gallego-leonés fallecido el pasado año**. Año LIX, n. 592, oct. 1988, págs. 16-17. [Se refiere a un caso más de indiferencia ante los grandes músicos en España].
- 692** — **Vivir (o morir) en Madrid**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 194-195. [Sobre músicos afincados en Madrid, como Jovenardi, Doménico Scarlatti, Luigi Boccherini o Farinelli].
- 693** — **Henri Herz. En el centenario de su muerte**. Año LX, n. 594, dic. 1988, pág. 18.
- 694** LOPEZ MARTINEZ, Cayetano: **¿Puede la escuela hacer algo por la música?** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 237.
- 695** LOPEZ-CALO, José: **Centenario del Padre Otaño (1880-1980)**. Año L, n. 501, may. 1980, págs. 65-71.
- 696** — **El padre José Ignacio Prieto**. Año LI, n. 509, mar. 1981, págs. 34-35.
- 697** — **La Edad media y el Renacimiento**. Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 8-13. [Se refiere a la música en la Catedral de Santiago].
- 698** — **La "Miscelánea Samuel Rubio". Un pulso de la musicología española**. Año LIV, n. 540, ene. 1984, págs. 23-26. [Se refiere a un número extraordinario de la Revista de Musicología].

- 699** — **Catedral de Palencia: Joaquín Martínez.** Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 20-23; n. 545, jul.-ago. 1984, págs. 16-18; n. 546, sep. 1984, págs. 30-32; n. 549, dic. 1984, págs. 54-55; Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 14-16. [Datos biográficos de uno de los protagonistas de la Controversia de Valls].
- 700** — **Las Cantigas de Santa María y Monseñor Higinio Anglés.** Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 54-59.
- 701** — **La música en el Seminario y Universidad Pontificia de Comillas.** Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 27-31.
- 702** — **La música en la Catedral de Zamora.** Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 6-9. [Comenta la obra de investigación musicológica así titulada].
- 703** — **Recuerdo de Higinio Anglés, en el centenario de su nacimiento.** Año LIX, n. 587, abr. 1988, págs. 6-8.
- 704** — **La etapa Otaño. Un capítulo de la historia interna de "Ritmo".** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 193-194. [Resume la vida de la revista entre 1939 y 1944].
- 705** — LOPEZ-CHAVARRI, Eduardo: **El arte: la idea y la forma.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 90-91. [Reproduce un artículo publicado en el n. 7, febrero de 1930].
- 706** — **El reinado de lo feo y la música difícil.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 91-93. [Reproduce un artículo publicado en el n. 25, noviembre de 1930].
- 707** — **La música valenciana.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 93-94. [Reproduce un artículo publicado en el n. 66, febrero de 1933].
- 708** — **La calumnia contra Salieri o Mozart envenenado.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 94-97. [Reproduce un artículo publicado en el n. 155, mayo de 1942].
- 709** — **Orientaciones.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 97. [Reproduce el artículo publicado en el n. 182, diciembre de 1944, sobre el nacionalismo musical].
- 710** — **Salvador Bacarisse y sus 24 preludios para piano.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 97-100. [Reproduce el artículo publicado en el n. 248, diciembre de 1952].
- 711** — **Una vieja danza valenciana. (La "Danza de la Moma" en las Fiestas del Corpus).** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 100-103. [Reproduce el artículo publicado en el n. 270, junio de 1955].
- 712** — LOPEZ-CHAVARRI ANDUJAR, Eduardo: **Dos mil años de música o una historia con demasiados mitos.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 8-11. [Sobre la música valenciana].
- 713** — **Eduardo López-Chávarri Marco. Vida y obra.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 103-104.
- 714** — **Tema libre... y variaciones: "Ritmo".** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 235-237. [Sobre la labor desempeñada por la revista en la vida musical española a lo largo de estos sesenta años].
- 715** — LOYOLA, José: **La música contemporánea cubana.** Año LIII, n. 529, ene. 1983, págs. 11-15.
- 716** — LUTOSLAWSKI, Witold: **Los regresos.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 138. [Reproduce el artículo publicado en el n. 414, septiembre de 1971, sobre Chopin].

M

- 717** — M. Y GONZALEZ DE LA RUBIA, Domingo: **Johann Nepomuk Hummel, en el 150 aniversario de su nacimiento.** Año LVIII, n. 583, dic. 1987, págs. 32-33.
- 718** — MADERUELO, Javier: **Edgar Varese. Vida y obra.** Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 95-96.
- 719** — MAKAREVICH, Irina: **La enseñanza musical en la U.R.S.S.** Año LV, n. 552, feb. 1985, págs. 26-30.
- 720** — **Maya Plisetskaya. Recordando el futuro...** Año LVIII, n. 574, feb. 1987, pág. 14.
- 721** — MANCHADO, Marisa: **Música, Lenguaje...** Año LII, n. 519, feb. 1982, págs. 9-11. [Sobre el lenguaje musical y su significado].
- 722** — **María Escribano: "Recuperar la emoción y el instinto".** Año LII, n. 523, jun. 1982, págs. 7-8. [Entrevista].
- 723** — MANEN, Juan: **En el centenario de Sarasate.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 121-123. [Reproduce el artículo publicado en el n. 174, marzo de 1974].
- 724** — MANLLEU, José de: **Ricardo Requejo: "La música, una esperanza de supervivencia".** Año LII, n. 522, may. 1982, págs. 9-11. [Entrevista].
- 725** — **Teresa Berganza.** Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 50-51. [Entrevista].
- 726** — MANUYLOV, Mark: **Vasili Zagorski: "Los cruces entre culturas distintas son fructíferos".** Año LIV, n. 540, ene. 1984, pág. 33. [Entrevista con el Secretario de la Unión de Compositores de la U.R.S.S.].
- 727** — MARCO, Tomás: **Sesenta primeros años.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 238. [Sobre el papel de "Ritmo" en la vida musical española a lo largo de sus sesenta años de existencia].
- 728** — MARIAS, Alvaro: **En la muerte de Arthur Gru-miaux.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 64-65.
- 729** — **Gracias y desgracias de un flautista barroco en España.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 195.

- 730** MARIEMMA: **Goya y la danza**. Año LVIII, n. 574, feb. 1987, pág. 17.
- 731** MARINERO, Cristina: **"Mariemma Ballet de España", cultura y tradición popular**. Año LIX, n. 589, jun. 1988, págs. 20-21. [Entrevista].
- 732** — **Escuela de Afinadores de la ONCE**. Año LIX, n. 593, nov. 1988, págs. 26-27. [Entrevista con Adalberto Martín, uno de sus profesores].
- 733** — **Víctor Ullate. De bailarín a coreógrafo y maestro**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 64-67. [Entrevista].
- 734** — **¿Qué pasa con el Ballet Nacional?** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 195-196.
- 735** MARTIN, Julia: **Cagliari, heredera del espíritu de Bagnolet**. Año LIX, n. 586, mar. 1988, págs. 18-19. [Consideraciones sobre los concursos de danza en general y crónica de éste en particular].
- 736** — **El estado de la pasión**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 238-239. [Sobre la situación de la danza en España].
- 737** MARTIN, Mónica: **La musicología**. Año LV, n. 548, nov. 1984, pág. 23. [Situación actual de las investigaciones sobre la música valenciana].
- 738** MARTIN, Wladimiro: **La reforma del plan de estudios de los conservatorios**. Año LIII, n. 518, ene. 1980, págs. 14-15.
- 739** MARTIN BERMUDEZ, Santiago: **Zemlinsky y Berg: ¿el eslabón perdido? Zemlinsky-Berg: notas, acaso desordenadas, en su búsqueda**. Año L, n. 500, abr. 1980, págs. 24-29.
- 740** — **El tríptico escénico de Bela Bartok (1)**. Año L, n. 501, may. 1980, págs. 23-26.
- 741** — **El tríptico escénico de Bela Bartok (2)**. Año L, n. 502, jun. 1980, págs. 15-18.
- 742** — **Sobre "Los cuentos de Hoffmann"**. Año LI, n. 507, dic. 1980, págs. 17-23.
- 743** — **Stravinsky "Superstar". A los diez años de la muerte de Igor**. Año LI, n. 509, mar. 1981, págs. 23-26.
- 744** — **George Gershwin. Vida y obra**. Año LI, n. 512, jun. 1981, págs. 95-96.
- 745** — **Alfred Brendel y el ideal beethoveniano**. Año LI, n. 513, jul.-ago. 1981, págs. 29-30.
- 746** — **Folklore y Nacionalismo: La música vocal como ejemplo**. Año LI, n. 514, sep. 1981, págs. 24-27. [Monográfico Bela Bartok].
- 747** — **Alban Berg. Vida y obra**. Año LI, n. 515, oct. 1981, págs. 95 y 96.
- 748** — **Harnoncourt, buscador de tesoros**. Año LII, n. 517, dic. 1981, págs. 11-13.
- 749** — **Rentabilidad**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 151-152. [Sobre la gestión cultural, se refiere sobre todo a las orquestas sinfónicas en nuestro país].
- 750** MARTIN CODAX: **Zoltan Pesko**. Año LII, n. 526, oct. 1982, págs. 8-12. [Entrevista].
- 751** MARTIN DE LA PLAZA, José Manuel: **Breve crónica del sonido grabado. De Thomas Young al cedé**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 362-370.
- 752** MARTIN SAGARMINAGA, J.: **Vladimir Horowitz**. Año LIX, n. 586, mar. 1988, págs. 26-28.
- 753** MARTINEZ, Rafael: **La Educación Musical en España. Programas Renovados**. Año LI, n. 509, mar. 1981, págs. 27-33. [Educación musical para E.G.B.].
- 754** MARTINEZ MIURA, Enrique: **La doble vida de Charles Ives**. Año LI, n. 509, mar. 1981, págs. 9-11.
- 755** — **Leonardo da Vinci y la música**. Año LII, n. 522, may. 1982, págs. 30-36.
- 756** — **El Rousseau musical**. Año LIII, núm. 531, mar. 1983, págs. 10-15.
- 757** — **Johann Michael Haydn. A la sombra de los grandes**. Año LIII, n. 535, jul.-ago. 1983, págs. 11-16.
- 758** — **Josquín Despres, un europeo del siglo XV**. Año LIII, n. 537, oct. 1983, págs. 12-14.
- 759** — **La viola da gamba**. Año LIV, n. 538, nov. 1983, págs. 19-24. [Incluye una selección discográfica].
- 760** — **José Luis Turina: "Sin orden ni concierto"**. Año LIV, n. 540, ene. 1984, pág. 55. [Comentario sobre la obra así titulada].
- 761** — **Robert Gerhard. Vida y obra**. Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984, págs. 95-96.
- 762** — **Frederik Delius. Vida y obra**. Año LIV, n. 546, sep. 1984, págs. 95-96.
- 763** — **La música en el sistema de las artes de Hegel**. Año LIV, n. 547, oct. 1984, págs. 16-18.
- 764** — **La temporada 84/85 de las orquestas madrileñas**. Año LIV, n. 547, oct. 1984, págs. 62-63.
- 765** — **Robert Gerhard. Creador de la vanguardia musical española**. Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 29-31.
- 766** — **Biber, una sorprendente personalidad musical del Barroco**. Año LV, n. 551, ene. 1985, págs. 16-18.
- 767** — **Ramos de Pareja. Herético y revolucionario**. Año LV, n. 554, abr. 1985, págs. 12-14.
- 768** — **Gafori, humanista del sonido**. Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 10-13.
- 769** — **Michael Tippett. Vida y obra**. Año LV, n. 557, jul.-ago. 1985, págs. 95-96.
- 770** — **La formación del estilo de Schütz**. Año LV, n. 559, oct. 1985, págs. 11-13. [Sobre la figura y la obra de este compositor alemán ante la conmemoración de su tricentenario en el Año Europeo de la Música].

- 771** — **Los diez primeros años del Laboratorio de Interpretación Musical.** Año LV, n. 559, oct. 1985, págs. 14-15.
- 772** — **La "Clementina", de Boccherini.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 85-86.
- 773** — **Nicolai Miaskovsky. Vida y obra.** Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986, págs. 95-96.
- 774** — **Barbieri, un compositor madrileño.** Año LVII, n. 565, may. 1986, págs. 58-59.
- 775** [MARTINEZ PALACIOS, Antonio José]: **La remuneración del espíritu.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 124-126. [Reproduce el artículo publicado en el n. 45, diciembre de 1931, contra la falta de remuneración del compositor].
- 776** MAS QUILES, Juan Vicente: **Reflexiones sobre el Certamen de Bandas de Música.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 44-45. [Se refiere al que se celebra anualmente en la ciudad de Valencia].
- 777** — **Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 1986. Certamen del Centenario.** Año LVII, n. 568, sep. 1986, págs. 8-11.
- 778** — **La banda, un instrumento de cultura.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 196-198.
- 779** MATABOSCH GRIFOLL, Joan: **Celuloide operístico: historia de una relación tormentosa.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 198-199.
- 780** MATEU, Montserrat; VIÑAMATA, Agueda: **Wagnerismo y Modernismo en Cataluña.** Año LIII, n. 533, mayo 1983, págs. 43-45.
- 781** MAYO, Angel-Fernando: **Jascha Horenstein o el judío errante. (Recuerdo y permanencia de un gran mahleriano).** Año L, n. 499, mar. 1980, págs. 20-25. [Incluye discografía y relación de conciertos en Madrid].
- 782** — **Tradición y aventura del folklore de Menorca.** Año L, n. 503, jul.-ago. 1980, págs. 25 y 42-43.
- 783** — **Querido Federico.** Año LI, n. 509, mar. 1981, pág. 7. [Se refiere a Federico Marimón Grifell].
- 784** — **Una introducción a la Discografía del "Nuevo Bayreuth".** Año LIII, n. 533, may. 1983, págs. 48-54.
- 785** — **Discografía de Hans Knappertsbusch.** Año LIX, n. 593, nov. 1988, págs. 49-52.
- 786** — **Correctores de estilo.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 153. [En torno a la figura de Matías García Peláez, que fuera corrector de pruebas de "Ritmo"].
- 787** MEDEROS RIVERO, José Miguel: **Santiago Sabina Corona. Vida y obra.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 127-128.
- 788** — **De la Orquesta de Cámara de Canarias a la Orquesta Sinfónica de Tenerife.** Año LVIII, n. 577, mayo 1987, págs. 37-42. [Historia de ambas orquestas, dentro del monográfico "La música en Tenerife"].
- 789** — **Juan Reyes Bartlet, un compositor tinerfeño.** Año LVIII, n. 577, mayo 1987, págs. 43-45. [Aparta relación de obras, discografía y bibliografía].
- 790** MEDINA, Angel: **Manuel de la Cera, consejero de Educación y Cultura del Principado de Asturias.** Año LIV, n. 543, may. 1984, págs. 8-10. [Entrevista].
- 791** — **El Festival Internacional de Música y Danza de Asturias. Diez años de una andadura artística.** Año LIV, n. 543, may. 1984, págs. 30-33.
- 792** — **En torno a la temporada de ópera de septiembre de Oviedo.** Año LIV, n. 544, jun. 1984, pág. 29. [Breve historia].
- 793** — **El esperado retorno de la música a la universidad española.** Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986, págs. 14-15. [Creación de la especialidad de Musicología en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo].
- 794** — **Semblanza ovetense de Jean Jeanneteau.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 199. [Sobre la visita del gregoriano a la ciudad asturiana].
- 795** MENA, José María de: **Cincuentenario del Conservatorio de Sevilla.** Año LIV, n. 544, jun. 1984, págs. 44-45. [Notas históricas].
- 796** MENDES, Gilberto: **Presencia española en el Festival "Música Nova".** Año LII, n. 523, jun. 1982, págs. 17-18. [Repaso a la participación de músicos españoles a lo largo de la historia de este festival brasileño].
- 797** MENENDEZ, Pedro Luis: **Entrevista con el presidente de la Sociedad Filarmónica de Oviedo.** Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 46-47. [Con Manuel Alvarez-Buylla].
- 798** — **Entidades musicales asturianas.** Año LIV, n. 543, may. 1984, págs. 34-38. [Orquesta Sinfónica de Asturias, sociedades filarmónicas asturianas, Curso de Divulgación Musical Ateneo Jovellanos y Coro de la Fundación Principado de Asturias].
- 799** MENSUA, Vicente: **A grandes maestros, grandes discípulos.** Año LVIII, n. 582, nov. 1987, pág. 53. [Grandes figuras del jazz que han creado escuela].
- 800** MEYER, Gabriele E.; MAYO, Angel-Fernando (versión española y notas): **Hans Knappertsbusch. En el centenario de su nacimiento.** Año LIX, n. 593, nov. 1988, págs. 30-40.
- 801** MILLET, Félix: **La continuidad, símbolo de eficacia.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 239. [Con motivo del sesenta aniversario de "Ritmo"].
- 802** MIRANDA VALDES, Javier: **Donald Mitchell: un pionero en el estudio de la figura de Mahler.** Año LVIII, n. 571, dic. 1986, págs. 12-13. [Entrevista].

- 803** MOLL, Joan: **Mi profesor, Claudio Arrau.** Año LIX, n. 588, mayo 1988, págs. 13-16.
- 804** MONJAS BLANCO, Javier: **Un local para tocar en Madrid: "La Fídula".** Año LI, n. 512, jun. 1981, pág. 15.
- 805** — **Ros Marbá habla de la Orquesta Nacional.** Año LI, n. 513, jul.-ago. 1981, págs. 7-9. [Entrevista].
- 806** — **Conservatorio de Cádiz: La esperada estatalización.** Año LI, n. 515, oct. 1981, págs. 9-10.
- 807** — **Karl Böhm, el magisterio de un indiscutido.** Año LI, n. 515, oct. 1981, págs. 20-23. [Encuesta a figuras relevantes de la música española].
- 808** — **La Organología en conflicto.** Año LII, n. 517, dic. 1981, págs. 27-32.
- 809** — **Antonio Gallego, dos años en la Fundación March.** Año LII, n. 521, abr. 1982, págs. 14-17. [Entrevista].
- 810** — **La música de los truenos en la sequía. Actuación en Madrid del grupo japonés Za Ondekoza.** Año LII, n. 524, jul.-ago. 1982, págs. 20-21. [Folklore japonés].
- 811** — **La música en los programas electorales.** Año LII, n. 526, oct. 1982, págs. 23-26.
- 812** — **Rótulo de Agapito Marazuela escrito por un emisario de Babel.** Año LIII, n. 529, ene. 1983, págs. 20-26. [Recoge abundantes datos biográficos y una entrevista con el folklorista].
- 813** — **Visión de Agustín González Acilu como un centauro.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 7-11. [Entrevista].
- 814** — **Música popular turca.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, pág. 47.
- 815** — **El mercado recuperó su "compás".** Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 76-77.
- 816** — **Creación de la Joven Orquesta Nacional de España.** Año LIII, n. 534, jun. 1983, págs. 20-21.
- 817** — **Informe inédito sobre los Ballets Nacionales.** Año LIII, n. 534, jun. 1983, pág. 35-36.
- 818** — **En trance de desaparición.** Año LIV, n. 538, nov. 1983, págs. 32-34. [Se refiere a la Banda de Murcia y al Cuerpo de Directores de Banda].
- 819** — **El nuevo Auditorio Nacional.** Año LIV, n. 540, ene. 1984, págs. 6-16. [Se incluye entrevista con el arquitecto, José María García de Paredes, reproducción de sus planos y cuadro comparativo con otras ciudades del mundo].
- 820** — **La música española, a Estados Unidos. Max Bragado Darman y la Clasic Chamber Orchestra.** Año LIV, n. 540, ene. 1984, págs. 27-30.
- 821** — **López-Cobos. "Odio el divismo tanto como la especialización".** Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 6-9. [Entrevista].
- 822** — **Una orquesta en marcha.** Año LIV, n. 541, feb. 1984, pág. 10. [Se refiere a la Orquesta Nacional de España].
- 823** — **Iberdisco 84.** Año LIV, n. 544, jun. 1984, págs. 84-85.
- 824** — **Pedro Lerma: director del Conservatorio de Madrid.** Año LIV, n. 546, sep. 1984, págs. 7-11. [Entrevista en la que se presta especial atención a los problemas relacionados con la Ley para la Reforma de la Función Pública].
- 825** — **Las Bandas Militares se reducirán a la mitad.** Año LV, n. 552, feb. 1985, págs. 36-38.
- 826** — **Recurridas las oposiciones para profesores de música.** Año LV, n. 554, abr. 1985, págs. 20-21. [Reportaje sobre las oposiciones para profesores de música de Bachillerato].
- 827** — **El nuevo Palacio de Festivales.** Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 50-52. [Palacio de Festivales de Santander. Dentro del monográfico dedicado a la música en Cantabria].
- 828** — **La reforma del Teatro Real.** Año LV, n. 557, jul.-ago. 1985, págs. 24-29.
- 829** — **José Manuel Garrido, director general del INAEM.** Año LIX, n. 593, nov. 1988, págs. 16-18. [Entrevista].
- 830** — **El demonio Tittivillus.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 155. [Sobre periodismo musical].
- 831** — **El Auditorio Nacional, en marcha.** Año LIX, n. 593, nov. 1988, págs. 20-25. [Detallado reportaje].
- 832** MONTES, Miguel: **La Escuela Cubana de Ballet: un envidiable modelo.** Año LIII, n. 530, feb. 1983, págs. 47-48.
- 833** MONTORO, Claudio: **Importancia de los accesorios y del emplazamiento en una cadena de HI-FI.** Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 30-33.
- 834** — **Remasterización en digital.** Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, pág. 34.
- 835** — **¿El perfecto anticopias?** Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, págs. 35-36.
- 836** — **Philips vuelve a la HI-FI de gran calidad.** Año LVIII, n. 580, sep. 1987, págs. 37-38.
- 837** — **Hay watos... y watos.** Año LVIII, n. 580, sept. 1987, págs. 38-39.
- 838** — **¿Pantallas grandes o pequeñas?** Año LVIII, n. 582, nov. 1987, pág. 35. [Factores de elección de pantallas acústicas].
- 839** — **El cuidado de los discos.** Año LVIII, n. 583, dic. 1987, págs. 37-38.
- 840** — **Importancia de las pantallas en una cadena HI-FI.** Año LIX, n. 586, mar. 1988, págs. 37-38.
- 841** — **Giradiscos.** Año LIX, n. 589, jun. 1988, pág. 46.
- 842** — **La música tras las paredes.** Año LIX, n. 591, sep. 1988, pág. 37. [Sobre la instalación de cadenas HI-FI ocultas].

- 843** — "Ritmo" e Hi-Fi. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 199.
- 844** — **No es oro todo lo que reluce.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 348-352. [Evolución de los sistemas de reproducción de sonido de Alta Fidelidad].
- 845** — **Lector de CD Sony CDP-337 ESD.** Año LX, n. 594, dic. 1988, págs. 46-47.
- 846** MONTORO, Teresa: **El Conservatorio de Madrid o el caos.** Año LVIII, n. 575, mar. 1987, págs. 25-27. [La necesidad de una Reforma de las Enseñanzas Musicales se refleja de manera especialmente dramática en el Conservatorio de Madrid. El artículo inserta una carta de Mariano Pérez dirigida a los medios de comunicación como catedrático y presidente de ISME-España].
- 847** — **Nueva organización de las enseñanzas musicales.** Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 42-43. [Entrevista con Antonio Malo, Subdirector General de Enseñanzas Artísticas].
- 848** — **Ramón Espinar, Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid.** Año LVIII, n. 583, dic. 1987, págs. 40-41. [Entrevista].
- 849** — **Isabel Penagos: "Nuestra Escuela goza de una espléndida solidez".** Año LIX, n. 585, feb. 1988, págs. 32-33. [Entrevista con la directora de la Escuela Superior de Canto de Madrid].
- 850** — **Tomás Marco, director del C.D.M.C.** Año LIX, n. 589, jun. 1988, págs. 28-29. [Entrevista].
- 851** — **4º Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Una consolidación definitiva.** Año LIX, n. 591, sep. 1988, págs. 28-29. [Entrevista con Tomás Marco, director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, organizador del festival].
- 852** — **De la música y otras artes.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 200. [Relación de la música con la pintura y la arquitectura].
- 853** MONTORO NVAZO, Martín: **Con López Cobos en Los Angeles.** Año LI, n. 512, jun. 1981, págs. 7-11.
- 854** MONTSALVATGE, Xavier: **Una aproximación a Roberto Gerhard.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 241.
- 855** MORAL, Tomás, O.S.B.: **Un pionero de la nueva interpretación musical gregoriana.** Año LIX, n. 588, mayo 1988, págs. 26-27. [El musicólogo Eugène Cardine].
- 856** MORENO, Manuel: **Una Orquesta en el foso.** Año LII, n. 516, nov. 1981, págs. 36-37. [Se refiere a la Orquesta Sinfónica de Madrid].
- 857** — **Intrusismo en la enseñanza musical.** Año LII, n. 517, dic. 1981, págs. 24-25.
- 858** — **Polémica en los Ballets Nacionales: María de Avila asume la dirección, Ullate se va con Bejart.** Año LIII, núm. 531, mar. 1983, págs. 16-17.
- 859** — **López Cobos: La situación de la cuerda en España es deprimente.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, pág. 43. [Recoge las opiniones del director titular de la Orquesta Nacional de España con motivo de las oposiciones convocadas para cubrir plazas vacantes en ésta].
- 860** — **La C.I.E.S.M. presenta su programa de actuación en defensa de la música viva.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, pág. 44. [La CIESM es la Confederación Intersindical Española de Sindicatos de Música y Musicales].
- 861** — **Antonio: "Mi despido les va a costar caro".** Año LIII, n. 533, mayo 1983, pág. 88. [Polémica en los Ballets Nacionales].
- 862** MORENO, Manuel; RODRIGUEZ, Esclavitud: **Posible desaparición del Cuerpo Nacional de Directores de Bandas.** Año LII, n. 522, may. 1982, págs. 20-21.
- 863** MORENO CAPA, Manuel: **Las orquestas de jóvenes.** Año LII, n. 523, jun. 1982, págs. 13-15. [Reportaje sobre varias de ellas existentes en España].
- 864** — **Las canciones de la libertad.** Año LII, n. 525, sep. 1982, págs. 12-15. [Entrevista con Alberto Gil Novales sobre las canciones patrióticas del liberalismo español].
- 865** — **Los músicos podrán enseñar música.** Año LII, n. 525, sep. 1982, págs. 58-59. [Comenta las últimas disposiciones oficiales sobre la enseñanza musical].
- 866** — **Royal Opera House, Covent Garden: 250 años de música.** Año LIII, n. 529, ene. 1983, págs. 27-30.
- 867** — **Saura y Gades ruedan una improvisación sobre "Carmen".** Año LIII, núm. 531, mar. 1983, págs. 72-73.
- 868** — **Fonotecas: Un futuro sonoro.** Año LIV, n. 538, nov. 1983, págs. 36-38.
- 869** MOSQUERA, B.: **Algunos aspectos de la Capilla de Música de la Catedral de Santiago.** Año L, n. 505, oct. 1980, págs. 21-25.
- 870** MOTA MURILLO, Rafael: **Juan Gil de Zamora ¿teórico musical alfonsí?** Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 52-53. [Incluye bibliografía].
- 871** MOYA, Antonio: **La J.O.N.D.E.: tres años de éxitos y buena labor, no exenta de problemas.** Año LVII, n. 568, sep. 1986, págs. 22-24. [Entrevista con Edmon Colomer, director de la Joven Orquesta Nacional de España].
- 872** — **¿Medios acústicos?** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 200-201. [Sobre el problema de la acústica en locales dedicados a la interpretación musical].
- 873** MURIAS, Carlos: **Roland Petit, una vida dedicada a la danza.** Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, págs. 21-24. [Entrevista].
- 874** — **Ushio Amagatsu, Director del Sankai Juku.** Año LVIII, n. 581, oct. 1987, pág. 33. [Entrevista con el director de la compañía de danza japonesa].

- 875 — Continuará... "El arte es búsqueda". Año LVIII, n. 583, dic. 1987, págs. 18-19. [Entrevista con Maurice Bejart].
- 876 — Mary Wigmann o la fuerza del silencio. Año LIX, n. 586, mar. 1988, págs. 20-21. [Es considerada la fundadora de la danza expresionista].
- 877 — Maguy Marin. "Hay una justicia en el tiempo". Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 68-70. [Entrevista].
- 878 — Danza en Francia. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 201.
- 879 — La danza en Cataluña. Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, págs. 18-19.
- 880 — Rosella Hightower. Realidad y desmitificación del pasado. Año LVIII, n. 582, nov. 1987, págs. 16-17. [Entrevista].

N

- 881 NAVARRETE, Javier: Tercer Festival de la Libre Expresión Sonora. Entrevista con Michael Nyman. Año LII, n. 522, may. 1982, pág. 28.
- 882 — Un universo petrificado. Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 8-12. [Estudia la obra de Igor Stravinsky].
- 883 NIN-CASTELLANOS, Joaquín: El pianista ante la radio y el fonógrafo. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 119-121. [Reproduce un artículo publicado en el n. 71, septiembre de 1933].
- 884 NOGALES BELLO, Jaime: Bartok y España. Año LI, n. 514, sept. 1981, págs. 21-23.
- 885 — Música de cámara. Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 23-27. [Estudio de la obra de Joaquín Turina].
- 886 — Aportación a la musicografía de García Lorca. Año LII, n. 521, abr. 1982, págs. 23-25.
- 887 — Stravinsky y España. Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 12-18.
- 888 NUÑEZ, María Isabel: Luis Remartínez, director de la Orquesta Ciudad de Valladolid. Año LIV, n. 541, feb. 1984, pág. 73. [Entrevista].

O

- 889 OCHANDO, Antonio: Estudio de música electrónica del Conservatorio de Cuenca. Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984, págs. 16-18.
- 890 OROZCO, Alfredo: Más sobre amplificadores y cajas. Año L, n. 500, abr. 1980, págs. 12-16.

- 891 — Tres apariciones sobre alta fidelidad. Año L, n. 505, oct. 1980, págs. 9-12.
- 892 — De nuevo, hablando de presupuestos. Año LII, n. 523, jun. 1982, págs. 25-41. [Diversas propuestas de equipos de alta fidelidad de acuerdo con su coste].
- 893 — Informe sobre el disco compacto. Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 48-51. [Reproduce comentarios de diversas revistas extranjeras contrarios a este sistema de reproducción de sonido].
- 894 — Discos y conciertos. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 155-156. [Diferencias entre ambos].

P

- 895 PABLO, Luis de: "Kiu": Opera Prima. Año LI, n. 510, mar. 1981, págs. 7-8.
- 896 PADILLA, Juan José: Pedro Aparicio, nuevo presidente de la Orquesta Sinfónica de Málaga. Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986, págs. 18-19. [Breve entrevista].
- 897 — La música en Málaga durante 1986: actividades del Ayuntamiento. Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 96-97.
- 898 PAGANO, Leticia: La vida musical brasileña. Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 62-63. [Incluye relación de entidades musicales de Brasil].
- 899 — Brasil musical. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 201-202. [Actividad musical en Sao Paulo a lo largo del año 1988].
- 900 PAGANO, Leticia (traducción): Dos pianistas brasileñas recuerdan a Villa-Lobos. Año LVIII, n. 583, dic. 1987, pág. 28. [Comentarios de Yara Ferraz y Nilze Kruse].
- 901 PALACIO, Carlos: Una tarde con la viuda de Prokofiev. Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 31-32. [Con Lina Llubera].
- 902 PALACIOS, Fernando: La Educación Musical ante la grafía contemporánea. Influjos y estímulos. Año LVIII, n. 575, mar. 1987, págs. 28-32.
- 903 — La Educación Musical ante la grafía contemporánea (II). Algunas posibilidades gráficas. Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 36-40.
- 904 — La educación musical ante la grafía contemporánea. Cuatro piezas musicales didácticas. Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, págs. 26-29.
- 905 — Bárbara Haselblach. "El movimiento en la Educación Musical". Año LIX, n. 585, feb. 1988, págs. 16-17. [Entrevista].
- 906 — Elly Ameling. La quintaesencia del lied. Año LIX, n. 591, sep. 1988, págs. 6-8. [Entrevista].

- 907** — **Sonetos a la trompetilla de plástico.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 203.
- 908** PALACIOS, Fernando; BANUS, Rafael: **Anne-Sophie Mutter. ¿La violinista que pactó con el diablo?** Año LIX, n. 586, mar. 1988, págs. 9-11. [Entrevista].
- 909** PALACIOS, Fernando; CALLE, César: **Paddy Moloney. "Céad Mjle Fújlre" (Mil veces bienvenido).** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 71-72. [Entrevista con el gaitero y líder del grupo folklórico irlandés "The Chieftains"].
- 910** PALOMERO, Félix: **El misterio como mensaje.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 83-84. [Sobre un ciclo Mahler celebrado en el madrileño colegio Chaminade].
- 911** — **Los compromisos políticos de Wagner.** Año LIII, n. 533, mayo 1983, págs. 9-13.
- 912** — **La Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid.** Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984, págs. 52-54. [Incluye crónica de un concierto celebrado en Castellón].
- 913** — **Webern y el expresionismo vienés.** Año LIV, n. 544, jun. 1984, págs. 9-15.
- 914** — **Primera audición pública de "We", de Luis de Pablo.** Año LV, n. 552, feb. 1985, págs. 14-15.
- 915** — **O.N.E./López Cobos: el peligro de la autenticidad.** Año LV, n. 554, abr. 1985, págs. 69-71.
- 916** — **La música viva en Ernesto Halffter.** Año LV, n. 557, jul.-ago. 1985, págs. 66-67.
- 917** — **Gyorgy Ligeti. Vida y Obra.** Año LV, n. 558, sept. 1985, págs. 95-96.
- 918** — **Orquesta Sinfónica de la RTVE. No tan buen momento.** Año LVII, n. 564, abr. 1986, págs. 72-73.
- 919** — **Gira de la Orquesta Nacional por Suramérica.** Año LVIII, n. 570, nov. 1986, págs. 58-60.
- 920** — **Música francesa del siglo XX en el eje Madrid-Burdeos.** Año LVIII, n. 571, dic. 1986, pág. 10.
- 921** PALOMERO, Félix; FERNANDEZ RUBIO, Andrés: **La Universidad Internacional Menéndez Pelayo.** Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 39-41. [Dentro del informe sobre entidades musicales cántabras].
- 922** PARRA, Joaquín: **La obra pianística de Antonio José.** Año LVIII, n. 572, extraordinario, pág. 50.
- 923** PAZ, Rosa: **La escuela bolera.** Año LVII, n. 565, may. 1986, pág. 52. [Breve historia de esta danza y nota biográfica de Angel Pericet, importante figura de este estilo].
- 924** — **Salvad las ballenas.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 203. [Sobre la necesidad de conservar las danzas populares].
- 925** PEÑA, Juan Ignacio de la: **Jean Sibelius. Vida y obra.** Año LII, n. 526, oct. 1982, págs. 95-96.
- 926** — **O.N.E. Calidad individual y poca cohesión.** Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 64-67. [Analiza brevemente la situación actual de la Orquesta Nacional de España].
- 927** — **Herbert von Karajan, el último legendario.** Año LIX, n. 587, abr. 1988, págs. 17-22.
- 928** — **Gratitud de un oyente musical.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 204-206. [Sobre la actitud como oyente ante las grabaciones discográficas].
- 929** PEREGRIN GUTIERREZ, Fernando: **Dirigir teatros de ópera. Entrevistas con August Everding, en Munich, y Egon Seefehner, en Viena.** Año L, n. 502, jun. 1980, págs. 7-14.
- 930** PERELLO DOMENECH, Vicente: **Panorámica general de la enseñanza musical en la provincia de Alicante.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 40-41.
- 931** PEREZ ADRIAN, Enrique: **Recuerdos de Sir John Barbirolli.** Año LI, n. 509, mar. 1981, págs. 12-15.
- 932** PEREZ ARROYO, Rafael: **Importante descubrimiento de instrumentos renacentistas en la Catedral de Salamanca.** Año LII, n. 525, sept. 1982, págs. 34-36.
- 933** — **El Director de Orquesta como especialista.** Año LIII, n. 530, feb. 1983, págs. 12-15.
- 934** — **La trágica historia de un quinteto.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 28-30. [Denuncia las malas condiciones en que se encuentran los Stradivarius de la colección del Palacio Real].
- 935** — **El sintetizador: el instrumento de la era audiovisual.** Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984, págs. 12-16. [Breve historia, funcionamiento y descripción de algunos de estos instrumentos].
- 936** — **Educación musical y computadoras.** Año LV, n. 551, ene. 1985, págs. 12-13.
- 937** PEREZ DE ARTEAGA, José Luis: **Diálogo con Elisabeth Furtwängler.** Año L, n. 499, mar. 1980, págs. 12-18. [Entrevista].
- 938** — **Riccardo Muti y la Philharmonia Orchestra.** Año L, n. 501, may. 1980, págs. 11-21. [Incluye crónica de un ensayo y entrevistas con el concertino Christopher Bishop y el director Riccardo Muti].
- 939** — **Diálogo con Teresa Berganza.** Año LI, n. 506, nov. 1980, págs. 9-19.
- 940** — **Diálogo con Lucia Popp.** Año LI, n. 507, dic. 1980, págs. 9-11.
- 941** — **Una entrevista con Cristóbal Halffter.** Año LI, n. 508, ene.-feb. 1981, págs. 15-22.
- 942** — **Entrevista a Klaus Tennstedt.** Año LI, n. 509, mar. 1981, págs. 16-21.
- 943** — **"La noche transfigurada" de Schoenberg por Mitropoulos.** Año LI, n. 510, abr. 1981, pág. 35.
- 944** — **El último concierto de Wilhelm Backhaus.** Año LI, n. 511, mayo 1981, pág. 38.

- 945** — **Discografía de Mussorgsky.** Año LI, n. 512, jun. 1981, págs. 18-28.
- 946** — **El ciudadano Herrmann.** Año LI, n. 513, jul.-ago. 1981, pág. 33. [Se refiere al compositor de música para el cine Bernard Herrmann].
- 947** — **Tippett, un joven de setenta años.** Año LI, n. 514, sept. 1981, págs. 7-13. [Entrevista].
- 948** — **Discografía Bela Bartok.** Año LI, n. 514, sept. 1981, págs. 40-51.
- 949** — **¡Hasta siempre Karl Böhm!** Año LI, n. 514, sep. 1981, págs. 71-72.
- 950** PEREZ DE ARTEAGA, José Luis; ANDRADE, Roberto; REVERTER, Arturo: **La magia y la mística de Peter Maag (II).** Año LI, n. 511, mayo 1981, págs. 8-11. [Entrevista].
- 951** PEREZ GUTIERREZ, Mariano: **Comentario a la Ley de Enseñanza Musical en Canarias.** Año LVII, n. 564, abr. 1986, pág. 24.
- 952** — **Los Conservatorios españoles de cara a Europa.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 204.
- 953** PEREZ MASEDA, Eduardo: **Nietzsche sin Wagner. La música como destino.** Año LIII, n. 529, ene. 1983, págs. 36-40.
- 954** — **Anton Webern.** Año LIV, n. 544, jun. 1984, págs. 7-8.
- 955** PEREZ PARRILLA, Sergio T.: **Música en las Universidades. La Universidad Politécnica de La Laguna.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, pág. 18. [Dentro del monográfico "La Música en Canarias"].
- 956** — **Las Sociedades de Conciertos. Sociedad Filarmónica de Las Palmas.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, pág. 30. [Dentro del número monográfico "La Música en Canarias"].
- 957** — **Entrevista a Felipe Pérez Moreno, Consejero de Cultura del Gobierno Canario.** Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 56-57.
- 958** PEREZ ZALDUONDO, G.: **José Muñoz Mollada. Vida y Obra.** Año LVIII, n. 582, nov. 1987, págs. 112-113. [Incluye relación de obras, discografía y filmografía].
- 959** PERIS LACASA, José: **Oscar Esplá y el renacimiento musical alicantino.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 37-38.
- 960** PLIEGO DE ANDRES, Víctor: **El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: "Somos un mundo aparte".** Año LVIII, n. 582, nov. 1987, págs. 24-25. [Sobre la problemática de esta institución].
- 961** — **El difícil nacimiento de un nuevo conservatorio.** Año LIX, n. 584, ene. 1988, pág. 82. [El del Conservatorio Profesional de Madrid].
- 962** POLANCO, Luis: **Wagner y el humor catalán.** Año LIII, n. 533, mayo 1983, págs. 46-47.
- 963** POSA, Elena: **Triunfo del amor, victoria del cinismo.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 241-242. [Sobre "L'Incoronazione di Poppea" de Claudio Monteverdi].
- 964** PRIETO, Claudio: **Sinfonía 2.** Año LIII, núm. 531, mar. 1983, pág. 44. [El compositor habla de su obra].
- 965** PRIETO MEDINA, Javier: **El Conservatorio de Oviedo, en crisis.** Año LII, n. 521, abr. 1982, págs. 33-34.
- 966** PUENTE, Juan Manuel: **Sergio Rachmaninov. Vida y Obra.** Año LIII, n. 529, ene. 1983, págs. 95-96.

Q

- 967** QUEIPO DE LLANO, Gerardo: **Clemencic Consort.** Año LII, n. 516, nov. 1981, págs. 11-14.
- 968** — **Georg Philipp Telemann (1681-1767).** Año LII, n. 517, dic. 1981, págs. 14-23.
- 969** — **¿Quién fue "Amadeus"?** Año LII, n. 521, abr. 1982, págs. 29-31. [Sobre la figura de Mozart, con motivo del estreno en Madrid de la obra teatral de Peter Shafer].
- 970** — **Franz Joseph Haydn (1732-1809).** Año LII, n. 525, sep. 1982, págs. 22-32. [Vida y obra, bibliografía y discografía].
- 971** — **Discografía esencial de Igor Markevitch.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 45-46.
- 972** — **Cuarto Centenario de Girolamo Frescobaldi.** Año LIII, n. 536, sept. 1983, págs. 30-32. [Incluye discografía y bibliografía].
- 973** — **Jean Philippe Rameau.** Año LIV, n. 538, nov. 1983, págs. 8-14. [Incluye bibliografía y discografía].
- 974** — **El mundo trovadoresco.** Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 60-63. [Incluye bibliografía y discografía].
- 975** — **Discografía.** Año LV, n. 550, extraordinario 1984, pág. 66. [Dentro del monográfico dedicado a las Cantigas de Alfonso X el Sabio].
- 976** — **Radio 2 y el Año Europeo de la Música.** Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 28-30.
- 977** — **La obra inmortal de Haendel.** Año LVII, n. 561, extraordinario 1985, págs. 8-13. [Incluye bibliografía y discografía].

R

- 978** R.H. [HONTAÑÓN ACHA, Ricardo]: **La Fundación Marcelino Botín.** Año IV, n. 556, jun. 1985, págs. 41-42. [Dentro del informe sobre entidades musicales cántabras].
- 979** — **Cantabria en Madrid.** Año LV, n. 556, jun. 1985, pág. 45. [Sobre el Aula de Música de la Casa de Cantabria en Madrid. Dentro del informe dedicado a entidades musicales cántabras].

- 980** RAMIREZ, Galo: **La música como espectáculo.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 206-207. [Sobre los conciertos como actividad social].
- 981** REGIDOR ARRIBAS, Ramón: **El tema de Madrid en la Zarzuela.** Año LVII, n. 565, mayo 1986, págs. 60-62. [Incluye relación de zarzuelas de ambiente madrileño].
- 982** REVERTER, Arturo: **Entrevista a Arturo Tama-yo.** Año L, n. 498, ene.-feb. 1980, págs. 20-29.
- 983** — **Un gran protagonista: Bela Bartok.** Año LI, n. 509, mar. 1981, págs. 70-76.
- 984** — **Boris Godunov, de Mussorgsky.** Año LI, n. 512, jun. 1981, págs. 35-38.
- 985** — **Ros Marbá: radiografía de tres años de titularidad.** Año LI, n. 514, sep. 1981, págs. 73-78.
- 986** — **Karl Böhm: El fin de una tradición.** Año LI, n. 515, oct. 1981, págs. 16-20.
- 987** — **Richard Strauss. Vida y Obra.** Año LII, n. 516, nov. 1981, págs. 95-96.
- 988** — **Consuelo Rubio.** Año LII, n. 519, feb. 1982, págs. 6-8.
- 989** — **El arte de cantar: Jessye Norman.** Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 71-72.
- 990** — **Kurt Sanderling, un director "serio".** Año LII, n. 522, may. 1982, págs. 67-68.
- 991** — **Una "Carmen" polémica.** Año LII, n. 523, jun. 1982, págs. 72-74. [Sobre el montaje de la ópera de Bizet realizado en el Teatro de la Zarzuela].
- 992** — **La Filarmónica de Leningrado con Mra-vinski.** Año LII, n. 524, jul.-ago. 1982, págs. 59-60.
- 993** — **Stravinsky compositor de ópera.** Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 30-35. [Comenta cada una de sus obras].
- 994** — **Mario del Mónaco (1915-1982).** Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 36-37. [Semblanza con motivo de su fallecimiento].
- 995** — **La era de los invitados.** Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 70-73. [Se refiere a la labor de Peter Maag al frente de la Orquesta Nacional y la de Miguel Angel Gómez Martínez al frente de la Sinfónica de Radiotelevisión Española].
- 996** — **La muerte de un asceta. Igor Markevitch.** Año LIII, n. 531, mar. 1983, pág. 43.
- 997** — **"Klu", una obra del cero al infinito.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, pág. 65. [Analiza esta ópera de Luis de Pablo].
- 998** — **La voz en Wagner.** Año LIII, n. 534, jun. 1983, págs. 9-13.
- 999** — **Opera y Televisión: Una reconciliación posible.** Año LIII, n. 534, jun. 1983, págs. 15-18.
- 1000** — **Nacional y R.T.V.E. estrenan director titular.** Año LIII, n. 537, oct. 1983, págs. 52-55. [Ante el inicio de la temporada 83-84].
- 1001** — **Los coros y las sombras.** Año LIV, n. 540, ene. 1984, págs. 65-68. [Comenta la situación actual del Coro Nacional de España y del Coro de Radiotelevisión Española].
- 1002** — **López-Cobos. Aquel muchacho sencillo y estudioso.** Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 11-14. [Breve biografía profesional y análisis de sus características como director].
- 1003** — **¿Está sirviéndose el futuro?** Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 75-78. [Comenta la actividad de la Joven Orquesta Nacional de España].
- 1004** — **Tito Gobbi.** Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, págs. 20-23. [Se incluye discografía fundamental].
- 1005** — Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984, págs. 28-29. [El nuevo director de Radio 2, Arturo Reverter, anterior titular de la sección de RITMO, "De Madrid al cielo", expone aquí sus proyectos de mejoras y cambios para la emisora estatal].
- 1006** — **Paradojas de la ópera en España.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 156-157.
- 1007** REVERTER, Arturo; PEREZ ADRIAN, Enrique: **Tres directores: Carl Schuricht, George Szell, Dimitri Mitropoulos.** Año LI, n. 507, dic. 1980, págs. 31-39. [Se incluye discografía].
- 1008** REVERTER, Arturo; PEREZ DE ARTEAGA, José Luis: **Requiem por un Boletín.** Año LI, n. 510, abr. 1981, págs. 29-31. [El boletín de programación de Radio Nacional].
- 1009** REY MARCOS, Juan José: **La vida musical madrileña durante la guerra civil.** Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 29-30. [Entresacado del texto de una conferencia de Sir John Milanés, ofrecida poco después de la contienda].
- 1010** RIBERA BERGOS, Jordi: **O.C.B.: un comienzo con problemas y con calidad.** Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 68-70. [Comenta brevemente las dificultades que atraviesa la Orquesta Ciudad de Barcelona].
- 1011** — **Los dos últimos trimestres de la O.C.B. y su incierto provenir.** Año LVII, n. 568, sep. 1986, págs. 67-69. [Sobre la situación de la Orquesta Ciutat de Barcelona].
- 1012** RICO, Francisco F.: **Francisco Araiza.** Año LIII, n. 531, mar. 1983, págs. 7-9. [Entrevista].
- 1013** RICO, Mercedes: **El Mijail Baryshnikov que no vimos en Santander.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 242-243.
- 1014** RICHTER, Rolf: **La Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig.** Año LIII, n. 537, oct. 1983, págs. 34-35. [Incluye una selección discográfica de la orquesta].
- 1015** RIOS, Patrocinio de los: **La vida musical en Vigo.** Año LIV, n. 539, dic. 1983, págs. 40-41.
- 1016** RIVERA DE STAHLIE, María Teresa: **Atiliano Auza. Vida y Obra.** Año LV, n. 553, mar. 1985, págs. 79-80.

- 1017** — **El Sistema "Willems" de Educación Musical.** Año LVIII, n. 576, abr. 1987, pág. 41.
- 1018** ROCA, Fausto: **Hungría y la enseñanza musical. Entrevista con el profesor húngaro Lazlo Ordögh.** Año L, n. 500, abr. 1980, págs. 30-33.
- 1019** — **La solmisación y el método Kodaly.** Año L, n. 502, jun. 1980, págs. 20-21.
- 1020** — **La programación en el método Kodaly.** Año LI, n. 506, nov. 1980, págs. 28-30. [Incluye programación para los ocho cursos de EGB].
- 1021** — **Conservatorios y Escuelas Superiores en Hungría. Entrevista con los profesores Laszlo y María Ordögh.** Año LI, n. 512, jun. 1981, págs. 73-75.
- 1022** — **Zoltán Kodaly. Vida y obra.** Año LI, n. 514, sep. 1981, págs. 95-96.
- 1023** — **El Folklore en la enseñanza musical.** Año LII, n. 516, nov. 1981, págs. 33-34.
- 1024** — **El Método Wuytack.** Año LII, n. 517, dic. 1981, págs. 37-41.
- 1025** — **La danza en la educación musical. Entrevista a Verena Maschat.** Año LII, n. 523, jun. 1982, págs. 10-12.
- 1026** — **Manuel Angulo: "Hay que distinguir la enseñanza de la música de la música en la enseñanza".** Año LIII, n. 531, mar. 1983, págs. 23-25. [Entrevista].
- 1027** — **Violeta Hemsy: "No respeto mi propio método".** Año LIII, n. 537, oct. 1983, págs. 27-30. [Entrevista].
- 1028** — **Edmon Colomer. Director de la Joven Orquesta Nacional de España.** Año LIV, n. 541, feb. 1984, págs. 79-81. [Entrevista].
- 1029** — **La enseñanza musical en España.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 157-158.
- 1030** RODRIGO, Joaquín: **Mi vieja y fraternal amistad con Regino Sáinz de la Maza.** Año LII, n. 518, ene. 1980, pág. 20.
- 1031** — **Vida musical en París.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 131-135. [Reproduce el artículo publicado en el n. 126, febrero de 1936].
- 1032** RODRIGUEZ, Esclavitud: **Los Stradivarius de Palacio.** Año LII, n. 524, jul.-ago. 1982, págs. 27-29. [Se incluye entrevista con el responsable de su cuidado, Hermes Kriales].
- 1033** — **Los músicos del siglo XXI ya tocan en el Real.** Año LIII, n. 529, ene. 1983, págs. 31-32. [Con motivo de la representación de "El diluvio de Noé", de Britten con intérpretes infantiles dirigidos por Odón Alonso].
- 1034** — **Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 33-34.
- 1035** — **El Instituto de Bibliografía Musical.** Año LIII, n. 534, jun. 1983, págs. 23-25. [Aporta datos sobre la constitución, tareas y proyectos de esta entidad, recogiendo también opiniones de Jacinto Torres, su presidente, sobre la situación de la bibliografía y documentación musicales en España].
- 1036** — **Primer Seminario de Edición Sonora y Fonotecas.** Año LIV, n. 540, ene. 1984, págs. 17-21. [Incluye resumen de las conclusiones y listas de ponencias y comunicaciones].
- 1037** — **Música para consumir.** Año LIV, n. 546, sep. 1984, págs. 69-71. [La música en la publicidad].
- 1038** RODRIGUEZ, Esclavitud; MORENO, Manuel: **Tocar en la calle.** Año LI, n. 512, jun. 1981, págs. 12-14.
- 1039** — **El luthier y sus secretos.** Año LII, n. 518, ene. 1980, pág. 27-30. [Entrevista con Roberto Coll].
- 1040** RODRIGUEZ ARAGON, Horacio: **La dirección de escena lírica, una profesión en alza.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 243-244.
- 1041** RODRIGUEZ GONZALEZ, Alberto: **La Consejería de Cultura y el Año Europeo de la Música.** Año LV, n. 556, jun. 1985, pág. 7. [El Consejero de Cultura de Cantabria expone sus líneas de actuación ante el Año Europeo de la Música].
- 1042** RODRIGUEZ MORENO, Antonio: **A los cinco años de la muerte de nuestro fundador, una pregunta comprometida.** Año LI, n. 511, mayo 1981, pág. 7. [Reflexiones sobre la figura de Fernando Rodríguez del Río y la vida musical española].
- 1043** — **La Joven Orquesta Nacional de España. Sus planes para el presente año.** Año LVII, n. 563, mar. 1986, pág. 23.
- 1044** — **Aranjuez, su homenaje a Joaquín Rodrigo.** Año LVII, n. 567, jul.-ago. 1986, pág. 96.
- 1045** — **Jornadas sobre Orquestas Sinfónicas. Un encuentro con su realidad social, artística y económica.** Año LIX, n. 583, dic. 1987, págs. 46-47.
- 1046** RODRIGUEZ POLO, Fernando: **El mundo de los instrumentos musicales, un próspero negocio.** Año LI, n. 508, ene.-feb. 1981, págs. 42-48.
- 1047** ROJAS GUILLEN, Enrique: **Los Ballets de Tenerife.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, pág. 15. [Breve historia de esta compañía de danza].
- 1048** — **Las Orquestas. La Sinfónica de Tenerife.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 23-24. [Dentro del número monográfico "La Música en Canarias"].
- 1049** ROMANILLOS, José L.: **Dionisio Aguado: el hombre.** Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 26-28. [Traducción de Amelia Díe].
- 1050** ROS, Agustí: **La necesidad de escribir la Coreografía.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, pág. 21.
- 1051** ROS CANOVAS, Vicente: **El verismo, esa respuesta.** Año LIX, n. 588, mayo 1988, págs. 24-25.

- 1052** RUBIO, Andrés: **Wagner y el cine**. Año LIII, n. 533, mayo 1983, págs. 24-28.
- 1053** RUBIO, José Ramón: **Jacques Offenbach y su tiempo**. Año LI, n. 507, dic. 1980, págs. 13-17.
- 1054** — **Versiones antiguas**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 158. [Defiende las antiguas grabaciones discográficas].
- 1055** RUBIO, Samuel: **Las sonatas del Padre Soler. Ensayo de crítica interna**. Año L, n. 502, jun. 1980, págs. 25-26.
- 1056** — **La Misa "Pro Victoria" de Tomás Luis de Victoria**. Año LII, n. 518, ene. 1980, págs. 12-13.
- 1057** — **Los "mozos de coro"**. Año LII, n. 519, feb. 1982, págs. 14-15.
- 1058** — **Dos obras de musicología galaica**. Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 29-30. [Se refiere a "Polifonía Sacra Galega", de Joam Trillo y Carlos Villanueva, y "La música medieval en Galicia", de José López-Calo].
- 1059** RUBIO TOVAR, Joaquín: **Claude Debussy. Vida y obra**. Año LI, n. 511, mayo 1981, págs. 95-96.
- 1060** — **De la música y la magia: algunos misterios de la vida de Jonás Tobias Gottfried**. Año LIV, n. 546, sep. 1984, págs. 12-16. [Biografía imaginada de un músico inexistente].
- 1061** RUIZ SILVA, Carlos: **Intérpretes canarios. Alfredo Kraus**. Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 36-37. [Incluye selección discográfica].
- 1062** — **Opera. Temporada 86. Buenos repartos e inadecuada programación**. Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986, págs. 41-43. [Consideraciones generales sobre la programación del Teatro de la Zarzuela].
- 1063** — **El dorado ocaso de la diosa**. Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986, pág. 74. [Sobre la soprano Montserrat Caballé].
- 1064** — **"Salomé", de Richard Strauss**. Año LVII, n. 565, may. 1986, págs. 71-74. [Incluye discografía comentada].
- 1065** — **En la muerte de Peter Pears**. Año LVII, n. 567, jul.-ago. 1986, págs. 46-47.
- 1066** — **Ante el inminente inicio de la temporada de Opera en el Teatro de la Zarzuela**. Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 24-25. [Incluido en el monográfico "La Opera en Madrid"].
- 1067** — **En la desaparición de Elisabeth Grümmer**. Año LVIII, n. 577, mayo 1987, pág. 19.
- 1068** — **Conversación con Krzystof Penderecki**. Año LVIII, n. 578, jun. 1987, págs. 26-27.
- 1069** — **Los Directores extranjeros en la Orquesta Nacional**. Año LVIII, n. 580, sep. 1987, págs. 16-19.
- 1070** — **Pablo Sorozábal a los noventa años. Genio y figura**. Año LVIII, n. 581, oct. 1987, págs. 14-17. [Entrevista].
- 1071** — **"La Boheme", de Puccini**. Año LIX, n. 587, abr. 1988, págs. 44-48. [Análisis de la ópera con comentario de algunas de sus grabaciones].
- 1072** — **En la muerte de Evgueny Mravinsky**. Año LIX, n. 589, jun. 1988, pág. 34.
- 1073** — **"Aida" e "I Lombardi", dos espectaculares "Verdis" en vídeo**. Año LIX, n. 589, jun. 1988, pág. 50.
- 1074** — **Sobre el crítico asilvestrado**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 207. [Se refiere a los problemas que encuentra el crítico independiente].
- 1075** RUIZ TARAZONA, Andrés: **Lastres de la música española**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 159. [Se refiere a la necesidad de realizar ediciones útiles para la interpretación de la música española].
- 1076** RUVIRA, Pep: **La música contemporánea valenciana**. Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 29-30.

S

- 1077** SABATE FORNS, José: **La Opera. Tenerife**. Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 54-55. [Dentro del número monográfico "La Música en Canarias"].
- 1078** SAGARDIA, Angel: **Fernando Rodríguez del Río**. Año LVII, n. 565, may. 1986, pág. 11.
- 1079** — **Dos cartas del maestro Guridi. Recuerdo en su centenario**. Año LVII, n. 568, sept. 1986, pág. 21.
- 1080** — **Centenario de José María Usandizaga**. Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 34-35. [Apuntes biográficos sobre el célebre compositor valenciano].
- 1081** — **Recordando a dos compositores españoles**. Año LIX, n. 591, sep. 1988, págs. 26-27. [Se refiere a Zacarías López Debesa y Florencio Ledesma].
- 1082** — **Recuerdos musicales**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 208.
- 1083** SAINZ DE LA MAZA, Regino: **Renacimiento de la guitarra**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 116-117. [Reproduce el artículo publicado en el n. 100, diciembre de 1934].
- 1084** SALAZAR, Adolfo: **Cinco años después, o el futuro de nuestro teatro lírico**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 104-105. [Reproduce el artículo publicado en el n. 2, noviembre de 1929, con motivo de la anunciada reapertura del Teatro Real para la ópera].
- 1085** — **Experiencias españolas en la música en tercios de tono**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 105-109. [Reproduce el artículo publicado en el n. 17, julio de 1930].

- 1086** — **Los Festivales Internacionales de Lleja. (La música orquestal).** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 109-111. [Reproduce el artículo publicado en el n. 24, noviembre de 1930].
- 1087** — **El lenguaje hablado y la música en el cine sonoro. Nueva estética y nueva técnica hacia lo porvenir.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 112-113. [Reproduce el artículo publicado en el n. 99, diciembre de 1934].
- 1088** SALES, Luis: **La Segunda Sinfonía, "Resurrección", de Mahler.** Año LV, n. 554, abr. 1985, págs. 36-46. [Incluye discografía comentada y bibliografía].
- 1089** SAMPERIO, Miguel Angel: **Problemática de la Educación Musical.** Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 17-18. [Dentro del monográfico dedicado a Cantabria].
- 1090** SAN EMETERIO, Apolinar: **Miguel Angel Samperio.** Año LV, n. 556, jun. 1985, págs. 20-21.
- 1091** SANCHEZ, Marta: **La educación musical en los Estados Unidos.** Año LIV, n. 547, oct. 1984, págs. 11-15. [Se incluye bibliografía].
- 1092** SANCHEZ-COBOS, Julián: **Fundamentos antropológicos del hecho musical.** Año LII, n. 516, nov. 1981, págs. 14-20.
- 1093** SANCHIS SANZ, Bernabé: **La Banda Municipal de Música de la ciudad de Alicante.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 40-41.
- 1094** SANTIAGO, Natividad de: **III Curso Intensivo de Violonchelo. Entrevista con Dumitru Motatu.** Año LIX, n. 585, feb. 1988, págs. 34-35.
- 1095** SANTOS MORANA, Manuel: **Una introducción a "Pelleas et Melisande".** Año LI, n. 506, nov. 1980, págs. 20-27.
- 1096** SANZ, Silvia: **Conservatorio de Madrid: "Guerra" entre profesores.** Año LI, n. 512, jun. 1981, págs. 33-34.
- 1097** — **Bibliotecas musicales de Madrid.** Año LII, n. 521, abr. 1982, págs. 43-46.
- 1098** — **La "Orquesta Arbós" con problemas.** Año LII, n. 522, may. 1982, págs. 60-61.
- 1099** — **La crisis de la cuerda.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 38-42. [Entrevista con el violoncellista y pedagogo Leonardo Riveiro].
- 1100** SARDA, Albert: **Cristofor Taltabull. Vida y obra.** Año LIX, n. 593, nov. 1988, págs. 112-113.
- 1101** SAVATER, Fernando: **Ojos, oídos y orgía: ópera.** Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 36-37. [Dentro del monográfico "La Opera en Madrid"].
- 1102** SCHENIDERHEINZE, Armin: **Hitos en las investigaciones sobre Bach.** Año LVII, n. 561, extraordinario 1985, págs. 20-22.
- 1103** SEARLY, Humphrey: **La música británica contemporánea.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 126-127. [Reproduce el artículo publicado en el n. 222, septiembre de 1949].
- 1104** SEGUI, Salvador: **La acción musical del Ayuntamiento de Valencia y su proyección educativa y cultural.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 42-44.
- 1105** SEGURA CLAVELL, José: Año LVIII, n. 577, mayo 1987, pág. 32. [El Presidente del Cabildo Insular introduce el monográfico dedicado a la música en Tenerife].
- 1106** SENDRA, Antonio: **Los intérpretes valencianos.** Año LV, n. 548, nov. 1984, pág. 16.
- 1107** SIEMENS HERNANDEZ, Lothar: **Breve historia de la música culta.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 25-27. [Resumen del capítulo cuarto del libro "La Música en Canarias", obra del musicólogo canario. Dentro del número monográfico dedicado a la música en estas islas].
- 1108** — **Folklore.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985, págs. 39-42. [Resumen de los capítulos segundo y tercero de su libro "La Música en Canarias" en los que se ocupa de instrumentos, canciones y danzas populares de las islas].
- 1109** SIERPINSKI, Zdzislaw: **Szymanovski, según Rubinstein.** Año LII, n. 526, oct. 1982, págs. 16-18. [Entrevista].
- 1110** SIERRA PEREZ, José: **Doménico Scarlatti en el temprano nacionalismo español.** Año LVII, n. 561, extraordinario 1985, págs. 14-15.
- 1111** SOLA, Rosa: **La educación musical: incongruencias estructurales.** Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 26-28. [Se refiere a la situación en la Comunidad Valenciana y, particularmente, en el Conservatorio de Carcaixent].
- 1112** SOLER, Francesc de Paula: **La Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.** Año LV, n. 554, abr. 1985, págs. 30-31.
- 1113** — **I Encuentro Latinoamericano sobre Enseñanza Artística.** Año LVII, n. 568, sept. 1986, pág. 59.
- 1114** — **Leo Brouwer. 30 años de vida artística.** Año LVII, n. 569, oct. 1986, págs. 14-17. [Entrevista].
- 1115** — **Salsa.** Año LVIII, n. 574, feb. 1987, pág. 21. [Aportaciones sobre la popular música así denominada].
- 1116** SOPEÑA, Federico: **Joaquín Turina, Comisario de Música.** Año LII, n. 520, mar. 1982, págs. 31-32.
- 1117** — **Los Directores de la Orquesta Nacional (Recuerdos personales).** Año LVIII, n. 580, sep. 1987, págs. 14-15.
- 1118** — **Un protagonista singular: José María García de Paredes.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 244.
- 1119** STEFANI, Daniel: **Panorama de la música en Hispanoamérica en el siglo XX.** Año L, n. 503, jul.-ago. 1980, págs. 44-46.
- 1120** — **Alberto Ginastera.** Año LI, n. 515, oct. 1981, págs. 6-8. [Entrevista].
- 1121** — **Heitor Villa-Lobos. Vida y obra.** Año LII, n. 521, abr. 1982, págs. 95-96.

- 1122** — **Alberto Ginastera. Vida y obra.** Año LII, n. 525, sep. 1982, págs. 95-96.
- 1123** — **Moreno Torroba. Hasta el final.** Año LII, n. 526, oct. 1982, pág. 37.
- 1124** — **La difícil situación de la música contemporánea en Latinoamérica.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 12-13. [Entrevista con Marlos Nobre].
- 1125** — **Quagliata: Al estudiante se le enseña a infravalorar la música contemporánea.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 14-15. [Entrevista].
- 1126** — **Carlos Chávez. Vida y obra.** Año LIII, n. 532, abr. 1983, págs. 95-96.
- 1127** — **Eduardo Fabini. Vida y obra.** Año LIII, n. 534, jun. 1983, págs. 95-96.
- 1128** — **Pedro H. Allende. Vida y obra.** Año LIII, n. 536, sept. 1983, págs. 95-96.
- 1129** — **Componentes del jurado del "Paloma O'Shea": "Hay que volver a la música".** Año LIII, n. 537, oct. 1983, págs. 22-26. [Mesa Redonda].
- 1130** — **Alberto Ginastera: Desaparece un músico genial.** Año LIV, n. 538, nov. 1983, págs. 42-44.
- 1131** STUCKENSCHMIDT, H.H.: **Alemania. País de la música.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 130-131. [Reproduce el artículo publicado en el n. 279, junio de 1956].
- 1132** SUBIRA, José: **Semblanza del maestro Don Emilio Serrano.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 74-75. [Reproduce el artículo publicado en el n. 5, enero 1930].
- 1133** — **El pedantismo del siglo XVIII.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 75-76. [Reproduce el artículo publicado en el n. 9, marzo de 1930, en defensa de la tonadilla escénica].
- 1134** — **Las seis emes de Fernando VI.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 76-77. [Reproduce el artículo publicado en el n. 30, abril de 1931].
- 1135** — **Himnos nacionales y marchas reales.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 77-78. [Reproduce el artículo publicado en el n. 32, mayo de 1931].
- 1136** — **Curiosidades musicales. Un "Himno de Riego" de un Albéniz.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 78-79. [Reproduce el artículo publicado en el n. 33, junio de 1931, sobre las "Variaciones sobre el Himno de Riego" de Pedro Albéniz].
- 1137** — **Las canciones de Apeles Mestres.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 81-82. [Reproduce el artículo publicado en el n. 35, julio de 1931].
- 1138** — **La música de "El ente dichoso".** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 82-83. [Reproduce el artículo publicado en el n. 50, febrero de 1932, sobre el discurso así titulado, obra del P.F. Antonio de Fuente de la Peña, fechado en 1670].
- 1139** — **Richard H. Stein.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 83-84. [Reproduce el artículo publicado en el n. 102, enero de 1935, dedicado a este compositor alemán radicado en Canarias].
- 1140** — **El Beethoven de mi juventud.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 85-87. [Reproduce el artículo publicado en el n. 337, agosto-septiembre de 1965].
- 1141** — **Enrique Granados y Apeles Mestres.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 87-88. [Reproduce el artículo publicado en el n. 369, diciembre de 1966].
- 1142** — **Mi aportación "rítmica".** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 88-89. [Reproduce el artículo publicado en el n. 496, noviembre de 1979 y en el Índice General de "Ritmo", sobre su actividad en la revista].
- T**
- 1143** TASCÓN, Francisco J.: **Junta de Castilla y León. Santiago Trancón, director de Promoción Cultural.** Año LVII, n. 563, mar. 1986, págs. 26-27. [Entrevista].
- 1144** TEMPRANO, Andrés: **En el IV Centenario de Sta. Teresa. Oratorio y poema "Teresa de Jesús", de J.L. Iturralde.** Año LII, n. 526, oct. 1982, págs. 30-31.
- 1145** — **San Juan de la Cruz y la música.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 208-209.
- 1146** TIELES FERRER, Cecilio: **La música cubana actual.** Año LV, n. 554, abr. 1985, págs. 28-31.
- 1147** TOLEDO, Laura: **Balanchine, el "Mozart de la danza".** Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 64-66.
- 1148** — **Stravinsky y la danza clásica.** Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 36-38.
- 1149** — **Una joya para el repertorio del Ballet Nacional. "Voluntaries".** Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986, págs. 36-38. [Se incluye una entrevista con su creador, el coreógrafo Glen Tetley].
- 1150** — **Una estrella.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 209. [Se refiere al bailarín Antonio].
- 1151** TOMAS, Pilar: **Jacques Ogg.** Año LV, n. 554, abr. 1985, págs. 7-9. [Entrevista].
- 1152** TORREGROSA, Manuel: **Coloquio con Carlo Bergonzi.** Año L, n. 498, ene.-feb. 1980, págs. 39-41.
- 1153** — **Antonio Cortis y Caruso.** Año LII, n. 526, oct. 1982, págs. 27-29. [En respuesta a una consulta sobre el tenor español].
- 1154** — **De Angells, esa voz tronante.** Año LIII, n. 536, sep. 1983, pág. 29.

1155 — José Mardones. Año LV, n. 554, abr. 1985, págs. 10-11.

1156 — ¿Hacia una nueva vocalidad? Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 159-160. [Sobre la voz en la música contemporánea].

1157 TORRES MULAS, Jacinto: "In memoriam" José Subirá. Año L, año 498, ene.-feb. 1980, pág. 17. [Con motivo del fallecimiento del musicólogo catalán].

1158 — Semblanza de Juan de la Encina. Año L, n. 498, ene.-feb. 1980, págs. 75-76. [Analiza su obra musical e incluye selección bibliográfica].

1159 — Los índices de "Ritmo". Medio siglo de historia. Año L, n. 504, sep. 1980, págs. 22-23. [Tras resumir brevemente la historia de "Ritmo", expone el proceso seguido para la elaboración de sus índices].

1160 — Historia bibliográfica de "Ritmo". Año LI, n. 507, dic. 1980, págs. 24-28. [Abarca el período comprendido entre 1929 y 1979].

1161 — Las miniaturas de las Cantigas. Su importancia organológica. Año LV, n. 550, extraordinario 1984, págs. 41-48. [Incluye bibliografía básica y clasificación de los instrumentos representados].

1162 — Polirritmia. Un apunte sobre hemerografía musical. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 161-163. [Se refiere a diversas publicaciones musicales españolas].

1163 TRILLO, Joan: Grandeza y decadencia de la Capilla de Música. Melchor López (1759-1822). Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 20-24. [Se refiere a la música en la Catedral de Santiago. Incluye bibliografía esencial].

1164 TURINA, Joaquín: Romanticismo. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 137-138. [Reproduce el artículo publicado en el n. 8, febrero de 1930].

1165 TURINA GOMEZ, Joaquín: Julio Gómez. Vida y obra. Año LVII, n. 565, may. 1986, págs. 127-128.

U

1166 URTEAGA, Juan: Un intento de revitalizar el folklore gallego. Año LI, n. 512, jul.-ago. 1981, págs. 22-23.

1167 USCATESCU, Jorge: El "Bach" de Piero Buscaroli. Año LVII, n. 569, oct. 1986, pág. 72.

V

1168 VAL, Venancio del: José Mardones, el mejor bajo del mundo. Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 69-71. [Se incluye discografía elaborada por Manuel Torregrosa].

1169 VALERA CASES, Augusto: Función y disfunción crítica. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 163. [Sobre la crítica musical].

1170 VALLRIBERA, Berta: El instituto del Teatro de Barcelona. Entrevista con Miguel Montes. Año LIII, n. 529, ene. 1983, págs. 18-19.

1171 — Joan Magriñá. Año LIII, n. 535, jul.-ago. 1983, págs. 20-21. [Entrevista].

1172 VAN IMPE, A.: "Doña Francisquita" visita Flandes. Encuesta sobre las representaciones de zarzuela. Año LVII, n. 564, abr. 1986, págs. 17-18. [Representaciones ofrecidas dentro del marco de Europalia España].

1173 VEGA TOSCANO, Ana María: Jesús García Leoz. Vida y obra. Año LVIII, n. 570, nov. 1986, pág. 97.

1174 — La música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca. Año LVIII, n. 571, dic. 1986, pág. 30. [Comenta la exposición organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música].

1175 — José Antonio de Donostia. Vida y obra. Año LVIII, n. 572, extraordinario, págs. 112-113.

1176 — Madrid, tras el cierre del Teatro Real. Apuntes para la crónica lírica madrileña. Año LVIII, n. 573, ene. 1987, págs. 16-18. [Se refiere al cierre del Real en mayo de 1925. Dentro del monográfico "La Opera en Madrid"].

1177 — Voces del pueblo. Año LVIII, n. 575, mar. 1987, págs. 64-65. [Necesidad y dificultades de conservar la música de tradición oral].

1178 — Federico Mompou, tras la esencia de la música. Año LVIII, n. 575, mar. 1987, págs. 12-13. [Incluye bibliografía y selección discográfica].

1179 — Kagel, un clásico contemporáneo. Año LVIII, n. 576, abr. 1987, págs. 9-10. [Entrevista con Mauricio Kagel].

1180 — Jorge Fernández Guerra: Para mí sigue siendo un experimento cualquier tipo de ópera. Año LVIII, n. 576, abr. 1987, pág. 11. [Entrevista].

1181 — La nueva ópera española. Año LVIII, n. 576, abr. 1987, pág. 14. [Comenta las obras de Alberto García Demestres y Jorge Fernández Guerra].

1182 — Música para el cine español. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", págs. 210-211.

1183 VELEZ, Glen: La Pandereta en la antigua Asia Occidental. Año LI, n. 510, abr. 1981, págs. 27-28.

1184 VELISSIOTIS, Nicos; CHIERICI, Luca: Claudio Abbado. Año LII, n. 522, may. 1982, pág. 7-8. [Entrevista].

1185 VILARDELL, Alberto: La temporada 84-85 del Gran Teatre del Liceu. Año LV, n. 548, nov. 1984, págs. 59-60.

1186 — Hipólito Lázaro, infravalorado en vida; poco recordado después de su muerte. Año LVIII, n. 582, nov. 1987, pág. 58.

- 1187** VILARDELL, Alberto; CASANOVAS, Xavier; VIDAL, Josep Lluís; ALIER, Roger: **Florenza Cossotto, una veterana en el Liceu**. Año LVIII, n. 577, mayo 1987, págs. 60-63. [Entrevista].
- 1188** VILLANUEVA, Carlos: **La apoteosis del Barroco. José de Baquedano (1642-1711)**. Año LIII, n. 527, nov. 1982, págs. 14-18. [Se refiere a la música en la Catedral de Santiago. Incluye bibliografía básica].
- 1189** — **Mariano Martín: "Aún no tenemos garantizado el próximo curso"**. Año LV, n. 559, oct. 1985, págs. 17-18. [Entrevista con el director del Curso de Música Barroca y Rococó].
- 1190** — **Ejercicios musicales, volatines y otras historias compostelanas**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 211. [Contra la mala utilización de la plaza de la Quintana en Santiago de Compostela].
- 1191** — **El Pórtico de la Gloria: el ideal sonoro de una época**. Año LX, n. 594, dic. 1988, págs. 27-31.
- 1192** VILLASOL, Carlos: **Anton Larrauri: La música debe avanzar siempre**. Año LIII, n. 534, jun. 1983, págs. 31-34. [Entrevista].
- 1193** — **"Chanton Piperrí": el fantasma de la ópera vasca**. Año LIV, n. 547, oct. 1984, págs. 20-21. [Comenta esta obra de Buenaventura Zapirain].
- 1194** — **María Folco. Una mezzo atípica y sin prisa**. Año LV, n. 555, mayo 1985, págs. 6-8.
- 1195** — **"Variaciones concertantes", de Carmelo Bernaola**. Año LVII, n. 563, mar. 1986, pág. 25.
- 1196** — **Jesús Guridi, sin ir más lejos**. Año LVII, n. 586, sep. 1986, pág. 20.
- 1197** — **Antón Larrauri. Vida y obra**. Año LVII, n. 568, sep. 1986, págs. 79-80.
- 1198** — **Gustav Leonhardt. La belleza de lo antiguo**. Año LVIII, n. 578, jun. 1987, págs. 22-23. [Entrevista].
- 1199** — **"Gernika": oír para ver**. Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987, pág. 9. [Acerca de esta ópera de Francisco Escudero].
- 1200** — **Andrés Isasi, un sinfonista olvidado**. Año LIX, n. 586, mar. 1988, pág. 22.
- 1201** — **González-Acilu y el género concertante**. Año LIX, n. 586, mar. 1988, pág. 23.
- 1202** — **La música, de la carne al espíritu. Olivier Messiaen cumple 80 años**. Año LIX, n. 589, jun. 1988, págs. 40-42.
- 1203** — **Félix Ibarondo, un guipuzcoano en París. Estreno absoluto de "Irrintz" en las capitales vascas**. Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988, pág. 40. [Análisis de la obra].
- 1204** — **Elogio de la periferia**. Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario", pág. 214. [Considera las ventajas que para el melómano ofrece la actividad musical en Bilbao].
- 1205** — **Giacinto Scelsi. Vida y obra**. Año LX, n. 594, dic. 1988, págs. 152-153.

Z

- 1206** ZALAVSKAYA, Natalia: **Maya Plisetskaya: mi éxito me obliga a actuar...** Año LVIII, n. 574, feb. 1987, pág. 15. [Entrevista].
- 1207** ZALHAGAS: **Nace una orquesta: La sinfónica de Euskal Herria**. Año LI, n. 515, oct. 1981, págs. 11-13.
- 1208** — **La Orquesta de Euskal Herria comienza a actuar**. Año LII, n. 526, oct. 1982, págs. 38-40. [Analiza la tradición y el momento actual de las orquestas en el País Vasco].
- 1209** ZARATEGUI, José Ramón: **Qué es la Alta Fidelidad Digital**. Año LI, n. 511, mayo 1981, págs. 78-81.

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Año I

Director: ROGELIO DEL VILLAR

Núm. 1



ALBÉNIZ
1860-1909

50 céntimos

REPERTORIO DE EDITORIALES

- 1210 La larga y oscura noche de la música.** Año L, n. 498, ene.-feb. 1980. [Con motivo de nuevos nombramientos en la Dirección General de Música y Teatro].
- 1211 La biblioteca de José Subirá.** Año L, n. 499, mar. 1980.
- 1212 ¿Insolidaridad desde los presupuestos del Estado?** Año L, n. 500, abr. 1980. [Sobre la reducción de las subvenciones a centros de enseñanza musical no estatales].
- 1213 Música y prensa diaria.** Año L, n. 501, may. 1980.
- 1214 Auditorios.** Año L, n. 502, jun. 1980.
- 1215 Programa en modo administrativo.** Año L, n. 503, jul.-ago. 1980. [Comenta el programa presentado por la Dirección General de Música y Teatro].
- 1216 Las agrupaciones de aficionados.** Año L, n. 504, sep. 1980.
- 1217 La desconfianza.** Año L, n. 505, oct. 1980. [Sobre la política musical].
- 1218 Los programas de mano como síntoma.** Año LI, n. 506, nov. 1980. [Se refiere a los de la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española].
- 1219 "Merry Christmas".** Año LI, n. 507, dic. 1980. [Sobre la situación actual de la Orquesta Nacional de España].
- 1220 La vuelta de tuerca.** Año LI, n. 508, ene.-feb. 1981. [Sobre la política musical en España].
- 1221 Tema obligado: Educación musical.** Año LI, n. 509, mar. 1981.
- 1222 El estado y la iniciativa privada.** Año LI, n. 510, abr. 1981. [Función de ambos en la promoción de la cultura musical].
- 1223 Por una compañía estable de Opera.** Año LI, n. 511, mayo 1981.
- 1224 Pero, ¿a quién le importa la música?** Año LI, n. 512, jun. 1981. [Crítica la programación musical en radio Nacional de España].
- 1225 Libros de música.** Año LI, n. 513, jul.-ago. 1981.
- 1226 De la utilidad de las conmemoraciones.** Año LI, n. 514, sep. 1981.
- 1227 Centros de Documentación.** Año LI, n. 515, oct. 1981.
- 1228 El punto de vista económico.** Año LII, n. 516, nov. 1981. [Industria y comercio musicales].
- 1229 Joaquim Homs.** Año LII, n. 517, dic. 1981.
- 1230 Cultura universitaria.** Año LII, n. 518, ene. 1982. [Sobre la necesidad de incluir enseñanzas musicales en el bachillerato y en la Universidad].
- 1231 México y España.** Año LII, n. 519, feb. 1982.
- 1232 Tarea para los historiadores.** Año LII, n. 520, mar. 1982. [Sobre la necesidad de profundizar en el estudio de la historia de la música española].
- 1233 Delimitación de campos.** Año LII, n. 521, abr. 1982. [Sobre la enseñanza musical en la Universidad y en los Conservatorios].
- 1234 Algunas consideraciones sobre la "cultura popular".** Año LII, n. 522, may. 1982.

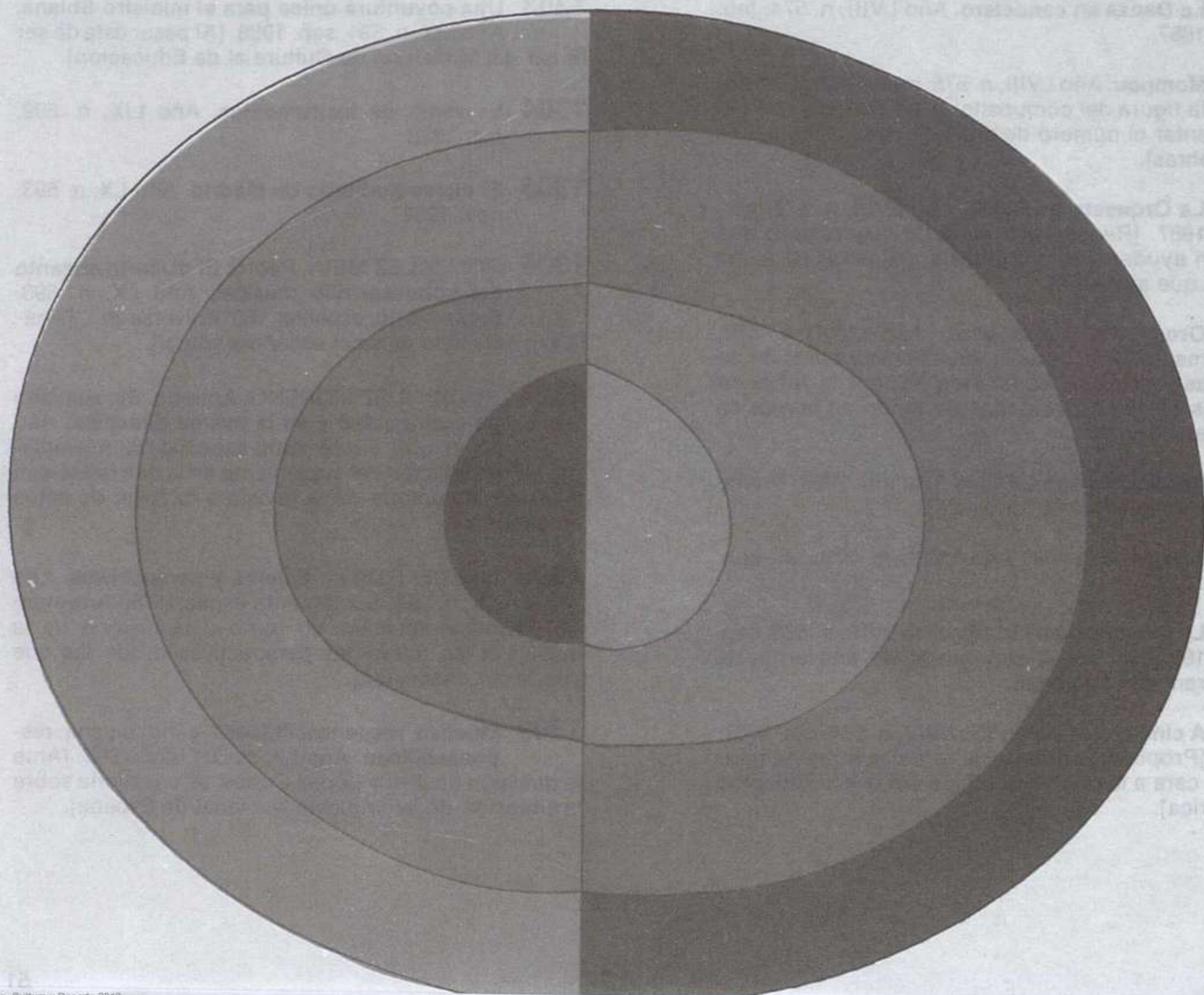
- 1235** **La música en el bachillerato.** Año LII, n. 523, jun. 1982.
- 1236** **Los Ayuntamientos.** Año LII, n. 524, jul.-ago. 1982.
- 1237** **La Academia Española en Roma.** Año LII, n. 525, sep. 1982.
- 1238** **La respuesta política.** Año LII, n. 526, oct. 1982. [Sobre la educación musical dentro de la enseñanza general].
- 1239** **Las multinacionales y la defensa nacional.** Año LIII, n. 527, nov. 1982. [Se refiere a la influencia de las compañías discográficas sobre el gusto musical].
- 1240** **Goethe.** Año LIII, n. 528, dic. 1982.
- 1241** **La nueva política.** Año LIII, n. 529, ene. 1983. [Política musical].
- 1242** **El Desafío de la Escuela.** Año LIII, n. 530, feb. 1983. [Sobre la enseñanza obligatoria de la música en la E. G. B.].
- 1243** **El señuelo de las entidades nuevas.** Año LIII, n. 531, mar. 1983. [Con motivo de la creación del Consejo de la Música].
- 1244** **El paro de los músicos.** Año LIII, n. 532, abr. 1983.
- 1245** **Pasado y Presente.** Año LIII, n. 533, mayo 1983. [Sobre la necesidad de conocer el pasado musical].
- 1246** **Nuestros Discos.** Año LIII, n. 534, jun. 1983. [En defensa de la producción discográfica española].
- 1247** **Cursos de verano.** Año LIII, n. 535, jul.-ago. 1983.
- 1248** **La Asociación de Compositores.** Año LIII, n. 536, sep. 1983.
- 1249** **Memoranda.** Año LIII, n. 537, oct. 1983. [Sobre la política musical del P. S. O. E. al cumplirse su primer año de gobierno].
- 1250** **Las Fonotecas.** Año LIV, n. 538, nov. 1983. [Aboga por dar soluciones a los problemas de las ya existentes antes de la creación apresurada de otras nuevas].
- 1251** **Argentina.** Año LIV, n. 539, dic. 1983. [Colaboración musical hispano-argentina].
- 1252** **Autonomías.** Año LIV, n. 540, ene. 1984.
- 1253** **Temas polémicos.** Año LIV, n. 541, feb. 1984. [Se refiere al mundo discográfico y su tratamiento en la revista Ritmo].
- 1254** **Una propuesta para el Año Internacional de la Música.** Año LIV, n. 542, mar.-abr. 1984. [Propone conmemorarlo imponiendo la enseñanza musical obligatoria en las escuelas].
- 1255** **Autonomías, vías abiertas al futuro.** Año LIV, n. 543, may. 1984.
- 1256** **La redistribución del presupuesto cultural.** Año LIV, n. 544, jun. 1984. [Problema planteado al realizarse las transferencias a las comunidades autónomas].
- 1257** **Los nuevos auditorios.** Año LIV, n. 545, jul.-ago. 1984.
- 1258** **Música y reflexión.** Año LIV, n. 546, sep. 1984.
- 1259** **La televisión.** Año LIV, n. 547, oct. 1984. [Problemas de la difusión de la música por este medio].
- 1260** **La cantera y la emigración.** Año LV, n. 548, nov. 1984. [Sobre la música en la Comunidad valenciana].
- 1261** **Promoción exterior.** Año LV, n. 549, dic. 1984. [Necesidad de dar a conocer la música española, y todo lo relacionado con ella, en el extranjero].
- 1262** **Un mercado candente.** Año LV, n. 550, extraordinario 1984. [Se refiere a los problemas del mercado discográfico].
- 1263** **El Año Europeo de la Música.** Año LV, n. 551, ene. 1985. [Reflexiones sobre los problemas reales de la música ante esta conmemoración].
- 1264** **La Zarzuela repertorio y futuro.** Año LV, n. 552, feb. 1985.
- 1265** **Las revistas culturales.** Año LV, n. 553, mar. 1985.
- 1266** **Mecenazgos.** Año LV, n. 554, abr. 1985.
- 1267** **Los cambios en el Ministerio de Cultura.** Año LV, n. 555, mayo 1985. [Creación y estructura del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música].
- 1268** **Dos caras de una misma moneda.** Año LV, n. 556, jun. 1985. [Sobre la vida musical en Cantabria].
- 1269** **Rescate del patrimonio operístico.** Año LV, n. 557, jul.-ago. 1985. [Ante el Festival de Granada y el Festival de Otoño de Madrid].
- 1270** **Impuestos, precios y lujo.** Año LV, n. 558, sep. 1985. [En defensa de la desaparición de los impuestos de lujo sobre materiales musicales, reconociéndolos como bienes culturales o profesionales].
- 1271** **Libertad, polémica y rabieta.** Año LV, n. 559, oct. 1985. [Sobre la actitud ante la crítica musical].
- 1272** **Contrastes.** Año LVI, n. 560, nov.-dic. 1985. [Los existentes entre el "consumismo musical" y una política educativa auténtica que proporcione al individuo un conocimiento más profundo de este arte].
- 1273** **Año Europeo de la Música: un balance.** Año LVII, n. 561, extraordinario 1985.
- 1274** **El papel de los Ayuntamientos.** Año LVII, n. 562, ene.-feb. 1986.
- 1275** **Dos conciertos.** Año LVII, n. 563, mar. 1986. [Se refiere a los ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Asturias en Madrid y la Orquesta Sinfónica de Euskadi en Estrasburgo].

- 1276 Cuatro centenarios españoles.** Año LVII, n. 564, abr. 1986. [Se refiere a los de José Antonio Donostia, Oscar Esplá, Julio Gómez y Jesús Guridi].
- 1277 Madrid, autonomía.** Año LVII, n. 565, may. 1986. [Presenta el monográfico dedicado a la Comunidad de Madrid].
- 1278 La reforma de la enseñanza.** Año LVII, n. 566, jun. 1986.
- 1279 Rescate del patrimonio.** Año LVII, n. 567, jul.-ago. 1986. [Se refiere a la música para órgano y a los órganos españoles].
- 1280 Festivales de verano.** Año LVII, n. 568, sep. 1986.
- 1281 Orquestas.** Año LVII, n. 569, oct. 1986. [Sobre su situación en España].
- 1282 La protección al autor.** Año LVIII, n. 570, nov. 1986. [En torno al nuevo Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual].
- 1283 Musicólogos.** Año LVIII, n. 571, dic. 1986. [Problemas de la musicología y necesidad del desarrollo de la investigación en España].
- 1284 Para 1987.** Año LVIII, n. 572, extraordinario 1986. [Propósitos de la revista para el próximo año].
- 1285 Opera y consumo.** Año LVIII, n. 573, ene. 1987. [Reflexión sobre el aumento de popularidad de la ópera].
- 1286 La Danza en candelero.** Año LVIII, n. 574, feb. 1987.
- 1287 Mompou.** Año LVIII, n. 575, mar. 1987. [Ensalza la figura del compositor y señala la necesidad de aumentar el número de grabaciones discográficas de sus obras].
- 1288 La Orquesta de RTVE.** Año LVIII, n. 576, abr. 1987. [Recoge una serie de sugerencias que pudieran ayudar a esta Orquesta a superar el bache artístico que atraviesa].
- 1289 Orquestas y auditorios.** Año LVIII, n. 577, mayo 1987. [Ante la ampliación y creación de orquestas y salas de conciertos invita a la reflexión sobre las demás necesidades de fondo de la música española].
- 1290 Cantantes.** Año LVIII, n. 578, jun. 1987. [Reflexiones sobre el "divismo"].
- 1291 Andrés Segovia.** Año LVIII, n. 579, jul.-ago. 1987.
- 1292 La Orquesta del Estado.** Año LVIII, n. 580, sep. 1987. [Sobre el significado de una orquesta verdaderamente nacional].
- 1293 A cinco años vista.** Año LVIII, n. 581, oct. 1987. [Propuestas acerca de la música iberoamericana de cara a la conmemoración del descubrimiento de América].
- 1294 Perspectivas del jazz.** Año LIX, n. 582, nov. 1987.
- 1295 Sobre la malinformación de muchos libros extranjeros.** Año LIX, n. 583, dic. 1987. [Desconocimiento y desconsideración hacia la música española en publicaciones extranjeras].
- 1296 Ritmo.** Año LIX, n. 584, ene. 1988. [Como resultado de una encuesta realizada entre sus lectores, la revista cambia su maquetación, presentación, distribución de secciones, etc.].
- 1297 Los derechos del intérprete.** Año LIX, n. 585, feb. 1988.
- 1298 Protesta, confusión y reflexión.** Año LIX, n. 586, mar. 1988. [Sobre los problemas del Conservatorio Superior de Música de Madrid].
- 1299 Cara y cruz de la temporada madrileña de ópera.** Año LIX, n. 587, abr. 1988.
- 1300 Nueva legislación para ayudas musicales: auditorios.** Año LIX, n. 588, mayo 1988. [Se analizan los aspectos relativos a salas de conciertos de entre los distintos apartados de las nuevas disposiciones sobre política económica musical].
- 1301 Publicidad y pólvora en salvas.** Año LIX, n. 589, jun. 1988. [Consejos sobre la publicidad en las actividades musicales].
- 1302 Los Centros Municipales de Cultura.** Año LIX, n. 590, jul.-ago. 1988.
- 1303 Una coyuntura única para el ministro Solana.** Año LIX, n. 591, sep. 1988. [Al pasar éste de ser titular del Ministerio de Cultura al de Educación].
- 1304 La venta de instrumentos.** Año LIX, n. 592, oct. 1988.
- 1305 El nuevo auditorio de Madrid.** Año LX, n. 593, nov. 1988.
- 1306 GONZALEZ MIRA, Pedro: El discreto encanto del subdesarrollo musical.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario". [Analiza la actividad musical española actual].
- 1307 RODRIGUEZ MORENO, Antonio: Sin solución de continuidad y en la misma dirección.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario". [Presentación del suplemento en la que reflexiona sobre la trayectoria de la revista a lo largo de estos sesenta años].
- 1308 BARCE, Ramón: Esferas y perspectivas.** Año LX, n. 593, Suplemento especial "60 Aniversario". [Consideraciones en torno a la historia de la música y las diferentes perspectivas desde las que puede ser observada].
- 1309 Muchas responsabilidades y no mucha responsabilidad.** Año LX, n. 594, dic. 1988. [Ante la dimisión de Jesús López Cobos, se cuestiona sobre la situación de la Orquesta Nacional de España].

RITMO

AÑO L • NUM. 496 • NOVIEMBRE 1979 • PRECIO: 350 PTAS.

ESPECIAL 50 ANIVERSARIO



REPERTORIO DE CRITICAS DISCOGRAFICAS

1310 El "Curso de Música" de **Salvat**. Luis Carlos Gago, n. 547.

ALBENIZ, Isaac.

1311 "Magia in música". Nueva grabación de "Iberia", por **Alicia de Larrocha**. Juan Ignacio de la Peña, n. 588.

ALFONSO X EL SABIO.

1312 Las "Cantigas" de **Alfonso X**. Carlos Villanueva, n. 505.

BACH, Johann Sebastian.

1313 Una síntesis electrónica que "funciona": los "Conciertos de Brandemburgo", por **Wendy Carlos**. Xoan M. Carreira, n. 502.

1314 Las variaciones "Goldberg", de **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**. Pablo Cano Capella, n. 504.

1315 Transcripciones de obras de **Bach**. Pablo Cano Capella, n. 515.

1316 Sonatas y partitas para violín solo. **BWV 1001-6**. **Nathan Milstein**. Luis Carlos Gago, n. 545.

1317 Lo mejor de la "Edición Bach". **Rafael Banús**, n. 561. [Cantatas Profanas].

1318 El estilo y la idea. Luis Carlos Gago, n. 586. [El arte de la Fuga; El Clave bien temperado].

1319 Tres "Pasiones" en compacto. **Fernando Gil Olalla**, n. 588. [La Pasión según San Mateo en versiones dirigidas por **Eugen Jochum**, **Herbert von Karajan** y **Georg Solti**].

1320 El doctor **Milstein** y **Mr. Heifetz**. Luis Carlos Gago, n. 592. [Análisis y comentario discográfico de las Sonatas y Partitas para violín editadas en compacto].

BARTOK, Bela.

1321 Los cuartetos de cuerda de **Bela Bartók**. **Santiago Martín**, n. 514.

1322 **Bartók por Bartók**. **José Luis Pérez de Arteaga**, n. 514.

BEETHOVEN, Ludwig van.

1323 Del último **Beethoven** de **Furtwängler**. **Pedro González Mira**, n. 502.

1324 El cuarteto opus **131** número **XIV**. **Domingo Del Campo**, n. 511.

1325 Las Sinfonías beethovenianas de **Klemperer**. **Luis Sales**, n. 531.

1326 Las 32 Sonatas para Piano de **Beethoven**. **Pedro González Mira**, n. 557. [Discografía comentada, incluyendo tabla de duraciones y calificaciones interpretativas comparadas].

1327 Fin y comienzo. Luis Carlos Gago, n. 571. [Cuartetos de cuerda Op. 127, 130, 131, 132, 133 y 135].

1328 **Beethoven al pianoforte: un esfuerzo perfectamente inútil**. **Pedro González Mira**, n. 590. [Los 5 Conciertos para piano y orquesta].

1329 Los "Conciertos para piano" de **Beethoven** por **Pollini**. Luis Carlos Gago, n. 591.

BEETHOVEN, Ludwig van; BRAHMS, Johannes.

1330 Dos grabaciones míticas de música de cámara recuperadas ahora en compact disc. Luis Carlos Gago, n. 579. [Ensayo discográfico sobre el Cuarteto op. 131, oberturas de "Coriolano", "Las Criaturas de Prometeo" y el rey Esteban, de **Beethoven**, interpretados por la Filarmónica de Viena dirigida por **Berns-**

tein, y el Quinteto op. 34 para piano y cuerda, de Brahms, interpretado por el Cuarteto italiano y Maurizio Pollini].

BERIO, Luciano.

1331 Luciano Berio, del serialismo al folk. Llorenç Barber, n. 502.

BERLIOZ, Héctor.

1332 Sinfonía Fantástica, de Berlioz. Angel Carrascosa, n. 517.

BRAHMS, Johannes.

1333 La "Primera Sinfonía" de Brahms. Luis Sales y José Luis Vidal, n. 523.

1334 Los "Lieder" de Brahms: una publicación discográfica trascendental. Jorge González Giner, n. 537.

1335 La "Obertura Trágica". P. González Mira; J. I. de la Peña; F. Chacón; Rafael Banús Irusta; J. L. Bardisa; G. Queipo de Llano; L. C. Gago Badenas, n. 539. [Valoraciones hechas por varios críticos tras la audición de diferentes versiones de la misma obra sin conocer previamente de qué versión se trata. Actúa de moderador Angel Carrascosa. Comentarios previos de Luis Carlos Gago].

BRIAN, Havergal.

1336 La obra incógnita de Havergal Brian. José Luis Pérez de Arteaga, n. 512.

BRITTEN, Benjamin.

1337 Las tres últimas óperas de Britten. Carlos Ruiz Silva, n. 567. [Se refiere a "El sueño de una noche de verano", "Owen Wingrave" y "Muerte en Venecia"].

BRUCKNER, Anton.

1338 ¿Quién es quién? Luis Carlos Gago, n. 587. [Estudio y comentario de la Sinfonía núm. 7 dirigida por Georg Solti].

BUSONI, Ferruccio.

1339 Esencia, presencia y potencia. Pedro González Mira, n. 594. [Obra para piano].

CABEZON, Antonio de.

1340 Antonio de Cabezón. Gerardo Queipo de Llano, n. 518.

CAPLLONCH, Miguel.

1341 Miguel Capllonch: un músico español que hay que conocer. Margarita Soto Viso, n. 502.

CATALANI, Alfredo.

1342 "Loreley", de Alfredo Catalani. Gerardo Queipo de Llano, n. 534.

CEREROLS, Joan.

1343 Bella música del maestro montserratino Joan Cererols. I Taddei, n. 500.

COUPERIN, François.

1344 Las "Piezas de clavecín" de François Couperin. Gerardo Queipo de Llano, n. 549.

ERKEL.

1345 La primera ópera nacional húngara. Carlos Ruiz Silva, n. 567. [Se refiere a la ópera "Laszlo Hunyadi"].

GARCIA ABRIL, Antón.

1346 "Gebrauchsmusik" para guitarra amplificada y orquesta. Xoan M. Carreira, n. 499.

GERSHWIN, George.

1347 "Rhapsody in blue", de George Gershwin. Un pedazo de Nueva York. Adolfo Berzosa, n. 580.

GIBBONS, Orlando.

1348 Gibbons y la vanguardia musical en la Inglaterra Tudor. Xoan Manuel Carreira, n. 580.

GLIERE, Reinhold.

1349 Grabación digital para un ruso desconocido. Alfredo Orozco, n. 499.

GLUCK, Christoph-Willibald.

1350 "Iphigenie en Tauride". En el II Centenario de la muerte de Gluck. Rafael Banús, n. 583.

GRIEG, Edvard.

1351 Un "Peer Gynt" diferente. Roberto Andrade Malde, n. 500.

HAENDEL, George Frideric.

1352 La "Música para los Reales Fuegos Artificiales" de Haendel. Gerardo Queipo de Llano, n. 563.

HALFFTER, Cristóbal.

1353 Halffter por Halffter, en disco compacto. Carlos Villasol, n. 586. [Concierto para violonchelo n. 2; Paráfrasis].

HAYDN, Franz Joseph.

1354 La obra pianística de Haydn. Luis Sales, n. 525.

IVES, Charles.

1355 La madurez de Charles Ives. Gonzalo Badenas, n. 580. [Holydays Symphony, Sinfonía n. 3, Central Dark, Decoration Day, The unanswered question, Robert Browning Overture y Sinfonía n. 4].

JANACEK, Leos.

1356 La música para piano y de cámara de Janacek. Pedro González Mira, n. 524.

JARRET, Keith.

1357 El concierto de Colonia o el "jazz" a la última. José Ramón Rubio, n. 500.

KAGEL, Mauricio.

1358 La música "otra" de Mauricio Kagel. Llorenç Barber, n. 502.

LISZT, Franz.

1359 La "Sonata en Si menor" de Liszt: Una obra maestra de la forma. Luis Sales, n. 572.

1360 Mi "disco Liszt" preferido. Varios, n. 572. [Pedro González Mira; Jorge González Giner; Gonzalo Badenas; Angel Carrascosa Almazán; Luis Carlos Gago; Rafael Banús y Juan Ignacio de la Peña].

1361 Una gran versión para una obra capital, "Christus". Pedro González Mira, n. 582.

1362 Los poemas sinfónicos de Liszt, música por arrobos y mediocridad. Pedro González Mira, n. 583.

LUTOSLAWSKI, Witold.

1363 El "como si" liberador/represor de W. Lutoslawski. Llorenç Barber, n. 502.

- MAHLER, Gustav.**
1364 El disco da testimonio de la historia: Mahler-Walter-Viena, 1938. José Luis Pérez de Arteaga, n. 499.
- 1365** Recuperación de una "octava" de Mahler hiperromántica. Xoan M. Carreira, n. 499.
- 1366** Primera grabación de la "Décima" de Mahler. Luis Sales, n. 521.
- 1367** "Das Klagende Lied", la primera obra maestra de Mahler. Luis Sales, n. 584.
- MARCO, Tomás.**
1368 Años dorados de un músico libre. José Luis Pérez de Arteaga, n. 502.
- MARTINEZ PALACIOS, Antonio José.**
1369 Primera grabación mundial de un disco dedicado a la música de Antonio José. Carlos Ruiz Silva, n. 572.
- MENDELSSOHN, Félix.**
1370 El comienzo de la personalidad musical de Mendelssohn. Domingo del Campo Castel, n. 502.
- MONTEVERDI, Claudio.**
1371 Cuando la discografía traiciona a Monteverdi. Annibale Gianuario, n. 571. [Incluye discografía de "L'Orfeo"].
- MOZART, Wolfgang Amadeus.**
1372 Acontecimiento discográfico: se inicia la publicación de la integral de las variaciones, de Mozart, para piano. Pablo Cano Capella, n. 499.
- 1373** Mozart: la música masónica. Domingo del Campo Castel, n. 502.
- 1374** Los "Quintetos de cuerda" de Mozart por el Juilliard. Arturo Reverter, n. 502.
- 1375** "Idomeneo" y "Tito": el injusto olvido de dos obras maestras. Luis Sales, n. 502.
- 1376** "La flauta mágica", de Mozart. (Un estudio vocal e interpretativo). Arturo Reverter, n. 507.
- 1377** Perahia toca y dirige todos los conciertos para piano de Mozart. Juan Ignacio de la Peña, n. 565.
- 1378** Tres formas de aproximarse a los cuartetos de Mozart. Luis Carlos Gago, n. 569.
- 1379** Un prometedor comienzo para las serenatas de Mozart. Juan Ignacio de la Peña, n. 570.
- 1380** Don Giovanni, de Mozart por Furtwängler. Rafael Banús, n. 575.
- MUSSORGSKY, Modest Petrovich.**
1381 "Boris Godunov", de Mussorgsky, una música para el pueblo, que el pueblo desconoce. Pedro González Mira, n. 583.
- MUSSORGSKY, Modest-RAVEL, Maurice.**
1382 Los "Cuadros de una exposición", de Mussorgsky-Ravel. Angel Carrascosa Almazán, n. 501.
- OCKEGHEM, Johannes.**
1383 Grabación de toda la música profana de Ockeghem. Gonzalo Badenes, n. 573.
- OFFENBACH, Jacques.**
1384 El Hoffmann-Offenbach de Monteux. Santiago Martín, n. 502.
- PENDERECKI, Krzystof.**
1385 Penderecki o la complicidad. Xoan M. Carreira, n. 499.
- RAFF, Joachim.**
1386 Raff y los límites de la música programática. Santiago Martín, n. 509.
- RAVEL, Maurice.**
1387 "La Valse". Gerardo Queipo de Llano; Francisco Chacón; Jorge González Giner; Luis Carlos Gago; Pedro González Mira, n. 537. [Valoraciones hechas por varios críticos tras la audición de diferentes versiones de la misma obra sin conocer previamente de qué versión se trata. Actúa de moderador Angel Carrascosa, la transcripción del debate y comentarios previos corren a cargo de Pedro González Mira].
- ROSSINI, Gioacchino.**
1388 "El barbero de Sevilla". Blas Cortés, n. 519. [Se incluye discografía completa].
- 1389** "La Cenerentola" de Rossini. Gonzalo Badenes, n. 562.
- RUDY Armstrong Quartet.**
1390 El primero y el último. Luis Carlos Gago, n. 575.
- SALIERI, Antonio.**
1391 "Falstaff", primera ópera completa de Salieri en disco. Carlos Ruiz Silva, n. 568.
- SCHOECK, Othmar.**
1392 "Lieder" de Gottfried Keller, con música de Othmar Schoeck. Rafael Banús, n. 572.
- SCHOENBERG, Arnold.**
1393 Arnold Schoenberg: "Variaciones, Op. 31". José Luis Pérez de Arteaga, n. 509.
- SCHUBERT, Franz.**
1394 Los "lieder" de Schubert por Dietrich Fischer-Dieskau y Gerald Moore, un monumento discográfico. Martín Codax, n. 546.
- 1395** Schubert, siempre Schubert. Pedro González Mira, n. 587. [Estudio y comentario de grabaciones de las Sonatas D 959, 960, Allegretto D 915, Tres Piezas para piano D 946 e Impromptus D 899].
- SCHUMANN, Robert.**
1396 Arturo Benedetti Michelangeli: recitales en Varsovia. Enrique Pérez Adrián, n. 502.
- 1397** Carnaval, Op. 9, de Schumann. Enrique Pérez Adrián, n. 503.
- 1398** El "Concierto para piano", de Schumann. Pedro González Mira, n. 526.
- SHOSTAKOVICH, Dimitri.**
1399 Shostakovich-Haitink. José Luis Pérez de Arteaga, n. 509.
- SIBELIUS, Jan.**
1400 Primeras grabaciones de Sibelius. Enrique Pérez Adrián, n. 499.

STRAUSS, Richard.

1401 El cálido encanto romántico del Strauss de Kempe. Fernando Peregrín Gutiérrez, n. 502.

1402 El inolvidable Richard Strauss de Böhm. José Sánchez Rodríguez, n. 592. [Sinfonía Alpina, Don Juan, Así habló Zaratustra, Till Eulenspiegel, Preludio Festivo, Vida de héroe, Muerte y Transfiguración, y Danza de los Siete Velos de la ópera Salomé en disco compacto].

STRAVINSKY, Igor.

1403 Discografía selectiva. Angel Carrascosa Almazán, n. 528.

TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich.

1404 Al fin "Yolanta" la última ópera de Tchaikovsky. Carlos Ruiz Silva, n. 565.

TOSCANINI, Arturo.

1405 El silencio de Toscanini. Manuel Chapa Brunet, n. 517.

VARIOS.

1406 Webern y Boulez: la "ruptura", como lucidez, y la "coherencia", como oscuridad. Xoan M. Carreira, n. 499.

1407 Edición de la ACSE (I): tríos y cuartetos. Xoan Manuel Carreira, n. 500. [Obras de Josep Lluís Berenguer, Francisco Cano, Tomás Marco, Alfredo Aracil, Roxelio Groba y Miguel Alonso].

1408 Cara y cruz de la leyenda de Cantelli. Fernando Peregrín Gutiérrez, n. 502. [Comenta las grabaciones de "Così fan tutte" de Mozart y del Concierto n. 4, para piano y orquesta, de Beethoven].

1409 Otra apuesta sin suerte a favor de la canción española de concierto. Angel-F. Mayo, n. 502. [Canción lírica asturiana].

1410 Contrapunto Callas-Gencer. Arturo Reverter, n. 508. [Fragmentos de Bellini, Verdi, Donizetti, Rossini, Spontini, Thomas, Meyerbeer, Delibes, Charpentier, Puccini, Boito y Cherubini].

1411 Dos Ashkenazy y dos de Larrocha. I Taddei, n. 509. [Beethoven: Sonatas para piano, n. 13, 1, 14, 2 y 16. Chopin: "la Música para piano". Mozart: Conciertos para piano. Schumann: Carnaval op. 9. Schubert: Sonata en la mayor op. 120, Impromptu en la bemol mayor op. 90 n. 4].

1412 Los conciertos para violín. Santiago Martín Bermúdez, n. 513. [De los conciertos barrocos a los de nuestro siglo].

1413 La obra más antigua del mundo. Amelia Die, n. 516. [Grabación de música mesopotámica contenida en la Tabla de Ugarit].

1414 El canto gregoriano. Francisco Lara Lara, n. 522.

1415 El Madrigal. Gerardo Queipo de Llano, n. 529.

1416 Horowitz/Toscanini: Conciertos Segundo de Brahms y Primero de Tchaikovsky. I Taddei, n. 534.

1417 Música de piano en casa de Wagner. Luis Sales, n. 538. [Obras de Wagner, Von Bulow y Liszt].

1418 Antología de la música valenciana. Gonzalo Badenes, n. 548.

1419 Bartók al piano. Gonzalo Badenes, n. 559. [Obras de Kodaly, Liszt, Scarlatti, Beethoven, Debussy y Bela Bartók, interpretadas por este último].

1420 El Certamen de Bandas de Valencia en 8 discos. José Domenech Part, n. 568.

1421 El Art Ensemble of Chicago. Ejemplo auténtico de "Nueva Música". Xoan Manuel Carreira, n. 580.

1422 Cuartetos para el fin de los tiempos. Luis Carlos Gago, n. 584. [Se analizan y comentan grabaciones de cuartetos de Mozart, Schubert, Mendelssohn, Berg, Schoenberg, Webern y Bartók].

1423 Misas de Navidad. Salustio Alvarado, n. 585. [Comenta las grabaciones de las de Edmund Pascha y Jakub Jan Ryba].

1424 Doce directores para el Concertgebouw. Varios, n. 589. [Doce críticos de la revista comentan grabaciones de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam con motivo de su centenario].

1425 Tres generaciones. Luis Carlos Gago, n. 591. [Obra camerística de Mozart, Brahms, Baermann, Mendelssohn, Beethoven, Schubert, Weber, Dvorak y Borodin].

1426 Segundo lanzamiento de la serie "Maestro". José Sánchez, n. 591.

1427 Clemens, Palestrina y Tallis. El pasado servido en cedé. Francisco Javier Lara, n. 592. [Comentario de la Misa "Pastores quidnam vidistis", de Clemens non Papa; Misa Brevis, Misa "Nasce la gioja mia", de Palestrina, y la colección completa de "antems" en inglés, de Tallis].

1428 Desembarco en España del sello Virgin Classics. Xavier Casanovas-Danés, n. 594.

1429 Saldos de lujo. Anabel García Hurtado, n. 594. [Nielsen: Sinfonía n. 3; Bartók: Concierto para orquesta, Música para instrumentos de cuerda, percusión y celesta; Stravinsky: La Consagración de la Primavera, Suite de Pulcinella; Bernstein: Mass, Songbook, The Encore Collection].

VERDI, Giuseppe.

1430 De nuevo, "El trovador" y María Callas. Blas Cortés, n. 502.

1431 Un "Don Carlos" alejado de los primeros puestos. Manuel Gomis Gavilán, n. 502.

1432 La Colección discográfica ilustrada de Verdi. Emilio López de Saa, n. 560.

1433 Un "Rigoletto" nuevo y otro reencontrado. Tartessos, n. 563.

1434 El primer "Don Carlos", en francés y completo, en una poco satisfactoria interpretación. Carlos Ruiz Silva, n. 565.

1435 El segundo "Otello" de Plácido Domingo: otra oportunidad no aprovechada. Tartessos, n. 570.

VIVALDI, Antonio.

1436 Un importante descubrimiento: cantatas profanas de Vivaldi. Pablo Cano Capella, n. 499.

WAGNER, Richard.

- 1437** Boulez-Wagner: caso claro de divorcio aconsejable por incompatibilidad de caracteres. Angel F.-Mayo, n. 500.
- 1438** "Tristan e Isolda", de Richard Wagner. Pedro González Mira, n. 535 y 536.
- 1439** Boulez dirige Wagner. En España, la cuarta "Tetralogía" discográfica. Rafael Banús, n. 546.
- 1440** El último Wagner de Solti. Juan Ignacio de la Peña, n. 582. [Se trata de la ópera Lohengrin].
- 1441** El mítico "Anillo" de Kraus en compacto. Angel F.-Mayo, n. 588. [Estudio y comentario de la grabación en disco compacto de "El Anillo del Nibelungo"].

1442 El "Holandés" de Hotter y el otro "Parsifal". Angel F.-Mayo, n. 590.

1443 El "Tristán" de Bayreuth (1966) en Cedé. Pedro González Mira, n. 592.

1444 El catón de la "Tetralogía". Angel F.-Mayo, n. 593.

WEBERN, Anton.

1445 El joven Webern. Santiago Martín, n. 502.

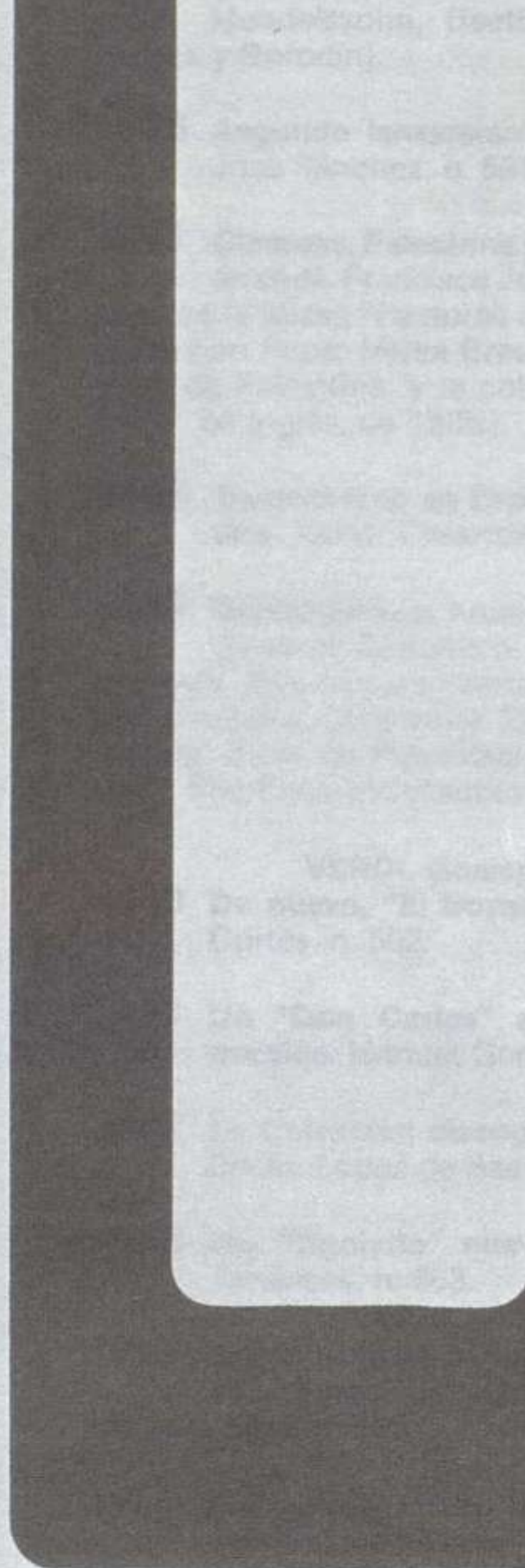
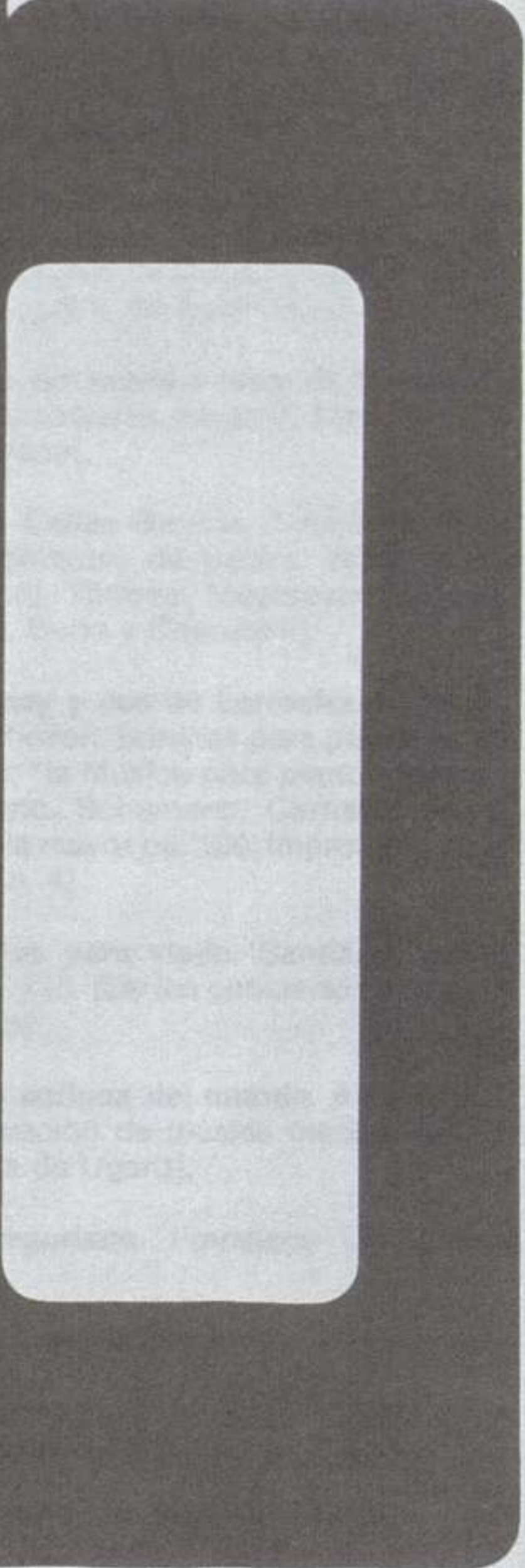
WOLF, Hugo.

1446 Magistral visión del "Spanisches liederbuch", de Hugo Wolf. Santiago Martín, n. 499.

XENAKIS, Iannis.

1447 Iannis Xenakis: el triunfo de la imaginación y sus aliados. Xoan M. Carreira, n. 502.

RITMO



ANIVERSARIO

INDICE DE PERSONAS

A

ABAD, Juan José: 104.
 ABBADO, Claudio: 185, 1184.
 ABLANEDO, Enrique C.: 105, 106.
 AGRAMUNT, J. M.: 107.
 AGUADO, Dionisio: 1049.
 AIJON, Alfonso: 539.
 ALAMO SOSA, Víctor: 45, 108.
 ALBENIZ, Isaac: 249, 664, 1311.
 ALBENIZ, Pedro: 1136.
 ALBERDI, Antonio: 109.
 ALBERDI, Lope de: 109.
 ALBET, Montserrat: 110.
 ALDAVE, Pascual: 23.
 ALFAYA, Javier: 111.
 ALFONSO, Javier: 688.
 ALFONSO X el Sabio: 455, 528, 870, 975, 1312.
 ALIER, Roger: 112-118, 165, 1187.
 ALLENDE, Pedro H.: 1128.
 ALONSO, Avelino: 518.
 ALONSO, Gonzalo: 119, 120.
 ALONSO, José Francisco: 64.
 ALONSO, Miguel: 41, 121, 1407.
 ALONSO, Odón: 1033.
 ALONSO MILLAN, Juan José: 122.
 ALVA, Luigi: 118.
 ALVARADO, Salustio: 123-133, 1423.
 ALVAREZ, Rosario: 134.
 ALVAREZ BUYLLA, Manuel: 797.
 ALVAREZ MARTINEZ, Rosario: 135.
 AMAGATSU, Ushio: 874.
 AMELING, Eily: 906.
 AMOROS, Andrés: 136.
 ANDRADE, Roberto: 137, 138, 950.
 ANDRADE MALDE, Julio: 139.
 ANDRADE MALDE, Roberto: 140, 1351.
 ANGELES, Victoria de los: 351.
 ANGELIS, Nazareno de: 1154, 662.
 ANGLAS, Higinio: 141, 700, 703.
 ANGULO, Manuel: 1026.
 ANSORENA, José Luis: 433.
 ANTONIO: 861, 1150.
 ANTONIO JOSE (ver MARTINEZ PALACIOS, Antonio José).
 APARICIO, Pedro: 896.
 ARACIL, Alfredo: 142, 301, 378, 461, 464, 1407.
 ARAIZA, Francisco: 560, 1012.
 ARANA, Ramón de: 467.
 ARDEVOL, Fernando: 143.
 ARDEVOL, José: 143.
 ARDEVOL, María Isabel: 143-145.

B

ARGENTA, Ataúlfo: 616.
 ARGENTINA, La (ver MERCE, Antonia).
 ARIMANY, Claudi: 161.
 ARISTEGUI, Constantino: 146.
 ARMAS GARCIA, Renée de: 147.
 ARNAU, Joan: 148, 165.
 ARNAU, Joaquín: 149.
 ARNAU AMO, Joaquín: 150.
 ARRAU, Claudio: 353, 803.
 ARRIOLA, Pepito: 584.
 ASENJO BARBIERI, Francisco (ver BARBIERI, Francisco Asenjo).
 ASHKENAZY, Vladimir: 232, 1411.
 ASIN VERGARA, David: 151.
 ASPEREN, Bob van: 334.
 AUZA, Atiliano: 1016.
 AVILA, Lola de: 566.
 AVILA, María de: 450, 858.
 AVIÑO, Xosé: 152-165.

BACARISSE, Salvador: 710.
 BACH, Carl Philipp Emanuel: 144, 646.
 BACH, Johann Sebastian: 340, 471, 487, 1102, 1167, 1313-1320.
 BACKHAUS, Wilhelm: 944.
 BADENES, Gonzalo: 166-202, 1355, 1360, 1383, 1389, 1418, 1419.
 BAERMANN, Heinrich J.: 1425.
 BAGÜES, Jon: 203.
 BAKER, Janet: 292.
 BALADA, Leonardo: 54.
 BALANCHINE, George: 1147.
 BALBOA, Manuel: 204, 205.
 BALSACH, Llorenç: 242.
 BANUS IRUSTA, Rafael: 21, 206-238, 292, 908, 1317, 1335, 1350, 1360, 1380, 1392, 1439.
 BAQUEDANO, José de: 1188.
 BARBER, Llorenç: 239-245, 293, 1331, 1358, 1363.
 BARBIERI, Francisco Asenjo: 774.
 BARBIROLI, John: 931.
 BARCE, Ramón: 22, 39, 41, 75, 240-285, 302, 681, 1308.
 BARCO, Miguel del: 409.
 BARDISA, Juan Luis: 343, 1335.
 BARENBOIM, Daniel: 345.
 BARJA, Angel: 286, 626, 691.

BARRAUD, Henri: 285.
 BARRIENTOS, María: 597.
 BARRIO, Isidro: 287.
 BARROSA, Miguel: 596.
 BARTOK, Bela: 15, 166, 344, 420, 740, 741, 746, 884, 948, 983, 1321, 1322, 1419, 1422, 1429.
 BARYSHNIKOV, Mijail: 1013.
 BAS, Vlady: 288.
 BEETHOVEN, Ludwig van: 64, 540, 745, 1140, 1323-1330, 1411, 1419, 1425.
 BEHRENS, Hildegard: 213.
 BEJART, Maurice: 858, 875.
 BELLINI, Vincenzo: 1410.
 BELTRAN GAMIR, Pedro: 289-292.
 BENEDETTI MICHELANGELI, Arturo: 1396.
 BENGUEREL, Xavier: 154, 162.
 BERA, José Manuel: 41, 293-304.
 BERENGUER, Josep Lluís: 1407.
 BERG, Alban: 555, 739, 747, 1422.
 BERGANZA, Teresa: 725, 939.
 BERGONZI, Carlo: 1152.
 BERIO, Luciano: 1331.
 BERLIOZ, Héctor: 1332.
 BERNAOLA, Carmelo: 1195.
 BERNSTEIN, Leonard: 546, 1330, 1429.
 BERTOMEU, Agustín: 346.
 BERZOSA, Adolfo: 1347.
 BERZOSA ARROYO, Jacinto: 305-307.
 BIBER, Henrich Ignaz Franz: 766.
 BIMBERG, Guido: 308.
 BISHOP, Christopher: 938.
 BIZET, Georges: 459, 460.
 BLANCAFORT, Alberto: 491.
 BLANCO BAZAN, Agustín: 309-313.
 BLYTH, Alan: 100.
 BOCCHERINI, Luigi: 337, 692, 772.
 BÖHM, Karl: 178, 807, 949, 986, 1402.
 BOITO, Arrigo: 217, 1410.
 BONNIN, Manuel: 135.
 BORI, Lucrezia: 416.
 BORODIN, Alexander: 685, 1425.
 BOULEZ, Pierre: 1406, 1437, 1439.
 BRAGADO DARMAN, Max: 209, 314, 820.
 BRAHMS, Johannes: 472, 486, 1330, 1333-1335, 1416, 1425.
 BRAÑA MARTINEZ, Pedro: 518.
 BRENDDEL, Alfred: 745.
 BRETON, Tomás: 274.
 BRIAN, Havergal: 1336.
 BRICALL, Josep M.: 315.
 BRITTEN, Benjamin: 310, 1033, 1337.
 BRIZ, Juan: 300.

BROSCI, Carlo (ver FARINELLI).
BROSSA, Joan: 34.
BROUWER, Leo: 1114.
BRUCH, Max: 687.
BRUCKNER, Anton: 198, 1338.
BRUNNER, Gerhard: 675.
BRUSON, Renato: 137.
BUENAGU, José: 316.
BUENO, Santiago: 317.
BÜLOW, Hans von: 1417.
BURELL, Víctor Manuel: 39, 318, 319.
BUSCAROLI, Piero: 1167.
BUSONI, Ferruccio: 1339.
BUXTEHUDE, Dietrich: 129.

C

CABALLE, Montserrat: 42, 551, 1063.
CABAÑAS GUTIERREZ, Antonio: 321.
CABEZON, Antonio de: 1340.
CAGIGAL, Eulogio: 322.
CAIMARI, Antoni: 241.
CALAHORRA, Pedro: 323.
CALLAS, María: 182, 374, 1410, 1430.
CALLE, César: 909.
CALVO-SOTELO, Joaquín: 324.
CAMBRELENG, Juan: 79, 325.
CAMDEN, Anthony: 289.
CAMPO, Antonio: 326.
CAMPO, Conrado del: 262.
CAMPO, Domingo del: 327, 328, 1324, 2370, 1373.
CAMPO, Patxi del: 26.
CAMPOS, Fernando: 329-331.
CAMPOS BORREGO, José Antonio: 50, 411.
CANO, Francisco: 332, 1407.
CANO CAPELLA, Pablo: 333-337, 1314, 1315, 1372, 1436.
CANTELLI, Guido: 1408.
CANTOS, María Luisa: 35.
CAPDEPON, Paulino: 338, 339.
CAPLLONCH, Miguel: 1341.
CAPSIR, Mercedes: 602.
CARDINE, Eugene: 16, 658, 855.
CARLOS, Wendy: 1313.
CARMIRELLI, Pina: 476.
CARRASCOSA ALMAZAN, Angel: 237, 340-345, 476, 1332, 1335, 1360, 1382, 1387, 1403.
CARREIRA, Xoan Manuel: 346-349, 1313, 1346, 1348, 1365, 1385, 1406, 1407, 1421, 1447.
CARRERAS, José: 117.
CARUSO, Enrico: 1153.
CASANOVA-DANES, Xavier: 350-353, 1187, 1428.
CASANUEVA PIÑEIRO, Eduardo: 11.
CASARES RODICIO, Emilio: 354.
CASAS, Jordi: 553.
CASTILLO, Manuel: 346.
CATALANI, Alfredo: 1342.
CATHERINE, Philip: 503.
CERA, Manuel de la: 790.
CEREROLS, Joan: 1343.
CERHA, Friedrich: 555.
CILEA, Francesco: 176.
CISCAR i CASABAN, Cipriá: 355.
CIVIL, Pablo: 605.
CLEMENS NON PAPA: 1427.
COLL, Roberto: 1039.
COLLAER, Paul: 356.
COLOMER, Edmon: 42, 871, 1028.
COMALADA, Eduard: 317.
COMPANY, Joan: 357.
COMPANY FLORIT, Joan: 358.
CONTRERAS Y CAMARGO, E.: 116.
CORELLI, Franco: 196.
CORIA, Miguel Angel: 75.
CORTES, Blas: 359-365, 1388, 1430.
CORTIS, Antonio: 1153.
COSCULLUELA MAZCARAY, Mariángeles: 366, 447-449.
COSSOTTO, Fiorenza: 1187.
COUPERIN, François: 1344.
CRIVILLE i BARGALLO, Josep: 367.
CRUSSELL, Bernhard Henrik: 131.
CRUZ DE CASTRO, Carlos: 30, 41, 368, 483.
CRUZ SIMO, Carmen: 369.
CUBEIRO, Josefina: 370, 371.
CUBERLI, Lella: 223.
CUE, Ricardo: 372, 373.
CURTIS, Alan: 333.

CH

CHACON MARIN, Francisco: 374, 1335, 1387.
CHALIAPIN, Feodor: 188.
CHAPA BRUNET, Manuel: 375-377, 1405.
CHARPENTIER, Marc-Antoine: 1410.
CHAUSSON, Carlos: 21, 533.
CHAVEZ, Carlos: 1126.
CHECA, Fernando: 378.
CHERUBINI, Luigi: 1410.
CHICOTE, Enrique: 589.
CHIERICI, Luca: 1184.
CHO-LIANG LIN: 221.
CHOPIN, Fryderyk: 716, 1411.

D

DARIAS, Javier: 41, 379-381, 545.
DAVIA, Moisés: 382-385.
DAVILA NIETO, Carmelo: 386, 387.
DAVIS, Colin: 388.
DAVLEKAMOVA, Sania: 389.
DEBUSSY, Claude: 1059, 1419.
DELGADO, Antonio: 53.
DELGADO, José Manuel: 390-396.
DELIBES, Leo: 1410.
DELIUS, Frederik: 762.
DESPRES, Josquin: 758.
DESSAU, Paul: 263.
DIAZ, Joaquín: 397.
DIAZ, María José: 398-403.
DIAZ DE ENTRESOTOS MIER, Angel: 70.
DIAZ PINILLA, José Antonio: 404-407.
DIE, Amelia: 408-413, 656, 1049, 1413.
DIEGO, Gerardo: 628.
DIEGUEZ MARCOS, Leoncio: 518.
DOICET, Josep: 414.
DOMENECH PART, José: 415-418, 635, 1420.
DOMINGO, Plácido: 187, 222, 386, 676, 1435.
DON BECUADRO: 419.
DONATH, Helen: 343.
DONIZETTI, Gaetano: 1410.
DONOSTIA, José Antonio de: 1175, 1276.
DORATI, Antal: 420.
DUO VITAL, Arturo: 620.
DVORAK, Antonin: 1425.

E

E.R.: 423.
ECHEVARRIA, Néstor: 424.
ECHEVARRIA BRAVO, Pedro: 425, 426.
EINSTEIN, Alfred: 427.
EISLER, Hanns: 269.
ELORRIETA, Imanol: 428.
EMBUENA, Manuel: 429.
ENCINA, Juan de la: 1158.
ENCINAR, José Ramón: 39, 298.
ENRIQUEZ, Manuel: 280.
ERKEL, Ferenc: 1345.
ESCRIBANO, María: 297, 722.
ESCUADERO, Francisco: 1199.
ESNAOLA, Francisco: 430-434.
ESPINALT, María: 608.
ESPINAR, Ramón: 848.
ESPINOSA, Pedro: 266.
ESPLA, Oscar: 267, 435, 959, 1276.
ESTELRICH i MASSUTI, Pere: 436, 437.
ESTER SALA, María A.: 438-444.
ESTRELLA, Javier: 504.
EVANS, Gil: 508.
EVERDING, August: 929.

F

FABINI, Eduardo: 1127.
FAGOAGA, Isidoro: 595.
FALCON, Juan José: 30.
FALLA, Manuel de: 361, 478.
FANCELLI, Agustí: 445.
FARAH MARTIN, María del Carmen: 366, 446-449.
FARINELLI: 692.
FASSBAENDER, Brigitte: 219.

FAUQUIE, Eduardo: 450.
FAURE, Gabriel: 207.
FEDERICO II de Prusia: 123, 451.
FERNANDEZ, Gonzalo: 451-454.
FERNANDEZ, Miguel: 518.
FERNANDEZ ALVEZ, Gabriel: 346.
FERNANDEZ DE LA CERA, Manuel: 519.
FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael: 455.
FERNANDEZ GUERRA, Jorge: 42, 1180, 1181.
FERNANDEZ MANZANO, Reynaldo: 456.
FERNANDEZ RUBIO, Andrés: 457-465, 921.
FERNANDEZ-CID, Antonio: 466.
FERNANDO VI: 1134.
FERRAGUT, Marcos: 358.
FERRAZ, Yara: 900.
FERRER, Mateu: 414.
FERRIER, Kathleen: 189.
FIGUEIRA VALVERDE, José: 467.
FISCHER, Edwin: 179.
FISCHER-DIESKAU, Dietrich: 1394.
FITZGERALD, Ella: 508.
FLAGSTADT, Kirsten: 183.
FLETA, Miguel: 577.
FOLCO, María: 1194.
FORRAI, Katalin: 468.
FRAILE GIL, J.M.: 469.
FRANCO, Enrique: 39, 470.
FRENI, Mirella: 554.
FRESCOBALDI, Girolamo: 972.
FUENTE DE LA PEÑA, Antonio: 1138.
FURTWÄNGLER, Elisabeth: 937.
FURTWÄNGLER, Wilhelm: 1323, 1380.

G

GADES, Antonio: 867.
GAFORI, Franchino: 768.
GAGO BADENAS, Luis Carlos: 345, 471-476, 1310, 1316, 1318, 1320, 1327, 1329, 1330, 1335, 1338, 1360, 1378, 1387, 1390, 1422, 1425.
GALAN BUENO, Carlos Pablo: 484.
GALDUF, Manuel: 173.
GALLARDO, José Luis: 477.
GALLEGO, Antonio: 478, 809.
GAMEZ ORTEGA, Enrique: 479.
GARCES, Vicent: 169.
GARCIA, Juan: 600.
GARCIA, Paquita: 480, 481.
GARCIA ABRIL, Antón: 465, 1346.
GARCIA ALCALDE, Guillermo: 482.
GARCIA ALCAZAR, Emiliano: 421, 483, 484.
GARCIA ALONSO, José Luis: 485.
GARCIA BARQUERO, Juan Antonio: 48, 486-488.
GARCIA BLANCO, Julián: 653.
GARCIA CALVO, Agustín: 489.
GARCIA CASAS, Julio: 392, 490.
GARCIA DE PAREDES, José María: 819, 1118.
GARCIA DEL BUSTO, José Luis: 39, 491-494.
GARCIA DEMESTRES, Alberto: 1181.
GARCIA HURTADO, Anabel: 1429.
GARCIA LABORDA, José María: 41, 495.
GARCIA LEOZ, Jesús: 23, 1173.
GARCIA LORCA, Federico: 886, 1174.
GARCIA MARQUES, Juan Pedro: 21.
GARCIA MARTINEZ, José María: 496-511.
GARCIA MATOS, Manuel: 492.
GARCIA MORALES, José: 512.
GARCIA PELAEZ, Matías: 786.
GARCIA PRECIADO, Jesús: 513.
GARCIA-AVELLO, Ramón: 514.
GARCIA-TEJERA, María José: 512.
GARRIDO CALLEJAS, José: 96.
GARRIDO GUZMAN, José Manuel: 32, 47, 65, 82, 829.
GASSER, Luis: 515.
GAVRILOV, Andrei: 548.
GENCER, Leyla: 1410.
GERHARD, Robert: 110, 761, 765, 854.
GERSHWIN, George: 505, 744, 1347.
GESDORF, Lilo: 516.
GIANUARIO, Annibale: 1371.
GIBBONS, Orlando: 1348.
GIELEN, Michael: 673.
GIGLI, Beniamino: 186.
GIL DE ZAMORA, Juan: 870.
GIL NOVALES, Alberto: 864.
GIL OLALLA, Fernando: 517, 1319.
GIL-ALBERT, Juan: 67.
GINASTERA, Alberto: 39, 1120, 1122, 1130.

GIULINI, Carlo María: 677.
 GLIERE, Reinhold: 1349.
 GLUCK, Christoph-Willibald: 1350.
 GOBBI, Tito: 171, 1004.
 GODARD, Jean Luc: 458.
 GOETHE, Johann Wolfgang: 208, 1240.
 GOMBAU, Gerardo: 282.
 GOMEZ, José Antonio: 518-523.
 GOMEZ, Julio: 524, 1165, 1276.
 GOMEZ, Pedro Luis: 396.
 GOMEZ AMAT, Carlos: 39, 525, 526.
 GOMEZ MARTINEZ, Miguel Angel: 42, 995.
 GOMEZ MUNTANER, María del Carmen: 527.
 GOMIS GAVILAN, Manuel: 1431.
 GONZALEZ, Ana María: 42.
 GONZALEZ, Ascensión: 528.
 GONZALEZ, Guillermo: 529.
 GONZALEZ ACILU, Agustín: 23, 813, 1201.
 GONZALEZ COBAS, Modesto: 530.
 GONZALEZ DE LA RUBIA, Domingo M.: 717.
 GONZALEZ DIAZ DE GARAYO, Concha: 531.
 GONZALEZ GINER, Jorge: 21, 532, 1334, 1360, 1387.
 GONZALEZ MIRA, Pedro: 21, 238, 344, 345, 476, 533-549, 1306, 1323, 1326, 1328, 1335, 1339, 1356, 1360-1362, 1381, 1387, 1395, 1398, 1438, 1443.
 GONZALEZ PERLADO, Gregorio: 66.
 GONZALEZ VALLE, José Vicente: 366.
 GOODMAN, Benny: 496.
 GOTTFRIED, Jonás Tobías: 1060.
 GOYA, La: 591.
 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de: 730.
 GRAHAM, Martha: 569, 572.
 GRAMATGES, Harold: 278.
 GRANADOS, Enrique: 250, 1141.
 GRAUN, Karl Heinrich: 451.
 GRIEG, Edvard: 1351.
 GRIGORIEV, León: 550.
 GROBA, Rogelio: 347, 1407.
 GRUBEROVA, Edita: 557.
 GRUMIAUX, Arthur: 728.
 GRUMMER, Elisabeth: 1067.
 GUERRERO MARTIN, José: 22, 551-561.
 GUINJOAN, Joan: 75, 442.
 GUINOVART, Carles: 41, 562.
 GULDA, Friedrich: 136.
 GURIDI, Jesús: 259, 563, 1079, 1196, 1276.
 GURIDI ISPIZUA, María Jesús: 563.

H

HAASE, Rudolf: 564.
 HABA, Alois: 257.
 HAENDEL, George Frideric: 977, 1352.
 HAITINK, Bernard: 1399.
 HALFFTER, Cristóbal: 204, 304, 465, 941, 1353.
 HALFFTER, Ernesto: 52, 916.
 HALFFTER, Rodolfo: 94.
 HARNONCOURT, Nikolaus: 748.
 HASELBLACH, Bárbara: 905.
 HAYDN, Franz Joseph: 646, 970, 1354.
 HAYDN, Johann Michael: 757.
 HEGEL, G.W.F.: 763.
 HEIFETZ, Jascha: 1320.
 HEITOR, Luz: 285.
 HEMSY, Violeta: 1027.
 HENZE, Hans Werner: 283.
 HERMAN, Woody: 506.
 HERNANDEZ, Francisco: 565-574.
 HERNANDEZ, Luis: 575.
 HERNANDEZ DE LEON, Juan Miguel: 68.
 HERNANDEZ GIL, F.: 576.
 HERNANDEZ GIRBAL, F.: 577-608.
 HERNANDO, Rafael: 689.
 HERRERO, Felisa: 590.
 HERRERO, Rocío: 609, 610.
 HERREWEGHE, Philippe: 640.
 HERRMANN, Bernard: 946.
 HERRZ, Henri: 693.
 HIDALGO, Juan: 30, 683.
 HIGHTOWER, Rosella: 880.
 HINDEMITH, Paul: 271, 371.
 HOCES, Sabas de: 611-615.
 HOGWOOD, Christopher: 194.
 HOMS, Joaquín: 41, 88, 1229.
 HONTAÑON, Leopoldo: 616, 617.
 HONTAÑON ACHA, Ricardo: 618-630, 978, 979.
 HORENSTEIN, Jascha: 100, 781.

HOROWITZ, Vladimir: 752, 1416.
 HOTTER, Hans: 1442.
 HUGUET, Josefina: 115.
 HUMMEL, Johann Nepomuk: 717.

I

I TADDEI: 631, 632, 1343, 1416.
 IBARRONDO, Félix: 1203.
 IGES, José: 633.
 IPPOLITOV-IVANOV, Mikhail: 690.
 IRIS: 634.
 ISASI, Andrés: 1200.
 ISAURA, Amalia de: 583.
 ITURBI, José: 635.
 ITURRALDE, J.L.: 1144.
 ITURRALDE, Pedro: 636, 637.
 IVES, Charles: 754, 1355.
 IZQUIERDO, Luis: 390, 395.

J

J.S.C.: 638.
 JANACECK, Leos: 251, 313, 1356.
 JARNE, Angel: 421.
 JARRETT, Keith: 1357.
 JEANNETEAU, Jean: 794.
 JIMENEZ, Aurora: 639.
 JOCHUM, Eugen: 1319.
 JOO, Arpad: 543, 544.
 JORQUERA, María Cecilia: 516.
 JOVENARDI, Bartolomé: 692.
 JURADO, Miquel: 640.

K

KACZYNSKI, Tadeusz: 641.
 KAGEL, Mauricio: 1179, 1358.
 KARAJAN, Herbert von: 672, 927, 1319.
 KELLER, Gottfried: 1392.
 KEMPE, Rudolf: 1401.
 KENYON DE PASCUAL, Beryl: 642-651.
 KIRNBERGER, Johann Philipp: 646.
 KLEMPERER, Otto: 7, 341, 1325.
 KNAPPERTSBUSCH, Hans: 198, 785, 800.
 KODALY, Zoltan: 1022, 1419.
 KRAUS, Alfredo: 387, 1061, 1441.
 KRIALES, Hermes: 1032.
 KRUSE, Nilze: 900.
 KYNASS, Hans Joachim: 652.

L

LABAJO VALDES, Joaquina: 653-655.
 LABAYEN, Ramón: 431.
 LABEQUE, Katia: 238.
 LABEQUE, Marielle: 238.
 LAGE, Consuelo: 656.
 LARA LARA, Francisco Javier: 657, 658, 1414, 1427.
 LARRAINA, M.ª Pilar: 6.
 LARRAURI, Antón: 1192, 1197.
 LARROCHA, Alicia de la: 1311, 1411.
 LAURET, Benito: 400.
 LAURI-VOLPI, Giacomo: 659-662.
 LAVIRGEN, Pedro: 85.
 LAZARO, Hipólito: 587, 1186.
 LEDESMA, Florencio: 1081.
 LEGUINA, Joaquín: 663.
 LEIDER, Frida: 197.
 LEON TELLO, Francisco José: 664.
 LEONHARDT, Gustav: 1198.
 LEPPARD, Raymond: 473.
 LERMA, Pedro: 824.
 LEVI, Emilia: 422, 665-668.
 LEVOSLAV BELLA, Ján: 125.
 LEWIN-RICHTER, Andrés: 669.
 LEYSER, Gerardo Antonio: 670-678.
 LIBERMAN, Arnoldo: 679.
 LIGETI, Gyorgy: 917.
 LIPPERHEIDE, José Antonio: 680.

LISSAVETZKY DIEZ, Jaime: 38.
 LISZT, Franz: 158, 272, 287, 681, 1359-1362, 1417, 1419.
 LOPES-GRAÇA, Fernando: 260.
 LOPEZ, José Manuel: 484.
 LOPEZ, Melchor: 1163.
 LOPEZ COBOS, Jesús: 81, 541, 821, 853, 859, 915, 1002, 1309.
 LOPEZ DE GUEREÑA, Francisco Javier: 484.
 LOPEZ DE SAA, Emilio: 682-693, 1432.
 LOPEZ DE SAA, Leopoldo: 116.
 LOPEZ DEBESA, Zacarías: 1081.
 LOPEZ MARTINEZ, Cayetano: 694.
 LOPEZ-CALO, José: 695-704, 1058.
 LOPEZ-CHAVARRI, Eduardo: 705-711.
 LOPEZ-CHAVARRI ANDUJAR, Eduardo: 712-714.
 LOPEZ-CHAVARRI MARCO, Eduardo: 713.
 LOROÑO, Aitor: 26.
 LOYOLA, José: 715.
 LUCA, Giuseppe de: 659.
 LUDWIG, Christa: 190.
 LULLY, Jean Baptiste: 686.
 LUTERO, Martín: 462.
 LUTOSLAWSKI, Witold: 716, 1363.

LL

LLACER PLA, Francisco: 41, 89.
 LLANAS, Albert: 484.
 LLORIS, Enequina: 42, 552.
 LLUBERA, Lina: 901.

M

MAAG, Peter: 140, 950, 995.
 MAAZEL, Lorin: 670, 672.
 MADERUELO, Javier: 718.
 MAGRIÑA, Joan: 1171.
 MAHLER, Gustav: 536, 802, 910, 1088, 1364-1367.
 MAKAREVICH, Irina: 719-720.
 MALET, Rosa María: 34.
 MALO, Antonio: 847.
 MANCHADO, Marisa: 721, 722.
 MANEN, Juan: 723.
 MANLLEU, José de: 724, 725.
 MANUYLOV, Mark: 726.
 MARAZUELA, Agapito: 812.
 MARCO, Tomás: 22, 39, 41, 727, 850, 851, 1368, 1407.
 MARDONES, José: 581, 1155, 1168.
 MARIA JOAO: 502.
 MARIAS, Alvaro: 728, 729.
 MARIEMMA: 730, 731.
 MARIMON GRIFELL, Federico: 783.
 MARIN, Maguy: 877.
 MARINERO, Cristina: 731-734.
 MARIZ, Vasco: 285.
 MARKEVITCH, Igor: 971, 996.
 MARTIN, Adalberto: 732.
 MARTIN, Julia: 735, 736.
 MARTIN, Mariano: 1189.
 MARTIN, Mónica: 737.
 MARTIN, Wladimiro: 738.
 MARTIN BERMUDEZ, Santiago: 739-749, 1321, 1384, 1386, 1412, 1445, 1446.
 MARTIN CODAX: 750, 1394.
 MARTIN DE LA PLAZA, José Manuel: 751.
 MARTIN MORENO, Antonio: 9, 479.
 MARTIN SAGARMINAGA, J.: 752.
 MARTINEZ, Joaquín: 699.
 MARTINEZ, José Antonio: 290.
 MARTINEZ, Rafael: 753.
 MARTINEZ BERNICOLA, José Antonio: 63.
 MARTINEZ FONTANA, Juan Carlos: 421.
 MARTINEZ MIURA, Enrique: 754-774.
 MARTINEZ PALACIOS, Antonio José: 81, 264, 480, 775, 922, 1369.
 MARTINU, Bohuslav: 265.
 MAS QUILES, Juan Vicente: 776-778.
 MASCAGNI, Pietro: 174.
 MASCHAT, Verena: 1025.
 MASSIP HIDALGO, Antonio: 520.
 MATABOSCH RIFOLL, Joan: 779.
 MATEU, Montserrat: 780.
 MAYO, Angel-Fernando: 781-786, 800, 1409, 1437, 1441, 1442, 1444.

MEDEROS RIVERO, José Miguel: 787-789.
MEDINA, Angel: 790-794.
MEIER, Johanna: 226.
MELLADO, Juan Carlos: 613.
MELLER, Raquel: 585.
MENA, José María de: 795.
MENDELSSOHN, Félix: 1370, 1422, 1425.
MENDES, Gilberto: 275, 796.
MENENDEZ, Pedro Luis: 797, 798.
MENSUA, Vicente: 799.
MENUHIN, Yehudi: 474.
MERCE, Antonia: 8.
MERINO, José Antonio G.: 518.
MESSIAEN, Olivier: 376, 1202.
MESTRES, Apeles: 1137, 1141.
MESTRES QUADRENY, Josep María: 34, 443.
MEYER, Gabriele E.: 800.
MEYERBEER, Giacomo: 1410.
MIASKOVSKY, Nicolai: 773.
MILANES, John: 1009.
MILLET, Félix: 801.
MILSTEIN, Nathan: 1316, 1320.
MINGUS, Charles: 510.
MIRANDA VALDES, Javier: 802.
MITCHELL, Donald: 802.
MITROPOULOS, Dimitri: 943, 1007.
MIYAR, Pablo: 484.
MOCTEZUMA: 451.
MOLL, Joan: 803.
MOLONEY, Paddy: 909.
MOMPOU, Federico: 159, 558, 623, 1178, 1287.
MONACO, Mario del: 994.
MONASTERIO, Jesús de: 616, 625.
MONJAS BLASCO, Javier: 656, 804-831.
MONTAGUE, Diana: 235.
MONTES, Miguel: 832, 1170.
MONTEUX, Pierre: 1384.
MONTEVERDI, Claudio: 963, 1371.
MONTORO, Claudio: 320, 833-845.
MONTORO, Teresa: 846-852.
MONTORO NAVAZO, Martín: 853.
MONTSALVATGE, Xavier: 439, 854.
MOORE, Gerald: 1394.
MORAL, Enrique del: 43.
MORAL, Tomás: 855.
MORENO, Manuel: 856-862, 1038, 1039.
MORENO CAPA, Manuel: 863-868.
MORENO TORROBA, Federico: 1123.
MOSES, Bob: 498.
MOSQUERA, B.: 869.
MOTA MURILLO, Rafael: 870.
MOTATU, Dumitru: 1094.
MOYA, Antonio: 871, 872.
MOYZES, Alexander: 130.
MOYZES, Mikulás: 127.
MOZART, Wolfgang Amadeus: 116, 360, 646, 708, 969, 1372-1380, 1408, 1411, 1422, 1425.
MRAVINSKI, Evgueny: 992, 1072.
MUND, Uwe: 556.
MUÑOZ MOLLEDA, José: 958.
MURIAS VILA, Carlos: 873-880.
MURZIA, Santiago de: 515.
MUSSORGSKY, Modest Petrovich: 327, 945, 984, 1381, 1382.
MUTI, Riccardo: 938.
MUTTER, Anne-Sophie: 908.

N

NAVARRETE, Javier: 881, 882.
NAVARRO, Joaquín: 77.
NEARY, Patricia: 372.
NEBOT, Rafael: 90.
NEBRA, José de: 339.
NESTERENKO, Evgeny: 220.
NIELSEN, Carl: 1429.
NIETZSCHE, Friedrich: 362, 953.
NILSSON, Birgitt: 195.
NIN-CASTELLANOS, Joaquín: 883.
NOGALES BELLO, Jaime: 884-887.
NORMAN, Jessye: 989.
NUÑEZ, María Isabel: 888.
NYMAN, Michael: 881.

O

O'SHEA, Paloma: 627.
OBRATZSOVA, Elena: 237.

OCEJO, José Luis: 44, 665.
OCHANDO, Antonio: 889.
OCKEGHEM, Johannes: 1383.
OFFENBACH, Jacques: 742, 1053, 1384.
OGG, Jacques: 1151.
OLIVER, Angel: 296.
OLMOS, Ricardo: 273.
ONDARRA, Lorenzo: 23.
ORDÓGH, Laszlo: 1018, 1021.
ORDÓGH, María: 1021.
ORFF, Carl: 516.
OROZCO, Alfredo: 890-894, 1349.
ORREGO SALAS, Juan: 316.
ORTEGA Y GASSET, José: 457.
OTAÑO, Nemesio: 695, 704.
OTERO, Francisco: 41, 303.
OTTO, Werner: 454.

P

PABLO, Luis de: 421, 494, 895, 914, 997.
PADILLA, Juan José: 896, 897.
PAGANO, Leticia: 898-900.
PAHISSA, Jaume: 152.
PALACIO, Carlos: 901.
PALACIOS, Fernando: 902-909.
PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: 1427.
PALET, José: 606.
PALOMERO, Félix: 910-921.
PANADES, Conchita: 599.
PARETO, Graziella: 114.
PARRA, Joaquín: 922.
PASCHA, Edmund: 1423.
PASQUAL, Lluís: 463.
PASS, Joe: 615.
PAVAROTTI, Luciano: 180.
PAZ, Rosa: 923, 924.
PEARS, Peter: 1065.
PEDERSEN, Niels: 501.
PEDRELL, Felipe: 254.
PEÑA, Juan Ignacio de la: 345, 925-928, 1311, 1335, 1360, 1377, 1379, 1440.
PENAGOS, Isabel: 849.
PENDERECKI, Kryzstof: 1068, 1385.
PERAHIA, Murray: 1377.
PEREDA, Araceli: 46.
PEREGRIN, Fernando: 137.
PEREGRIN GUTIERREZ, Fernando: 929, 1401, 1408.
PERELLO DOMENECH, Vicente: 930.
PERELSTEIN, Mabel: 21.
PEREZ, Victor Pablo: 318, 335, 521.
PEREZ ADRIAN, Enrique: 931, 1007, 1396, 1397, 1400.
PEREZ ARROYO, Rafael: 639, 932-936.
PEREZ CARPIO, Selica: 604.
PEREZ DE ARTEAGA, José Luis: 137, 138, 140, 937-950, 1008, 1322, 1336, 1364, 1368, 1393, 1399.
PEREZ GUTIERREZ, Mariano: 17, 391, 393, 846, 951, 952.
PEREZ MASEDA, Eduardo: 953, 954.
PEREZ MILLAN, Juan Antonio: 390.
PEREZ MORENO, Felipe: 957.
PEREZ-PARRILLA, Sergio T.: 955-957.
PEREZ ZALDUONDO, G.: 958.
PERICET, Angel: 923.
PERIS LACASA, José: 959.
PESKO, Zoltan: 750.
PETIT, Roland: 873.
PFIZTNER, Hans: 170.
PIQUER, Concha: 532.
PLATEK, Jacob: 550.
PLIEGO DE ANDRES, Víctor: 960, 961.
PLISETSKAYA, Maya: 32, 571, 720, 1206.
PLOWRIGHT, Rosalind: 236.
POLANCO, Luis: 962.
POLLINI, Maurizio: 1329, 1330.
PONCHIELLI, Amilcare: 216.
PONS, Joan: 42.
POPP, Lucia: 350, 940.
PORTE, Dominique: 449.
POSA, Elena: 963.
POWER, Teobaldo: 529.
PRADO, Loreto: 589.
PRIETO, Claudio: 41, 89, 964.
PRIETO, José Ignacio: 696.
PRIETO, María Teresa: 270.
PRIETO MEDINA, Javier: 965.
PROKOFIEV, Sergei: 168, 901.

PUCCINI, Giacomo: 184, 1071, 1410.
PUCHOL, Carlos: 586.
PUENTE, Juan Manuel: 966.
PUERTO, David del: 421.
PUEYO, Eduardo del: 37.
PULIDO, Delfín: 592.

Q

QUAGLIATA, Humberto: 39, 1125.
QUEIPO DE LLANO, Gerardo: 967-977, 1335, 1340, 1342, 1344, 1352, 1387, 1415.
QUEROL, Leopoldo: 684.

R

RACHMANINOV, Sergei: 966.
RAFF, Joachim: 1386.
RAMEAU, Jean Philippe: 973.
RAMEY, Samuel: 192.
RAMIREZ, Galo: 980.
RAMOS DE PAREJA, Bartolomé: 767.
RAMPAL, Jean Pierre: 436.
RAUBENHEIMER, Marc: 210.
RAVEL, Maurice: 225, 538, 1382, 1387.
RAWAT, Genoveva: 449.
REGER, Max: 248.
REGIDOR ARRIBAS, Ramón: 981.
REMACHA, Fernando: 23, 258.
REMARTINEZ, Luis: 888.
REQUEJO, Ricardo: 724.
REVERTER, Arturo: 140, 171, 950, 982-1008, 1374, 1376, 1410.
REVUELTAS, Silvestre: 255.
REY MARCOS, Juan José: 1009.
REYES BARTLET, Juan: 789.
RIBERA BERGOS, Jordi: 1010, 1011.
RICHMOND, Dannie: 508.
RICHTER, Karl: 340.
RICHTER, Rolf: 1014.
RICO, Francisco F.: 1012.
RICO, Mercedes: 1013.
RILLING, Helmuth: 228.
RIOS, Patrocinio de los: 1015.
RIVAS, Diógenes: 421.
RIVEIRO, Leonardo: 1099.
RIVERA DE STAHLIE, María Teresa: 1016, 1017.
RIVIERE, Pablo: 294.
ROCA, Fausto: 1018-1029.
ROCH, Jordi: 410.
RODRIGO, Joaquín: 1030, 1031, 1044.
RODRIGUEZ, Esclavitud: 862, 1032-1039.
RODRIGUEZ ALBERT, Rafael: 277.
RODRIGUEZ ARAGON, Horacio: 1040.
RODRIGUEZ DEL RIO, Fernando: 56, 578, 1042, 1078.
RODRIGUEZ GONZALEZ, Alberto: 1041.
RODRIGUEZ MORENO, Antonio: 1042-1045, 1307.
RODRIGUEZ POLO, Fernando: 1046.
ROIG FRANCOLI, Miguel Angel: 299.
ROJAS GUILLEN, Enrique: 1047, 1048.
ROLLAN, Pepita: 594.
ROMANILLOS, José L.: 1049.
ROMEU, Pepe: 579.
ROS, Agustí: 1050.
ROS CANOVAS, Vicente: 1051.
ROS MARBA, Antoni: 42, 805, 985.
ROSHDESTVENSKY, Gennadi: 672.
ROSSINI, Gioachino: 224, 364, 680, 1388, 1389, 1410.
ROSTROPOVICH, Mstislav: 232.
ROUSSEAU, Jean Jacques: 756.
RUBINSTEIN, Arturo: 181, 415, 1109.
RUBIO, Andrés: 1052.
RUBIO, Consuelo: 370, 371, 988.
RUBIO, José Ramón: 1053, 1054, 1357.
RUBIO, Samuel: 575, 698, 1055-1058.
RUBIO TOVAR, Joaquín: 1059, 1060.
RUEDA, Jesús: 421.
RUEGG, Mathias: 500.
RUFFO, Titta: 191, 682.
RUIZ SILVA, Carlos: 237, 1061-1074, 1337, 1345, 1369, 1391, 1404, 1434.
RUIZ TARAZONA, Andrés: 1075.
RUVIRA, Pep: 1076.
RYBAL, Jakub Jan: 1423.

S

SAAVEDRA, Jerónimo: 49.
 SABAT, Antoni: 438.
 SABATE FORNS, José: 1077.
 SABINA CORONA, Santiago: 787.
 SAGARDIA, Angel: 1078-1082.
 SAGI, Emilio: 42.
 SAID ARMESTO, Víctor: 467.
 SAINZ DE LA MAZA, Regino: 1030, 1083.
 SALAZAR, Adolfo: 1084-1087.
 SALES, Luis: 353, 1088, 1325, 1333, 1354, 1359, 1366, 1367, 1375, 1417.
 SALIERI, Antonio: 708, 1391.
 SAMPEDRO y FOLGAR, Casto: 467.
 SAMPERIO, Miguel Angel: 1089, 1090.
 SAN EMETERIO, Apolinar: 1090.
 SAN JUAN DE LA CRUZ: 1145.
 SANCHEZ, José: 1426.
 SANCHEZ, Marta: 448, 1091.
 SANCHEZ RODRIGUEZ, José: 1402.
 SANCHEZ-COBOS, Julián: 1092.
 SANCHIS SANZ, Bernabé: 1093.
 SANDERLING, Kurt: 990.
 SANTIAGO, Natividad de: 1094.
 SANTOS MORANA, Manuel: 1095.
 SANZ, Silvia: 1096-1099.
 SARASATE, Pablo: 723.
 SARDA, Albert: 22, 1100.
 SATIE, Erik: 252.
 SAURA, Carlos: 867.
 SAVATER, Fernando: 1101.
 SCARLATTI, Doménico: 692, 1110, 1419.
 SCELISI, Giacinto: 1205.
 SCHAFFER, Peter: 969.
 SCHENIDERHEINZE, Armin: 1102.
 SCHNEIDER-TRNAVSKY, Mihulas: 128.
 SCHOECK, Othmar: 1392.
 SCHOENBERG, Arnold: 247, 943, 1393, 1422.
 SCHUBERT, Franz: 1394, 1395, 1411, 1422, 1425.
 SCHUMANN, Robert: 146, 1396-1398, 1411.
 SCHURICHT, Carl: 1007.
 SCHÜTZ, Henrich: 770.
 SCHWARZKOPFF, Elizabeth: 193.
 SCIMONE, Claudio: 211.
 SCOTTO, Renata: 559.
 SEARLEY, Humphrey: 1103.
 SECO, Manuel J.: 346.
 SEEFELNER, Egon: 929.
 SEGOVIA, Andrés: 610, 1291.
 SEGUI, Salvador: 1104.
 SEGURA CLAVELL, José: 1105.
 SEIBOLD, Wolfgang: 146.
 SENDRA, Antonio: 1106.
 SERRANO, Emilio: 1132.
 SHOSTAKOVICH, Dimitri: 328, 537, 1399.
 SIBELIUS, Jan: 418, 925, 1400.
 SIEMENS HERNANDEZ, Lothar: 1107, 1108.
 SIERPINSKI, Zdzislaw: 1109.
 SIERRA PEREZ, José: 1100.
 SIMONATO, Giulietta: 202, 631.
 SIMON, Vicente: 598.
 SODERSTROM, Elisabeth: 215.
 SOLA, Rosa: 1111.
 SOLANA, Javier: 1303.
 SOLER, Antonio: 647, 1055.
 SOLER, Francesc de Paula: 1112-1115.
 SOLER, Josep: 41, 441.
 SOLTI, Georg: 311, 542, 1319, 1338, 1440.
 SOPEÑA, Federico: 1116-1118.
 SOROZABAL, Pablo: 279, 582, 1070.
 SOTO VISO, Margarita: 1341.
 SPONTINI, Gasparo: 1410.
 STANLEY, John: 124.
 STEFANI, Daniel: 1119-1130.
 STEIN, Richard H.: 1139.
 STRACCIARI, Riccardo: 661.

STRAUSS, Richard: 987, 1064, 1401, 1402.
 STRAVINSKY, Igor: 40, 61, 295, 424, 743, 882, 887, 993, 1148, 1403, 1429.
 STUCKENSCHMIDT, H.H.: 1131.
 SUBIRA, José: 576, 1132-1142, 1157, 1211.
 SUCHON, Eugen: 132.
 SZELL, George: 1007.
 SZYMANOVSKI, Karol: 99, 641, 1109.

T

TAFALL ABAD, Santiago: 467.
 TALLIS, Thomas: 1427.
 TALTABULL, Cristófor: 1100.
 TAMAYO, Arturo: 982.
 TARTESSOS: 1433, 1435.
 TASCÓN, Francisco J.: 1143.
 TAVERNA-BECH, Francesc: 22.
 TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich: 1404, 1416.
 TE KANAWA, Kiri: 138.
 TELEMANN, Georg Philipp: 968.
 TEMPRANO, Andrés: 1144, 1145.
 TENNSTEDT, Klaus: 942.
 TETLEY, Glen: 1149.
 THILL, Georges: 660.
 THOMAS, Ambrose: 1410.
 THOMAS, Dave: 509.
 TIDIANE FALL, Cheik: 507.
 TIELES FERRER, Cecilio: 1146.
 TINNEY, Hugh: 667.
 TIPETT, Michael: 769, 947.
 TOLDRA, Eduardo: 629.
 TOLEDO, Laura: 1147-1150.
 TOMAS, Pilar: 1151.
 TORRE LLEDO, Ramón: 19.
 TORREGROSA, Manuel: 659, 660, 662, 1152-1156, 1168.
 TORRENT, Jaume: 163.
 TORRES, Raimundo: 603.
 TORRES MULAS, Jacinto: 1035, 1157-1162.
 TOSCANINI, Arturo: 1405, 1416.
 TRANCON, Santiago: 1143.
 TRILLO, Joam: 1058.
 TRILLO, Juan: 1163.
 TRUAN ALVAREZ, Enrique: 518.
 TURINA, Joaquín: 10, 27, 62, 80, 101, 261, 490, 493, 525, 885, 1116, 1164.
 TURINA, José Luis: 760.
 TURINA GOMEZ, Joaquín: 1165.

U

ULANOVA, Galina: 389.
 ULLATE, Víctor: 459, 733, 858.
 URTEAGA, Juan: 1166.
 USANDIZAGA, José María: 276, 1080.
 USCATESCU, Jorge: 1167.

V

VAL, Venancio del: 1168.
 VALERA CASES, Augusto: 1169.
 VALLINA, Sonsoles: 531.
 VALLOJERA, Maruja: 593.
 VALLRIBERA, Berta: 1170, 1171.
 VALLS, Francisco: 363.
 VALLS, Manuel: 155.
 VAN IMPE, A.: 1172.

VARESE, Edgar: 718.
 VAZQUEZ, Matilde: 588.
 VAZQUEZ DEL FRESNO, Luis: 518.
 VEGA TOSCANO, Ana María: 1173-1182.
 VELA, Aníbal: 601.
 VELEZ, Glen: 1183.
 VELISSIOTIS, Nicos: 1184.
 VERDI, Giuseppe: 227, 309, 423, 1073, 1410, 1430-1435.
 VICTORIA, Tomás Luis de: 1056.
 VIDAL, J.L.: 353.
 VIDAL, José Luis: 1333.
 VIDAL, Josep Lluís: 1187.
 VILARDELL, Alberto: 117, 118, 1185-1187.
 VILLA ROJO, Jesús: 39, 41, 87.
 VILLA-LOBOS, Heitor: 59, 285, 900, 1121.
 VILLANUEVA, Carlos: 428, 1058, 1188-1191, 1312.
 VILLASOL, Carlos: 1192-1205, 1353.
 VINCI, Leonardo da: 755.
 VIVALDI, Antonio: 1436.
 VIVES, Amadeo: 139.

W

WAGNER, Richard: 31, 113, 362, 671, 780, 911, 953, 962, 998, 1052, 1417, 1437-1444.
 WAGNER, Wolfgang: 674.
 WALTER, Bruno: 1364.
 WARREN, Leonardo: 199.
 WEBER, Carl María von: 1425.
 WEBERN, Anton: 41, 375, 495, 913, 954, 1406, 1422, 1445.
 WEILL, Kurt: 256.
 WIGMANN, Mary: 876.
 WISE, Patricia: 229.
 WOLF, Hugo: 1446.

X

XENAKIS, Iannis: 1447.

Y

YAGÜE, Alejandro: 481.
 YANOWSKY, Anatole: 634.
 YOUNG, Thomas: 751.
 YZAGUIRRE, Pilar: 44.

Z

ZABALETA, Nicanor: 233.
 ZAGORSKI, Vasili: 726.
 ZALAVSKAYA, Natalia: 1206.
 ZALHAGAS: 1207, 1208.
 ZANDONAI, Riccardo: 177.
 ZAPIRAIN, Buenaventura: 1193.
 ZARATEGUI, José Ramón: 1209.
 ZEDDA, Alberto: 224.
 ZEMLINSKY, Alexander: 281, 739.
 ZIMMERMAN, Krystian: 231, 668.
 ZIMMERMANN, Udo: 652.
 ZUFFOLI, Eugenia: 580.
 ZUÑIGA, Mariano: 51.

INDICE DE ENTIDADES Y GRUPOS

A

A.C.S.E.: 1407.
 A.R.F.I. (Lyon): 499.
 Academia Española en Roma: 1237.
 Amigos Canarios de la Opera: 325.
 Art Ensemble of Chicago: 1421.
 Asociación Coral de Sevilla: 394.
 Asociación de Amigos del Festival de Santander: 11.
 Asociación de Flaustistas Españoles: 403.
 Asociación Fonográfica y Videográfica: 51.
 Auditorio de Tenerife: 95.
 Auditorio Nacional de Música: 819, 831, 1305.
 Auditorium de Palma de Mallorca: 358.
 Aula de Música de la Casa de Cantabria en Madrid: 979.
 Ayuntamiento de Alicante: 63, 290.
 Ayuntamiento de Barcelona: 157, 165.
 Ayuntamiento de Madrid: 12, 43.
 Ayuntamiento de Málaga: 897.
 Ayuntamiento de Oviedo: 520.
 Ayuntamiento de San Sebastian: 6.
 Ayuntamiento de Santander: 666.
 Ayuntamiento de Valencia: 1104.

B

Ballet de la Opera de Viena: 675.
 Ballets de Tenerife: 1047.
 Ballets Nacionales: 32, 566-568, 574, 734, 817, 858, 861, 1149.
 Banda Municipal de Música de Alicante: 1093.
 Banda Municipal de Música de Murcia: 818.
 Banda Sinfónica Municipal de Madrid: 43, 382.
 Biblioteca de Catalunya: 141.

C

C.I.E.S.M.: 860.
 Cabildo Insular de Tenerife: 529, 1105.
 Cajas de Ahorro de Canarias: 321.
 Capella Clásica de Mallorca: 357.
 Casa de Cultura de Zamora: 531.
 Catedral de Palencia: 699.
 Catedral de Salamanca: 932.
 Catedral de Santiago: 869, 1163, 1188.
 Catedral de Zamora: 702.
 Centre de Documentació Musical: 18.
 Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Vigo: 105.
 Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea: 1034.
 Centro de Documentación Musical: 98.
 Centro de Investigación y Experimentación para la Didáctica Musical, de Florencia: 446.
 Centro Dramático Nacional: 463.
 Centro "Juan Antxieta": 19.
 Centro para la Difusión de la Música Contemporánea: 850, 851.
 Classic Chamber Orchestra: 820.
 Clemencic Consort: 967.
 Colegio Mayor Chaminade: 910.
 Consejo de la Música: 1243.
 Consejo Superior de Educación Musical de la Comunidad Autónoma de Madrid: 92.
 Conservatorio de Barcelona: 408.
 Conservatorio de Cádiz: 806.
 Conservatorio de Carcagente: 1111.
 Conservatorio de Oviedo: 965.
 Conservatorio de San Sebastián: 28.
 Conservatorio de Sevilla: 391, 393, 795.
 Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander: 621.
 Conservatorio Municipal de San Sebastián: 431, 432.

Conservatorio Profesional de Madrid: 961.
 Conservatorio Superior de Madrid: 409, 824, 846, 960, 1096, 1298.
 Conservatorio Superior de Tenerife: 147.
 Coral de Cámara de Madrid: 29.
 Coral de Santander: 618.
 Coral Salvé de Laredo: 618.
 Coral Universitaria de Barcelona: 317.
 Coro de la Fundación Principado de Asturias: 798.
 Coro de R.T.V.E.: 553, 1001.
 Coro Nacional de España: 1001.
 Cuarteto Italiano: 1330.
 Cuarteto Juilliard: 1374.
 Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música: 818, 862.
 Curso de Divulgación Musical "Ateneo Jove-llanos": 798.

D

Deutsche Staatsoper Berlín: 454.
 Diputación de Lugo: 4.
 Dirección General de Música y Teatro: 1210, 1215.

E

Eresbil: 203.
 Escolanía de Infantes del Pilar: 366.
 Escuela cubana de Ballet: 832.
 Escuela de Afinadores de la O.N.C.E.: 732.
 Escuela de Música de Fiesole: 446.
 Escuela de Música de Scandicci: 446.
 Escuela Superior de Canto de Madrid: 849.

F

Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales: 58.
 FIDIA: 316.
 Fundación Banco Exterior: 401.
 Fundación Juan March: 809.
 Fundación Marcelino Botín: 978.

G

Generalitat de Catalunya: 438.
 Gobierno Autónomo de Cantabria: 70.
 Gobierno Autónomo de la Comunidad de Madrid: 38, 46, 68, 848.
 Gobierno Autónomo del Principado de Asturias: 519.
 Gobierno Insular Canario: 49, 957.
 Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid: 912.
 Gran Magic Circus: 206.
 Grupo de Renovación Musical en Cuba: 145.

I

I Musici: 476.

I.N.A.E.M.: 32, 65, 1267.
 I.S.M.E.-España: 17, 846.
 Institut del Teatre de Barcelona: 1170.
 Instituto de Bibliografía Musical: 253, 1035.
 Instituto Jacques Dalcroze, de Ginebra: 449.

J

J.O.N.D.E.: 20, 816, 871, 1003, 1028, 1043.
 Joven Orquesta de Extremadura: 66.
 Joven Orquesta de la Comunidad Europea: 412.
 Junta de Andalucía: 390, 396.
 Junta de Castilla y León: 1143.
 Junta de Extremadura: 66.
 Juventudes Musicales: 410.
 Juventudes Musicales de Madrid: 392.

L

L.I.M.: 771.
 Laboratorio de Música Electrónica del Conservatorio de Cuenca: 889.
 Laboratorio Phonos: 669.

M

Mariemma Ballet de España: 731.
 Ministerio de Cultura: 1267, 1303.
 Ministerio de Educación: 1303.
 Museo de la Música de Barcelona: 440.
 Museo de Turku de Finlandia: 418.

O

O.N.C.E.: 609.
 Opera de Viena: 363.
 Opera del Estado de Baviera: 309.
 Opera Semper de Dresde: 214.
 Orfeón Donostiarra: 430.
 Orfeón Universitario de Valencia: 175.
 Orquesta Arbós (ver: Orquesta Sinfónica de Madrid).
 Orquesta Bética Filarmónica: 390, 395.
 Orquesta Ciudad de Valladolid: 888.
 Orquesta Ciutat de Barcelona: 1010, 1011.
 Orquesta de Cámara de Canarias: 788.
 Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig: 1014.
 Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam: 119, 1424.
 Orquesta del Liceu de Barcelona: 556.
 Orquesta Filarmónica de Gran Canaria: 314.
 Orquesta Filarmónica de Leningrado: 992.
 Orquesta Filarmónica de Viena: 1330.
 Orquesta Municipal de Valencia: 173.
 Orquesta Nacional de España: 83, 103, 541, 656, 805, 822, 859, 915, 919, 926, 995, 1000, 1069, 1117, 1219, 1292, 1309.
 Orquesta Sinfónica de Andalucía: 396.
 Orquesta Sinfónica de Asturias: 2, 84, 318, 319, 519-521, 798, 1275.
 Orquesta Sinfónica de Euskadi: 1207, 1208, 1275.
 Orquesta Sinfónica de Madrid: 856, 1098.
 Orquesta Sinfónica de Málaga: 60, 896.
 Orquesta Sinfónica de R.T.V.E.: 402, 543, 544, 918, 995, 1000, 1218, 1288.
 Orquesta Sinfónica de Tenerife: 3, 788, 1048.
 Orquesta Sinfónica de Viena: 672.

P

P.S.O.E.: 1249.
 Palacio de Festivales de Santander: 827.
 Palacio Real: 934, 1032.
 Palau de la Música Catalana: 352.
 Patronato Insular de Música de Tenerife: 45, 108.
 Philharmonia Orchestra: 938.

R

Radio Nacional de España: 976, 1005, 1008, 1224.
 Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel: 135.
 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 465.
 Revista de Musicología: 698.
 Revista Ritmo: 10, 56, 377, 385, 444, 470, 511, 617, 714, 727, 786, 801, 1005, 1142, 1159, 1160, 1253, 1284, 1296, 1307.
 Royal Opera House Covent Garden: 866.
 Rudy Armstrong Quartet: 1390.

M

A

Año Europeo de la Música: 770, 976, 1041, 1254, 1263, 1273.
 Asamblea de Directores de Bandas: 425.

C

Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia: 776, 777.
 Concurso de Composición Arpa de Oro: 298, 346.
 Concurso de Danza de Cagliari: 735.
 Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre: 445, 1129.
 Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea: 422.
 Conferencia Europea de Orquestas Sinfónicas: 230.
 Congreso de la C.I.S.A.C.: 1.
 Congreso España en la Música de Occidente: 649.
 Congreso Español de Organo: 25.
 Congreso Internacional de Rítmica: 448, 449.
 Congreso Mundial de Musicoterapia: 26.
 Curso de Antropología del Flamenco: 614.
 Curso de Música Barroca y Rococó de El Escorial: 1189.
 Cursos Manuel de Falla: 9.

E

Encontros Europeos polo camiño de Santiago: 428.

S

S.G.A.E.: 53.
 Santuario de la Bien Aparecida: 286.
 Sociedad de Amigos de la Filarmonía de Berlín: 453.
 Sociedad Filarmónica de Las Palmas: 956.
 Sociedad Filarmónica de Oviedo: 797.
 Sociedad Música Española de Baden: 35.

T

Teatre Lliure: 5.
 Teatro de la Zarzuela: 42, 50, 93, 205, 400, 411, 991, 1062, 1066.
 Teatro del Liceo: 632, 1185.
 Teatro Guimerá: 95.
 Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela (ver: Teatro de la Zarzuela).
 Teatro Pérez Galdós: 95.
 Teatro Real: 409, 828, 1084, 1176.
 The Chieftains: 909.

F

Encuentro Latinoamericano sobre Enseñanza Artística: 1113.
 Europalia: 55, 356.

Festival Coral del País Valenciá: 167.
 Festival de la Libre Expresión Sonora: 243, 881.
 Festival de Música Antigua de Barcelona: 640.
 Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid: 44, 1269.
 Festival Internacional de Granada: 479, 1269.
 Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante: 290, 851.
 Festival Internacional de Música de Canarias: 90, 477.
 Festival Internacional de Música y Danza de Asturias: 791.
 Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia: 512.
 Festival Internacional de Santander: 11, 619, 622, 666.
 Festival Música Nova (Brasil): 796.
 Festivales Internacional de Lieja: 1086.

I

Iberdisco: 823.

U

Unión de Compositores de la U.R.S.S.: 726.
 Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba: 1112.
 Universidad Autónoma de Madrid: 74.
 Universidad de La Laguna: 369.
 Universidad de Oviedo: 793.
 Universidad Internacional Menéndez Pelayo: 614, 921.
 Universidad Politécnica de La Laguna: 955.
 Universidad Pontificia de Comillas: 701.

V

Viena Art Orchestra: 500.

Z

ZAJ: 244.

Y

INDICE DE ACTIVIDADES

INDICE DE MATERIAS

J

Jornadas sobre Orquestas Sinfónicas: 1045.

M

Musikaste: 203, 433.

P

"Proms" Concerts: 388.

S

Salón de la Música de la Feria de Valencia: 96.
 Seminario de Edición Sonora y Fonotecas: 1036.
 Simposio Nacional de Didáctica de la Música: 97.
 Simposio sobre Documentación Musical: 98, 253.

T

Tribuna de Jóvenes Compositores: 484.

INDICE DE OBRAS

A

Aida (Giuseppe Verdi): 1073.
 Allegretto D 915 (Franz Schubert): 1395.
 Anillo (El) del Nibelungo (Richard Wagner): 1439, 1441, 1444.
 Armonías Poéticas y Religiosas (Franz Liszt): 287.
 Arte de la fuga (Johann Sebastian Bach): 471, 1318.
 Así habló Zaratustra (Richard Strauss): 1402.

B

Barbero (El) de Sevilla (Gioacchino Rossini): 1388.
 Biografía (Divertimento para voz, cuerda y percusión) (Miguel Alonso): 121.
 Boheme (La) (Giacomo Puccini): 1071.
 Boris Godunov (Modest Mussorgsky): 984, 1381.

C

Cadencia (Cristóbal Halffter): 304.
 Canciones de Concierto (Juan Briz): 300.
 Canciones españolas (Robert Schumann): 146.
 Cantares de Nochebuena (Manuel de Falla): 478.
 Cantatas profanas (Antonio Vivaldi): 1436.
 Cantigas de Alfonso X el Sabio: 700, 975, 1161, 1312.
 Cantigas de Santa María (ver: Cantigas de Alfonso X el Sabio).
 Carmen (Francesco Rossi): 460.
 Carmen (Georges Bizet): 458, 460, 549, 867, 991.
 Carnaval Op. 9 (Robert Schumann): 1397, 1411.
 Cartas de Amor a Colombina (Pablo Riviere): 294.
 Cenerentola (La) (Gioacchino Rossini): 1389.
 Central Dark (Charles Ives): 1355.
 Chanton Piperrí (Buenaventura Zapirain): 1193.
 Christus (Franz Liszt): 1361.
 Cinco piezas para orquesta (Miguel Angel Roig Francolí): 299.
 Clave (El) Bien Temperado (Johann Sebastian Bach): 1318.
 Clementina (Luigi Boccherini): 772.
 Clemenza (La) di Tito (Wolfgang Amadeus Mozart): 1375.
 Concierto de Colonia (Keith Jarrett): 1357.
 Concierto para Orquesta (Bela Bartók): 1429.
 Concierto para Orquesta (Carlos Cruz de Castro): 483.
 Concierto para Piano (Robert Schumann): 1398.
 Concierto para Piano n. 1 (Piotr Ilich Tchaikovsky): 1416.
 Concierto para Piano n. 2 (Johannes Brahms): 1416.
 Concierto para Piano n. 4 (Ludwig van Beethoven): 1408.
 Concierto para Violonchelo n. 2 (Cristóbal Halffter): 1353.
 Conciertos de Brandenburgo (Johann Sebastian Bach): 1313.
 Conciertos para Piano (Ludwig van Beethoven): 1328, 1329.
 Conciertos para Piano (Wolfgang Amadeus Mozart): 1377, 1411.
 Consagración (La) de la Primavera (Igor Stravinsky): 534, 1429.
 Così fan tutte (Wolfgang Amadeus Mozart): 1408.
 Cuadros de una Exposición (Mussorgsky-Ravel): 1382.
 Cuarteto Op. 127 (Ludwig van Beethoven): 1327.

Cuarteto Op. 130 (Ludwig van Beethoven): 1327.
 Cuarteto Op. 131 (Ludwig van Beethoven): 1324, 1327, 1330.
 Cuarteto Op. 132 (Ludwig van Beethoven): 1327.
 Cuarteto Op. 133 (Ludwig van Beethoven): 1327.
 Cuarteto Op. 135 (Ludwig van Beethoven): 1327.
 Cuartetos para cuerda (Bela Bartók): 1321.
 Cuartetos para cuerda (Wolfgang Amadeus Mozart): 1378.
 Cuentos (Los) de Hoffman (Jacques Offenbach): 742, 1384.

D

Decoration Day (Charles Ives): 1355.
 Deutsche Staatsoper Berlin (Werner Otto): 454.
 Diluvio (El) de Noé (Benjamin Britten): 1033.
 Doble Concierto (Cristóbal Halffter): 204.
 Don Carlo (Giuseppe Verdi): 227, 423, 1431, 1434.
 Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart): 360, 1380.
 Doña Francisquita (Amadeo Vives): 1172.

F

Falstaff (Antonio Salieri): 1391.
 Flauta (La) Mágica (Wolfgang Amadeus Mozart): 452, 1376.
 Forza (La) del Destino (Giuseppe Verdi): 309.
 Freischütz (Der) (Carl María von Weber): 218.

G

Gebrauchsmusik (Antón García Abril): 1346.
 Gernika (Francisco Escudero): 1199.
 Gioconda (La) (Amilcare Ponchielli): 216.
 Glosa Operística sobre el Llibre Vermell de Montserrat (Xavier Benguerel): 162.

H

Historia (La) del Soldado (Igor Stravinsky): 206.
 Holandés (El) Errante (Richard Wagner): 1442.
 Holydays Symphony (Charles Ives): 1355.

I

Iberia (Isaac Albéniz): 1311.
 Idomeneo (Wolfgang Amadeus Mozart): 1375.
 Impromptu en La bemol Mayor Op. 90 n. 4 (Franz Schubert): 1411.
 Impromptus D 899 (Franz Schubert): 1395.
 Improvisaciones instrumentales (María Escribano): 297.
 In coronazione di Poppea (Claudio Monteverdi): 963.
 Iphigenie en Tauride (Christoph-Willibald Gluck): 350.
 Irrintz (Félix Ibarrondo): 1203.
 Italiana (La) in Algeri (Gioacchino Rossini): 364.

K

Kiu (Luis de Pablo): 895, 997.
 Klagende (Das) Lied (Gustav Mahler): 1367.

L

Laszlo Hunyadi (Ferenc Erkel): 1345.
 Lieder (Franz Schubert): 1394.
 Lieder (Johannes Brahms): 1334.
 Lieder (Othmar Schoeck): 1392.
 Llibre Vermell de Montserrat: 162.
 Lohengrin (Richard Wagner): 1440.
 Lombardi (I) (Giuseppe Verdi): 1073.
 Loreley (Alfredo Catalani): 1342.
 Lulú (Alban Berg): 555.

M

Maruxa (Amadeo Vives): 139.
 Mass (Leonard Bernstein): 1429.
 Mefistofele (Arrigo Boito): 217.
 Misa Brevis (Giovanni Pierluigi da Palestrina): 1427.
 Misa Nasce la Gioia Mia (Giovanni Pierluigi da Palestrina): 1427.
 Misa Pastores Quidnam Vidistis (Clemens non Papa): 1427.
 Misa Pro Victoria (Tomás Luis de Victoria): 1056.
 Montezuma (Karl Heinrich Graun): 451.
 Mozo (El) de Mulas (Antonio José): 480, 481.
 Muerte en Venecia (Benjamin Britten): 1337.
 Muerte y Transfiguración (Richard Strauss): 1402.
 Música para instrumentos de Cuerda, Percusión y Celesta (Bela Bartók): 1429.
 Música para los Reales Fuegos Artificiales (George Frideric Haendel): 1352.

N

Noche Transfigurada (Arnold Schoenberg): 943.

O

Obertura "Coriolano" (Ludwig van Beethoven): 1330.
 Oberturas "Las Criaturas de Prometeo" (Ludwig van Beethoven): 1330.
 Obertura Trágica (Johannes Brahms): 1335.
 Oda (Angel Oliver): 296.
 Orfeo (Claudio Monteverdi): 1371.
 Otello (Giuseppe Verdi): 1435.
 Owen Wingrave (Benjamin Britten): 1337.

P

Paráfrasis (Cristóbal Halffter): 1353.
 Parsifal (Richard Wagner): 1442.
 Pasión según San Mateo (Johann Sebastian Bach): 1319.
 Peer Gynt (Edward Grieg): 1351.
 Pelleas et Melisande (Claude Debussy): 1095.
 Piezas de Clavecín (François Couperin): 1344.
 Piezas para piano D 946 (Franz Schubert): 1395.

Poemas Sinfónicos (Franz Liszt): 1362.
 Preludio Festivo (Richard Strauss): 1402.
 Prenom: Carmen (Jean Luc Godard): 458.
 Primers tocs (Llorenç Barber): 293.
 Pulcinella (Igor Stravinsky): 1429.
 Punta altiva (El sueño de Icaro) (Alfredo Aracil): 378.

Q

Quinteto Op. 34 para piano y cuerda (Johannes Brahms): 1330.
 Quintetos de cuerda (Wolfgang Amadeus Mozart): 1374.

R

Rhapsody in blue (George Gershwin): 1347.
 Rigoletto (Giuseppe Verdi): 1433.
 Robert Browning Overture (Charles Ives): 1355.

S

Salomé (Richard Strauss): 178, 1064, 1402.
 Semirámide (Gioachino Rossini): 680.
 Serenatas (Wolfgang Amadeus Mozart): 1379.
 Scheherazade (Maurice Ravel): 225.
 Silbos (Francisco Otero): 303.
 Sin orden ni concierto (José Luis Turina): 760.
 Sinfonía (Ramón Barce): 302.
 Sinfonía 2 (Claudio Prieto): 964.
 Sinfonía Alpina (Richard Strauss): 1402.
 Sinfonía Fantástica (Héctor Berlioz): 1332.

T

Acústica: 872.
 Afinación: 148, 732.
 Africana (Música): 507.
 Al-Andalus: 456.
 Aleatoria (Música): 646.
 Alemania (Música en): 1131.
 Alicante (Música en): 930.
 Alta Fidelidad: 329-331, 342, 404-406, 833, 835-838, 840-844, 890-892, 1209.
 Alta Fidelidad (ver también: disco compacto).
 Análisis: 121, 293, 294, 296-304, 378, 464, 471, 484, 540, 545, 549, 760, 895, 964, 1055, 1181, 1193, 1195, 1199, 1203.
 Antigua (música): 151.
 Antropología: 1092.
 Aragón (Música en): 69, 151.
 Armonía: 380, 564.
 Arquitectura: 852, 1191.
 Asociaciones musicales: 11, 35, 58, 108, 316, 325, 392, 403, 410, 453, 797, 798, 898, 956, 1216, 1248.
 Asociaciones musicales (ver también por su nombre en índice de entidades).
 Asturiana (Música): 354, 530.
 Asturias (Música en): 514, 790, 792, 798.
 Auditorios (ver: Salas de Conciertos).

B

Baleares (Música en): 437.

Sinfonía n. 1 (Johannes Brahms): 1333.
 Sinfonía n. 2 "Resurrección" (Gustav Mahler): 1088.
 Sinfonía n. 3 (Carl Nielsen): 1429.
 Sinfonía n. 3 (Charles Ives): 1355.
 Sinfonía n. 4 (Charles Ives): 1355.
 Sinfonía n. 7 (Anton Bruckner): 1338.
 Sinfonía n. 8 (Gustav Mahler): 1365.
 Sinfonía n. 10 (Gustav Mahler): 1366.
 Sinfonías (Ludwig van Beethoven): 1325.
 Sonata D 959 (Franz Schubert): 1395.
 Sonata D 960 (Franz Schubert): 1395.
 Sonata en La Mayor Op. 120 (Franz Schubert): 1411.
 Sonata en Si menor (Franz Liszt): 1359.
 Sonata n. 2 "Los Reflejos" (Alfredo Aracil): 301.
 Sonatas (Antonio Soler): 1055.
 Sonatas para Piano (Ludwig van Beethoven): 64, 540, 1326, 1411.
 Sonatas y Partitas para Violín solo (Johann Sebastian Bach): 1316, 1320.
 Spanisches Liederbuch (Hugo Wolf): 1446.
 Spleen (Xavier Benguerel): 154.
 Sueño (El) de una noche de verano (Benjamin Britten): 1337.

T

Teresa de Jesús (J.L. Iturralde): 1144.
 The Unanswered Question (Charles Ives): 1355.
 Till Eulenspiegel (Richard Strauss): 1402.
 Tristán e Isolda (Richard Wagner): 1438, 1443.
 Trovatore (II) (Giuseppe Verdi): 1430.

U

Ultimo (El) sueño de Mozart (Camargo y López de Saa): 116.

V

Valse (La) (Maurice Ravel): 1387.
 Variaciones concertantes (Carmelo Bernaola): 1195.
 Variaciones Goldberg (Johann Sebastian Bach): 1314.
 Variaciones Op. 31 (Arnold Schoenberg): 1393.
 Variaciones para Piano (Wolfgang Amadeus Mozart): 1372.
 Variaciones sobre el Himno de Riego (Pedro Albéniz): 1136.
 Vida de Héroe (Richard Strauss): 1402.
 Voces (Las) de los ecos (Alfredo Aracil): 464.

W

We (Luis de Pablo): 914.

Y

Yolantá (Piotr Ilich Tchaikovsky): 1404.

Z

Zapata (Imágenes para orquesta) (Leonardo Balada): 54.
 Zapatera (La) Prodigiosa (Udo Zimmermann): 652.

INDICE DE MATERIAS

Ballet: 13, 32, 326, 373, 450, 565-568, 570-574, 720, 730, 731, 734-736, 817, 832, 858, 861, 873, 876, 878, 879, 1047, 1050, 1147-1149, 1286.
 Bandas de Música: 14, 43, 58, 150, 382-384, 425, 776-778, 818, 825, 862, 1093.
 Bibliografía Musical (ver: Documentación Musical).
 Brasileña (Música): 898, 899.
 Cámara (Música de): 166, 419, 885.
 Camino de Santiago: 426, 428.
 Campanas: 245.
 Canarias (Música en): 13, 24, 76, 134, 321, 951, 1048, 1077, 1105, 1107, 1108.
 Canción española: 532.
 Cantabria (Música): 513, 624.
 Cantabria (Música en): 70, 71, 322, 1041, 1089, 1268.
 Cantantes: 21, 117, 200, 234, 445, 682, 1290.
 Catalana (Música): 160, 527.
 Cataluña (Música en): 112, 113, 153, 158, 164.
 Censura: 423.
 Cinematografía: 458, 460, 779, 867, 1087, 1182.
 Clavicémbalo: 336.
 Comercialización: 96, 823, 1046, 1228, 1239, 1246, 1262, 1270, 1304.
 Compañías discográficas: 1239, 1246, 1262.
 Composición: 22, 30, 75, 87-89, 246, 381, 518, 562, 1085.

C

Comunidad de Madrid (Música en): 38, 72, 338, 469, 485, 1009, 1277.
 Comunidad Valenciana (Música en): 107, 150, 172, 355, 707, 712, 737, 1106, 1111, 1260.
 Conservatorios: 28, 57, 147, 149, 391, 393, 408, 409, 431, 432, 738, 795, 806, 824, 846, 952, 960, 961, 965, 1021, 1096, 1233, 1298.
 Construcción de instrumentos: 651, 1039.
 Contemporánea (Música): 22, 54, 75, 78, 104, 142, 160, 239, 244, 290, 379, 484, 641, 771, 850, 851, 920, 1076, 1103, 1124, 1125, 1146, 1156, 1195.
 Coros: 29, 76, 107, 167, 175, 317, 322, 357, 366, 394, 430, 514, 618, 1001.
 Coros (ver también por su nombre en índice de entidades).
 Cristianismo: 133.
 Crítica musical: 120, 164, 348, 365, 377, 475, 482, 611, 1074, 1169, 1271.
 Cubana (Música): 715, 1112, 1146.
 Cultura popular: 1234.

D

Danza (ver: Ballet).
 Derechos de autor (ver: Propiedad intelectual).
 Desempleo: 1244.
 Diapasón: 148.
 Dirección de orquesta: 933, 1002, 1117.
 Disco compacto: 33, 212, 320, 407, 429, 517, 535, 547, 751, 845, 893.

Discografías: 62, 171, 181, 218, 225, 417, 529, 547, 784, 785, 945, 975.
Discos: 33, 51, 81, 201, 751, 839, 894, 928, 1054, 1253.
Documentación Musical: 18, 98, 141, 203, 253, 284, 1034, 1035, 1097, 1211, 1225, 1227, 1295.
Donjuanismo: 360.

E

Edad Media: 697.
Edición musical: 368, 1075.
Educación musical: 6, 17, 24, 28, 38, 57, 86, 92, 102, 147, 149, 539, 638, 645, 655, 694, 719, 732, 738, 753, 793, 826, 846, 847, 849, 857, 865, 930, 936, 951, 952, 960, 961, 965, 1018, 1021, 1026, 1029, 1089, 1091, 1096, 1099, 1111, 1113, 1125, 1212, 1221, 1230, 1233, 1235, 1238, 1242, 1247, 1254, 1272, 1278.
Educación musical (ver también: Conservatorios).
Educación musical (ver también: Universidad).
Electroacústica (música): 669, 889.
Enciclopedias musicales: 77.
Escalas: 381.
Estética: 705, 706.
Estrenos: 54, 480, 483, 1203.
Expresionismo: 913.

F

Festivales de verano: 1280.
Flageolet: 648.
Flamenco: 614, 106, 367, 397, 426, 492, 513, 530, 711, 746, 782, 810, 812, 814, 909, 923, 924, 1023, 1108, 1166, 1177.
Fonotecas: 399, 868, 1036, 1250.
Francesa (Música): 920.

G

Galicia (Música en): 4, 1015.
Gallega (Música): 467, 1058, 1166.
Generación del 27: 1174.
Grabaciones digitales: 834, 1209.
Grafía: 902-904.
Gregoriano (Canto): 16, 657, 658, 794, 855, 1414.
Guerra Civil Española: 1009.
Guitarra: 1083.
Guitarra barroca: 515.
Guitarra de jazz: 612.

H

Hemerografía: 444, 453, 1159, 1160, 1162.
Hi-Fi (ver: Alta Fidelidad).
Historia de la música (ver: Investigación musical).
Humor: 962.
Hungría (música en): 1021.

I

Iberoamericana (música): 143, 145, 316, 1119, 1124, 1231, 1251, 1293.
Iconografía: 1161.
Impuestos: 1270.
Incompatibilidades: 824.
Informática: 639, 936.
Instrumentistas de cuerda: 859, 1099.
Instrumentos originales: 365, 748, 932.
Investigación musical: 112, 134, 338, 354, 467, 524, 624, 737, 793, 1058, 1107, 1233, 1245, 1283, 1308.
Irlandesa (Música): 909.

J

Japonesa (Danza): 874.
Japonesa (Música): 810.
Jazz: 497-504, 508, 510, 511, 799, 1294.

L

Liberalismo: 864.
Literatura: 67, 116, 122, 208, 452.

M

Madrugal: 1415.
Madrileñismo: 268, 981.
Marfil: 650.
Mecenazgo: 20, 1266.
Medieval (Música): 527.
Medios de comunicación: 883, 999, 1005, 1008, 1213, 1224, 1259, 1265.
Menorquina (música): 782.
Minimalismo: 633.
Misticismo: 1145.
Modernismo: 780.
Mozos de coro: 1057.
Mujer: 654.
Murcia (Música en): 73.
Musicografía: 886.
Musicología (ver: Investigación musical).
Musicoterapia: 26.

N

Nacionalismo: 709, 746, 1110.
Navarra (Música): 23.
Nazismo: 312.

O

Opera: 50, 112, 172, 313, 315, 325, 374, 451, 452, 480, 481, 549, 555, 772, 779, 991, 993, 999, 1006, 1040, 1073, 1077, 1101, 1223, 1269, 1285.
Opera: bufa: 359.
Opera: contemporánea: 154, 162, 652, 895, 997, 1181, 1199.
Opera: teatros: 93, 205, 214, 400, 828, 866, 929, 1084, 1176.
Opera: temporadas: 42, 792, 1062, 1066, 1185, 1299.
Oposiciones: 826.
Organo: 25, 109, 647, 1279.
Organología: 642-644, 647, 650, 651, 808, 1161.
Orquestas (ver también por su nombre en índice de entidades).
Orquestas Sinfónicas: 2, 3, 20, 60, 66, 83, 84, 103, 173, 230, 314, 318, 319, 390, 395, 396, 402, 412, 519, 521, 522, 541, 543, 544, 749, 764, 788, 805, 816, 822, 856, 863, 918, 926, 1003, 1010, 1011, 1014, 1043, 1045, 1207, 1208, 1218, 1219, 1275, 1281, 1289, 1292.

P

País Vasco (Música en): 434, 1208.
Pandereta: 1183.
Patriótica (Música): 864, 1135, 1136.
Pedagogía: 97, 398, 446-448, 902-905, 1017, 1019, 1020, 1023-1025, 1027, 1094.
Periodismo: 437.
Periodismo musical (ver: Crítica musical).
Piano: 490, 645, 883.
Pintura: 852.
Platina digital: 329.
Política musical: 811.
Política musical: autonómica: 46, 49, 66, 68, 92, 355, 390, 396, 438, 485, 663, 790, 848, 951, 957, 1041, 1105, 1143, 1252, 1255, 1256, 1277.

Estatál: 32, 47, 48, 65, 79, 82, 86, 91, 102, 435, 539, 638, 738, 749, 806, 829, 1116, 1210, 1212, 1215, 1217, 1220, 1222, 1223, 1238, 1241-1243, 1249, 1256, 1261, 1267, 1278, 1300, 1303.
Municipal: 12, 63, 156, 157, 165, 290, 431, 666, 897, 1104, 1236, 1274, 1302.
Provincial: 4.
Postmodernidad: 243.
Propiedad Intelectual: 1, 53, 306, 307, 775, 1282, 1297.
Psicología Evolutiva: 468.
Publicidad: 523, 1037, 1301.

R

Radio (ver: Medios de Comunicación).
Reforma Protestante: 462.
Religiosa (Música): 338, 1057.
Renacimiento: 697.
República Democrática Alemana (Música en): 308.
Ritmo: 489.
Romanticismo: 1164.

S

Salas de Conciertos: 91, 95, 105, 119, 352, 358, 632, 819, 827, 828, 831, 872, 1176, 1214, 1257, 1289, 1300, 1305.
Salsa: 1115.
Saxofón: 636, 637.
Semántica: 332, 721.
Sindicatos: 860.
Sintetizadores: 935.
Sociología: 664, 980, 1258.
Soviética (Música): 550.
Stradivarius: 934, 1032.

T

Teatro: 463, 969.
Tecnología: 142, 305.
Televisión (ver: Medios de comunicación).
Tonadilla Escénica: 349, 1133.
Tradicional (Música) (ver: folklóre).
Trompetillas de plástico: 907.
Trovadores: 974.
Turca (Música): 814.

U

Universidad: 74, 149, 369, 793, 955, 1230, 1234.

V

Valenciana (Música): 417, 1076.
Verismo: 1051.
Vídeo: 51, 227, 1073.
Viola da gamba: 759.
Vocal (Música): 746.
Voz humana: 682, 998, 1156.

Z

Zarzuela: 517, 981, 1172, 1264.
Zíngara (Música): 126.

INDICE DE SIGLAS Y ABREVIATURAS

A. C. S. E.: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles.
 abr.: abril.
 ago.: agosto.
 C. D. M. C.: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.
 C. I. E. S. M.: Confederación Intersindical Española de Sindicatos de Música.
 C. I. S. A. C.: Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores.
 dic.: diciembre.
 ene.: enero.
 feb.: febrero.

FIDIA: Filarmonía de Iberoamérica.
 I. N. A. E. M.: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
 I. S. M. E.: International Society of Musical Education.
 J. O. N. D. E.: Joven Orquesta Nacional de España.
 jul.: julio.
 jun.: junio.
 L. I. M.: Laboratorio de Interpretación Musical.
 mar.: marzo.
 n.: número.
 nov.: noviembre.
 O. C. B.: Orquesta Ciutat de Barcelona.

O. N. C. E.: Organización Nacional de Ciegos Españoles.
 O. N. E.: Orquesta Nacional de España.
 O. R. T. V. E.: Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española.
 oct.: octubre.
 P. S. O. E.: Partido Socialista Obrero Español.
 pág.: página.
 S. G. A. E.: Sociedad General de Autores de España.
 sep.: septiembre.
 U. R. S. S.: Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

	<u>Págs.</u>
Prólogo.....	8
Introducción.....	11
Repertorio de artículos.....	13
Repertorio de editoriales.....	49
Repertorio de críticas discográficas.....	53
Índice personas.....	59
Índice entidades y grupos.....	64
Índice de actividades.....	65
Índice de obras.....	66
Índice de materias.....	67
Índice de siglas y abreviaturas.....	69

INDICE GENERAL

<u>Página</u>	
8	Prólogo.....
11	Introducción.....
13	Repertorio de artículos.....
48	Repertorio de ediciones.....
53	Repertorio de críticas discográficas.....
59	Índice personas.....
64	Índice entidades y grupos.....
65	Índice de actividades.....
66	Índice de obras.....
67	Índice de materias.....
69	Índice de siglas y abreviaturas.....



harmonia mundi

**Selección de últimas novedades aparecidas.
Grabaciones que justifican el trabajo de una editora
apasionada por la música.**



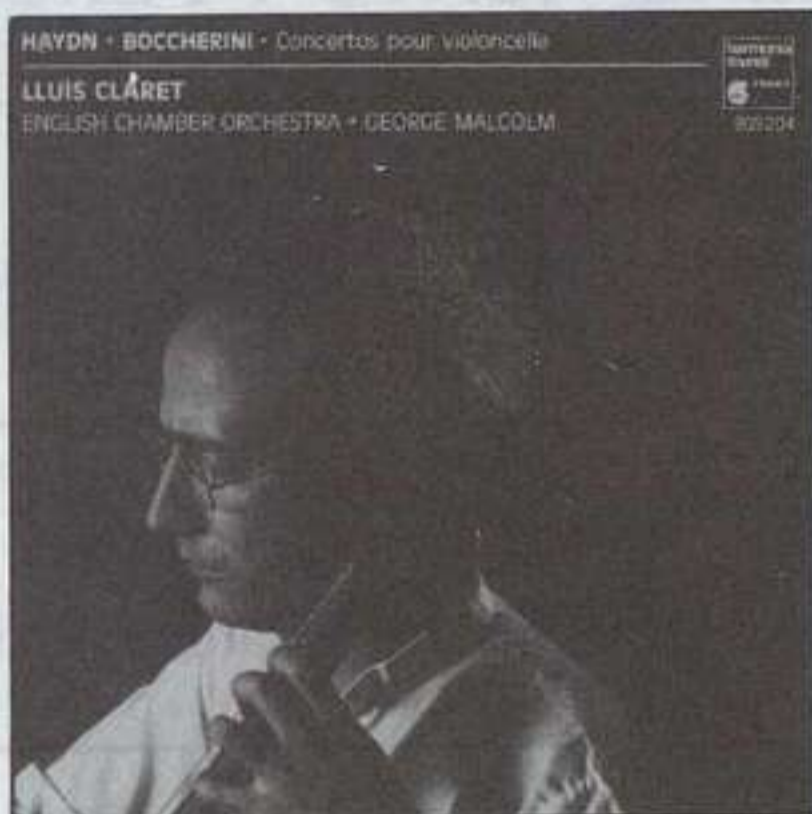
MOZART
Conciertos para trompa
Rondeau K 371
Rondeau K 514
Lowell Greer.
Philharmonia
Baroque Orchestra
N. McGegan, director.
HMC 907012 CD



BERLIOZ
LA MORT D'OPHELIE
Œuvres pour chœur
CHŒUR DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
Bruce Brewer
tenor
Jean-Philippe Courtis
baryton
Noël Lee
piano
direction
BERNARD TETU

BERLIOZ
LA MUERTE DE OFELIA
Obras para coro
Coro de la Orquesta Nacional de Lyon
B. Brewer, tenor
J. Ph. Courtis, barítono
N. Lee, piano
B. Tetu, director
HMC 901293 CD

HAYDN/BOCCHERINI
Conciertos para violoncelo
LLUIS CLARET
English Chamber Orchestra
George Malcolm, director.
HMC 905204 CD



LUIGI ROSSI
ORATORIO PARA LA SEMANA SANTA
Les Arts Florissants
W. Christie, director.
HMC 901297 CD



FAURE
REQUIEM op. 48
(Versión original)
FAURE/A. MESSAGER
MESSE DES PECHEURS DE VILLERVILLE
Agnès Mellon, soprano
Peter Kooy, barítono
J. P. Audoli, violín
La Chapelle Royale
Les Petits Chanteurs de Saint-Louis
Ensemble Musique Oblique
P. Herreweghe, director
HMC 901292 CD



MOZART
Cuarteto en re menor, K 421
Quinteto en sol menor, K 516
CUARTETO YSAÏE
C. Giovaninetti, violín
L. M. Aguera, violín
M. Da Silva, alto
M. Poulet, violoncelo
H. Beyerle, segunda viola
HMC 905203 CD

1904  1989

EDICION IBERICA

Métodos y Estudios para el aprendizaje de los instrumentos musicales.

DESDE 1904

BIBLIOTECA DEL PIANISTA Y EXPANSION MUSICAL

Obras originales y facilitadas para piano

dedicados

OBRAS PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA, VIENTO Y PERCUSION

a la

ARS CHORUM

Obras corales, sardanas, zarzuelas, operetas, canciones selectas, himnos, etc...

EDICION MUSICAL

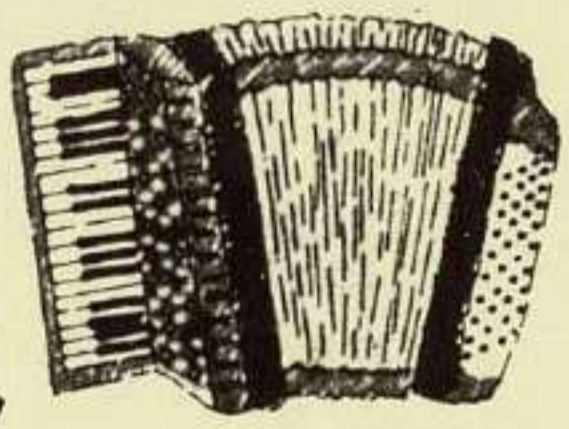
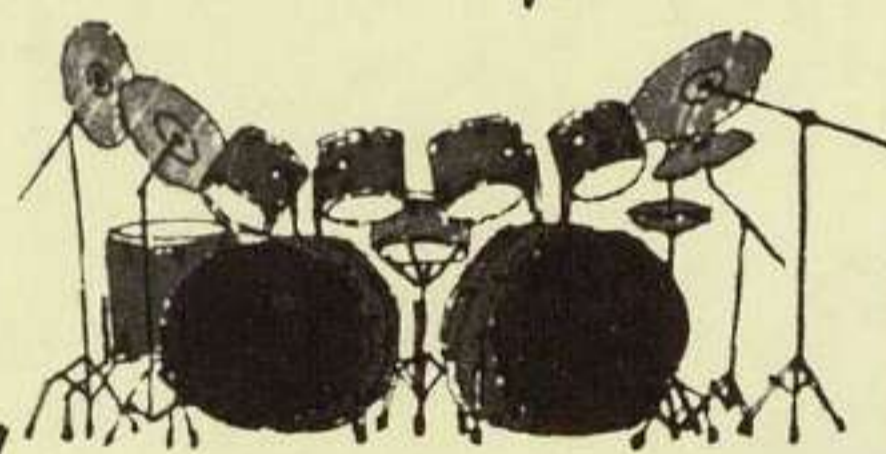
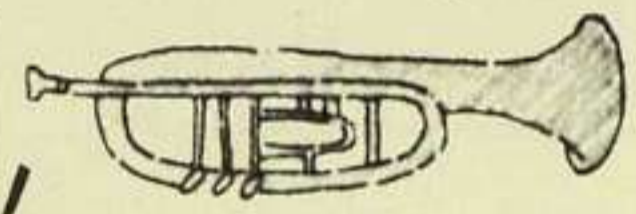
LAUDA SION

Música religiosa y obras para órgano o armonio.

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287 - Teléfono 215 53 34
08037 - BARCELONA


LINKO, ORSI, CALLET, BACH, YORK,
 BENGE, BESSON, BRASS STAR,
 BUFFET, CRAMPON, CONDOR, GETZEN,
 GLOTIN, HANS HOYER, HANS KREUL, FOX,
 HOFNER, HOHNER, HOLTON, HOWARTH,
 JARGAR, KING, LAWTON, LEFIMA,
 MARIGAUX, MEINL, MELTON, MURAMATSU,
 MUSIMA, NOBLET, PAESOLD, PREMIER, PRIM,
 PYRAMID, PIRASTRO, REGALTIP,
 RIGOUTAT, ROYAL PERCUSSION,
 SCHILKE, SCHREIBER, SCHROETTER,
 SEIWA, SELMER, STUDIO 49, JUPITER, WOLF,
 THOMASTIK, URBACH, VANDOREN,
 WELMEISTER, WICONA, WITTNER,



HOLDING
 GARIJO, S.A.

Distribución de Instrumentos
 Musicales

EDITION
 CARL PHILIPP
 EMANUEL
 BACH



TT: 13 h 4 min
DDD
DIGITAL RECORDING

PREMIO "RITMO"
 Los mejores clásicos, 1988



VOL 1	BERLINER SINFONIEN · BERLIN SYMPHONIES
VOL 2	SECHS SINFONIEN FÜR STREICHER · SIX SYMPHONIES FOR STRINGS
VOL 3	ORGELKONZERTE · ORGAN CONCERTOS
VOL 4	FLÖTENKONZERTE (I) · FLUTE CONCERTOS (I)
VOL 5	FLÖTENKONZERTE (II) · FLUTE CONCERTOS (II)
VOL 6	OBOENKONZERTE · OBOE CONCERTOS
VOL 7	GAMBENSONATEN · VIOLA DA GAMBA SONATAS
VOL 8	FLÖTENSONATEN · FLUTE SONATAS
VOL 9	ORCHESTERSINFONIEN · ORCHESTRAL SINFONIAS
VOL 10	CLAVICHORDSONATEN · CLAVICHORD SONATAS
VOL 11/12	„DIE AUFERSTEHUNG UND HIMMELFAHRT JESU“ ORATORIUM/ORATORIO · OSTERKANTATE/EASTER CANTATA
VOL 13	VOKALWERKE (I) · VOCAL WORKS (I)
VOL 14	VOKALWERKE (II) · VOCAL WORKS (II)

SCHLICK · LINS · KOSLOWSKY · HELING · JACCOTTET
 PRÉGARDIEN · ELLIOTT · VARROE · SCHWARZ · JOCHENS · HAUPT · GLAETZNER · PANK · THALHEIM
 KAMMERORCHESTER „CARL PHILIPP EMANUEL BACH“
 NEUES BACHISCHES COLLEGIUM MUSICUM LEIPZIG
 RHEINISCHE KANTOREI · DAS KLEINE KONZERT
 MAX POMMER · HARTMUT HAENCHEN · HERMANN MAX